

مولانا احمد رضا بریلوی

کی

نیشاوری

ایک تحقیقی مطالعہ

ڈاکٹر سراج احمد کستوری

ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

کانپور یونیورسٹی کانپور

مولانا احمد رضا بریلوی

نعتیہ شاعری

ایک تحقیقی مطالعہ

(ڈاکٹر) سراج احمد بستی
ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

کانپور یونیورسٹی کانپور

یہ کتاب فخر الدین میو ریل کمیٹی اتر پردیش لکھنؤ کے مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے۔

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہے

کتاب : مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری۔ ایک تحقیقی مطالعہ
مصنف : ڈاکٹر سراج احمد بستوی
اشاعت : دہلی ۱۹۹۷ء
قیمت : 300
ناشر : ڈاکٹر سراج احمد بستوی
ایم۔ ایم۔ پریس
100/100, 100/100, 100/100

تقسیم کار

رضوی کتاب گھر ۴۲۳ شیامحل جامع مسجد دہلی ۶

فون: 3264524

مصنف ایک نظر میں

نام : ڈاکٹر سراج احمد بستوی
ولدیت : جناب محمد عبدالقیوم قادری (اکاؤنٹنٹ)
پتہ : موضع ڈنڈواپوٹ بھوجینی ضلع بہتلی
استاذ : فضیلت (درس نظامی) الجامعۃ الاسلامیہ روناہی۔ فیض آباد
کامل (فارسی) عربی فارسی پور ڈالہ آباد
ایم۔ اے (اردو) اودھ یونیورسٹی فیض آباد
پی۔ ایچ۔ ڈی (اردو) کانپور یونیورسٹی کانپور
مشغلہ : اردو ترجمان (شعبہ خفیہ) محکمہ پولیس اتر پردیش ضلع بہتلی

خدمات

- ۱۔ مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری۔ ایک تحقیقی مطالعہ
- ۲۔ نعتیہ روایت کا عروج و ارتقاء۔ ایک تجزیاتی مطالعہ
- ۳۔ عمدۃ الاسلام ترجمہ زینت الاسلام
- ۴۔ حقوق والدین ہندی ترجمہ
- ۵۔ مزارات پر عمورتوں کی حاضری۔ ہندی ترجمہ



Halim Muslim Post-Graduate College, Kanpur

حیدر علی پورٹ گز سٹیٹ کالج کانپور

Syed Abul Hasanat Haqqi

Reviewer : Board of Studies in Urdu, Karpur University,

H. Secretary : All India Universities Urdu Teachers Association

Compiler : Northern India's Universities Uda Teacher

PRINCIPAL

بسم الله الرحمن الرحيم

سراج احمد صاحب سلمہ نے اپنے تحقیقی مقالے "مولانا احمد رضا صاحب بریلوی کی لغتِ شاندار
پر بارش ۱۹۹۶ء کو پی. ایچ. ڈی کی ڈگری حاصل کر لی۔ اس طرح انھیں داریا کی سہ ماہی
کی انجمنِ لغتِ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر کام کرنا جاری ہوئی اور اپنی رفعت کے لیے پرواز معائنہ ہے
سراج سلمہ نے یہ کام واقعی عبادت کی طرح انجام دیا ہے۔ انھوں
نے لغت گوئی کی تازہ کار کا اجمالی جائزہ نہیں لیا بلکہ انھوں نے تحقیق کے ساتھ بے کور پور ایک
ایک کلمہ انھیں سکڑ سدا ہے اور حلق کو نہیں سے ٹٹے گی کیوں کہ حلق کو نہیں ہی نے حضور پر
درود و سلام بھیجے گا میں حکم دیا ہے۔ سراج سلمہ سے جب پہلی ملاقات ہوئی اور انھوں نے
تحقیقی مقالہ گفتگو کی خواہش کا اظہار کیا تو میں نے حسبِ عادت خوش دلی سے ساتھ ان کی بات
سنی اور بہت احوال کے چند کلمات سے ان کا استقبال کیا۔ مگر اندیشہ یہ بھی تھا کہ وہ بریلوی کی
جس کی صورت میں دیر سے کام کر رہے تھے اس راہ کی دشواریوں کا تاب نہ لا سکتے۔ مگر سراج سلمہ نے ان اندیشوں
کی ایسی نفی کی کہ میرے بیان نہیں کر سکتے۔

سراج سے جو ارادہ شفقت رسا رکھی شاید اس نے بھی ان کے حوصلے کو بڑھا دیا۔ اس نے
تو ستم آخرت اس طرح تیار کیا ہے کہ نورِ راہ لغت کی دل جوئی میں خیرِ غریب مشغول رہا
وہ کی رضا کو شاید معلوم نہ تھا اس کا وقت آخر زیادہ دور نہیں۔ اس طرح وہ آج سراج
کی سیرت میں پیشانی نہیں کوٹ جائے اللہ نے اسے قبر میں اس خبر سے شاد کام کر دیا ہو۔

شرف انتساب

اپنے آقا و مولیٰ جناب حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم کے نام

جنہوں نے مجھے اپنی رحمت کاملہ سے اس کام کا شعور اور اپنے درپاک کی خاک بوسی کا شرف بخشا۔

جسے چاہا در پہ بدالیا جسے چاہا اپنا بنالیا
یہ بڑے کرم کے ہیں فیصلے یہ بڑے نصیب کی بات ہے
(منور بدایونی)

سنگ پازگاہ

سراج احمد قادری بستوی

اپنی بات

حضرت مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری پر تحقیقی کام کا موضوع مجھ کو ”علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ“ سے ملا تھا۔ اس کی داستان داستان ہائیں طور ہے۔ جب میں نے ”اودھ یونیورسٹی فیض آباد“ سے ۱۹۸۹ء میں ایم۔ اے کیا تو میرے دل میں یہ شوق و جذبہ پیدا ہوا کہ اب میں اس کے بعد تحقیقی کام کروں۔ اس وقت میری فہمی پرواز ایک ایسی شخصیت کی تلاش و جستجو میں تھی کہ جو میرے تحقیقی کام کا مشیر کار اور رہنما بن سکے۔ ایک طویل کد و کاوش کے بعد میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوا اور مجھے ایک ایسی مخلص و کرم فرما شخصیت مل گئی جس کو ارباب علم و دانش ڈاکٹر غلام نجی انجم کے نام سے جانتے ہیں۔ اس وقت ڈاکٹر صاحب! ”علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ“ شعبہ دینیات میں ٹیچر تھے۔ میں نے اپنے عم محترم علامہ قمر الحسن قمر بستوی کے حوالے سے ڈاکٹر صاحب سے بذریعہ مراسلت رابطہ قائم کیا۔ ڈاکٹر صاحب میرے چچا کے جگری دوست ہیں اس لیے کہ ”علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ“ ہی کے اسکار میرے چچا بھی رو چکے ہیں۔ اس خط میں میں نے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے لکھا کہ آگے کا ارادہ میرا پی۔ ایچ ڈی کرنے کا ہے انہوں نے میری پذیرائی کرتے ہوئے ”علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ“ سے پی ایچ ڈی کا فارم بھر وادیا۔ اور اس وقت انہوں نے میرے لیے تحقیق کا جو موضوع منتخب فرمایا تھا اس کا عنوان تھا ”علمائے روہیل کھنڈ کا اردو ادب میں حصہ“

شعور کی آنکھ کھولنے کے بعد ہی سے میں امام احمد رضا فاضل بریلوی کا چچا اپنے گھر میں سا کر تا تھا اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی۔ میرے دادا الحاج محمد اسحاق نور اللہ مرقدہ

ال تکر نظر اس مقالے کو اللہ درجہ اعتبار عطا فرمائے۔ میرے بھی لغت ہی اکرم پر چند تحقیقی مقالے دیکھے ہیں۔ سراج حبیب سلا کی کوشش کو سیر خود بنظر مستحق دیکھتا ہوں کہ جو شخص ان کے برابر ہے وہ دوسری جگہ نظر نہیں آتا۔ انہوں نے اس مقالے کی تہذیب و تدوین میں جس دقت نظر سے کام لیا ہے وہ اس زمانے میں شاید ہی نظر آتا ہے۔ یہ مقالہ دراصل دو مقالوں کا ایک مقالہ ہے۔ تاریخ لغت گوئی کا حصہ اپنے آپ میں ایک بھر پر مقالہ ہے۔ دوسرا حصہ مولانا احمد رضا خان صاحب بریلوی کی نعتیہ شاعری کے لئے مختص ہے۔ اس حصہ میں سراج سلا کی شریفی کی صلاحیتوں پر خوب روشنی پڑتی ہے۔

حرف اعتراف کے طور پر عرض کر رہا ہوں کہ میرے اس موضوع نے اپنے کرم سے بابا صاحب مجھے اس مقالے کا نگار مقرر فرمایا تھا، عمر ساری کاوشیں خردان کی ہیں۔ سب سے (خیال آباد) اور کا بنور کو انھوں نے گھر آگن بنادیا تھا۔ غلام شبیر کو بن اور غلام رحیل بیٹی حضرت دادا مباح رحمۃ اللہ علیہ کے پوتے یعنی ابراہیم صاحب علی علیہ السلام کے حصہ میں تو یہ سعادت ہے کد و کاوش ہی آگئی کیا اس کے بعد ہی عزت ہے ای ہم خدائی دین کا احوال پوچھنے کو یہ طور جائز ہے؟ اللہ تعالیٰ سراج سلا کو ان کے اس تحقیقی کارنامے پر شہادت دوام اور سعادت دارین عطا فرمائے ان کے والد مرحوم عبد القوم رحمۃ اللہ علیہ اور مولانا قمر الحسن قمر بستوی کو اور دوسرے محبت کرنے والوں کو بھی میرے مبارک باد پیش کرتا ہوں بقول رشید احمد صدیقی ایک اقرار صالح اور باقی رہ گیا ہے ای میری بیوی کے بعد سید و سادات علی اور ان کی اہلیہ زہرا سہبانے بھی اس رہ نور و شوق کی پیرزائی میرے کئی بہن کے۔ اللہ تعالیٰ ایسے مقالے کو ہم سب کیلئے سبب نجات بنادے آمین

خاک
سید ابراہیم صاحب

دینیات کی بہت اچھی معلومات رکھتے تھے ”بہار شریعت“ ”تذکرۃ الاولیاء“ ”تاریخ اسلام“ کا دو خالی اوقات میں اکثر مطالعہ کیا کرتے تھے اور اس اطراف وجوہ میں مولوی صاحب! کے لقب سے مشہور تھے۔

ڈاکٹر غلام بگی انجم صاحب! سے میں نے عرض کیا کہ میں حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی کی ہی ذات پر کسی بھی گوشے سے تحقیق کرنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے میری خواہش کا احترام کرتے ہوئے مجھے مشورہ دیا کہ آپ ”علمائے روہیل کھنڈ کا اردو ادب میں حصہ“ کا موضوع لے لیجئے اور اس طرح آپ کافی کچھ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی کے حوالے سے لکھ سکتے ہیں۔ میں نے ان کی بات بہ سرو چشم تسلیم کر لی اور فارم وغیرہ بھرنے کی کارروائی پوری ہونے کے بعد واپس گھر آ گیا۔ کچھ ہی دنوں کے بعد مجھے انٹرویو کے لیے بلایا گیا۔ انٹرویو کے درمیان مجھ سے کہا گیا کہ آپ ”مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری“ پر کام کریں اس لیے کہ آج کل عالمی سطح پر بڑی تیز رفتاری کے ساتھ ”مولانا“ کی شخصیت پر تحقیقی کام ہو رہا ہے، خاص کر پاکستان میں۔ میں نے بہ طیب خاطر اس بات کو قبول کر لیا۔ مگر ابھی گفتگو کا سلسلہ جاری ہی تھا کہ میرے سامنے کچھ ایسی باتیں رکھی گئیں جس سے میرا شیش محل چکنا چور ہو گیا۔ اور میں نے اپنے سارے منصوبوں کو ترک کر دیا۔ جس کا ذکر کافی طویل ہے جو کبھی کسی اور موقع پر پوری داستان قلم بند کروں گا۔

علی گڑھ سے مایوس و محروم لوٹنے کے بعد حرما نصیبی مجھے مکمل طور سے اپنی آغوش میں کس لینا چاہتی تھی کہ اسی درمیان میں ڈاکٹر انجم صاحب! کا دہلی سے خط آیا کہ آپ کے بی۔ ایچ۔ ڈی کا کیا ہوا؟ میں نے پوری داستان قلم بند کر کے ارسال کر دیا اور مستقبل کے خیالات تحریر کرتے ہوئے لکھا کہ لگتا ہے کہ اب میں تحقیق کا کام نہیں کر سکوں گا۔ اس خط کے جواب میں ڈاکٹر صاحب نے مجھے جو خط لکھا اس نے میری زندگی میں روشنی کا ایک نیا

باب کھول دیا۔ جواں مردی اور ہمت کا سہارا لے کر میں نے آگے، قدم بڑھایا تو رحمت پروردگار نے بھی خوش آمدید کہا اور پھر ایک صاحب کی وساطت سے میں اپنے کرم گستر استاذ محترم جناب پروفیسر سید ابوالحسنات حقّی صدر شعبہ اردو و پرنسپل حلیم پوسٹ گریجویٹ کالج کانپور کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنا مقصد عرض کیا۔ انہوں نے کرم فرماتے ہوئے میرے مقالے کی نگرانی کی ذمہ داری قبول کر لی۔ جس وقت میں اپنا یہ مقالہ قلم بند کر رہا تھا اس وقت مجھے بہت سارے دشوار کن مراحل سے گزرنا پڑا کبھی انہوں نے بے اعتنائی کا مظاہرہ کیا اور کبھی غیروں نے روکا و ٹپس کھڑی کیں۔ مگر میں اپنے اللہ اور اس کے رسول کا جتنا بھی شکریہ ادا کروں کم ہے۔ اس لیے کہ اس نے مجھے ایک ایسی ذات اور ایک ایسے خاندان کی رہنمائی عطا کی تھی جس کی رگوں میں حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا خون گردش کر رہا ہے اس نے مجھے بھی کسی مسکنے میں الجھے ہوئے یا فکر مند دیکھا تو فوراً اس کا وکلپ ڈھونڈ نکالا۔ میرے نگراں محترم کتنے اچھے ہیں میں اس کو قلم بند نہیں کر سکتا غالباً ان کی طبیعت کی شرافت کی ہی بنا پر لوگ ان کو محبت سے ”اچھے بھائی“ کہتے ہیں یہ لفظ اپنے آپ میں عظیم سے عظیم تر ہے۔

میں نے اپنے اس مقالے کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ جزو اول کا نام ”نعتیہ روایت کا عروج و ارتقاء“ ایک تاریخی و تجزیاتی مطالعہ۔ اور دوسرے حصے کا نام۔ اپنی ہی جگہ پر ہے یعنی ”مولانا احمد رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری“ ایک تحقیقی مطالعہ۔

میں نے اپنے اس مقالے میں ہر ممکن کوشش کی ہے کہ کسی طرح کی کوئی تفلی نہ رہ جائے جس سے کہ بعد میں نعت کے موضوع پر کام کرنے والوں کو پریشانیوں کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ اسی وجہ سے عربی، فارسی اور اردو کی نعتیہ شاعری پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ نعتیہ روایت کے فروغ و ارتقاء کو عالمی زبانوں کے تناظر میں پیش کرتے ہوئے جرمنی،

فرانسیسی، انگریزی، چینی، حبشی، ترکی، ہوسا، انڈیسی، بنگالی، سندھی، بلوچی کشمیری، پشتو، گوجری، پراہوی، بہاری، گجراتی، مارواڑی، میواٹی، سرائیکی، ہند کی وغیرہ زبانوں میں نعت کے ذخیرے کو محفوظ کرنے کی کوشش کی ہے۔ مگر اس کے باوجود میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ میرا یہ تحقیقی مقالہ نعت کے حوالے سے اول و آخر کا درجہ رکھتا ہے۔ اس لیے کہ تحقیق و تفحص کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ روز بروز نئے نئے تجربات سامنے آ رہے ہیں پھر بھی حلقہ دانشوران سے پذیرائی کی امید ہے۔

حصہ دوم (جو آپ کے پیش نظر ہے) میں نے حضرت رضا بریلوی کی شخصیت کو آشکار کرنے کی اپنی سی کوشش کی ہے۔ مگر مقالے کی طوالت اور مقصد اصلی کو پیش نظر رکھتے ہوئے چند جزوی کوششوں پر خامہ فرسائی سے چشم پوشی کی ہے۔ اس لیے کہ حضرت فاضل بریلوی کی شخصیت اتنی وسیع ہے کہ ان سے متعلق تمام گوشے مستقل طور سے تحقیق و تدقیق کی دعوت دیتے ہیں۔ اور میں نے ایسے تمام گوشوں کی نقاب کشائی کر دی ہے۔ جس پر تحقیقی کام کئے جاسکتے ہیں۔

اب میں اپنے ان تمام احباب اور کرم فرمالوگوں کی سپاس گزاری یا گزیر تصور کرتا ہوں جنہوں نے کسی بھی طرح سے میرا تعاون کیا۔

ان میں سب سے پہلے اپنے استاذ گرامی پروفیسر سید ابوالحسنات حقّی صدر شعبہ اردو پر ہنسل حلیم مسلم پوسٹ گریجویٹ کالج کانپور کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے کہ جنہوں نے میرے اس مقالے کی نگرانی فرمائی اور اپنا قیمتی وقت دے کر حرف بہ حرف پڑھ کر تصحیح و توضیح فرمائی نیز میری اس کاوش کو اہل علم کے مطالعے کے لائق بنایا۔

ماہرِ ضوئیات ڈاکٹر محمد مسعود احمد سابق پرنسپل گورنمنٹ ڈگری کالج سندھ۔

ڈاکٹر غلام محیٰ انجم ریڈر شعبہ نقائل ادبیات ہمدرد یونیورسٹی دہلی عم محترم حضرت علامہ

قمر الحسن قمر بستوی النور سوسائٹی ہیوسٹن امریکہ۔ سید ابوالبرکات نقی، سید وجاہت رسول قادری صدر ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی، علامہ اقبال احمد فاروقی مہتمم مرکزی مجلس رضا لاہور ڈاکٹر مختار الدین آرزو سابق صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ علامہ عبدالحکیم شرف قادری جامعہ نظامیہ لاہور۔ ڈاکٹر فضل الرحمن شرر مصباحی استاذ حکیم اجمل خاں طبیہ کالج قروں ہارڈ دہلی، پروفیسر غلام سنائی، "پروفیسر" ڈاکٹر ذاکر حسین ایونک کالج دہلی، ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق ناگپوری، پروفیسر سید وحید اشرف سابق صدر شعبہ عربی فارسی مدراس یونیورسٹی۔ ڈاکٹر طلحہ رضوی برقی، وغیرہم کی جناب میں ار مغان تشکر پیش کرتا ہوں کہ ان حضرات نے میری ہر مشکل مرحلے پر رہنمائی فرمائی۔

آخر میں، میں اپنے جد گرامی الحاج مولوی محمد اسحاق نور اللہ مرقدہ اور والدین کا شکر گزار ہوں کہ جنہوں نے میری بہتر تعلیم و تربیت فرمائی خاص کر جد گرامی مرحوم اور عم محترم حضرت علامہ قمر الحسن قمر بستوی کا بے پناہ شکر گزار ہوں کہ اگر ان لوگوں کی سرپرستی مجھے حاصل نہ ہوتی تو میں اتنا بڑا کام کبھی بھی نہیں کر سکتا تھا۔

وصلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلقہ وعلیٰ آلہ واصحابہ اجمعین یوحمتک یا ارحم الراحمین

سراج احمد قادری بستوی

۱۲ ربیع الاول شریف ۱۴۱۸ھ

۱۸ جولائی ۱۹۹۷ء



آئینہ کتاب

انتساب
دعائیہ
اپنی بات

پہلا باب

الف

- ۱۔ شجرہ نسب
- ۲۔ خاندانی حالات
- ۳۔ سعید اللہ خاں صاحب
- ۴۔ سعادت یار خاں صاحب
- ۵۔ مولانا محمد اعظم خاں صاحب
- ۶۔ مولانا حافظ کاظم علی خاں
- ۷۔ مولانا رضا علی خاں
- ۸۔ رئیس الاقرباء مولانا تقی علی خاں
- ۹۔ حسینی خانم والدہ ماجدہ مولانا احمد رضا بریلوی
- ۱۰۔ حضرت مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی
- ۱۱۔ ولادت کی بشارت
- ۱۲۔ پیش گوئیاں
- ۱۵۔ اسم گرامی
- ۱۶۔ عہد طفلی
- ۱۷۔ شادی
- ۱۸۔ حج و زیارت
- ۱۹۔ مولانا حسن رضا خاں
- ۲۰۔ تصانیف
- ۲۱۔ مولانا محمد رضا خاں صاحب
- ۲۲۔ حجاب بیگم
- ۲۳۔ احمدی بیگم
- ۲۴۔ محمدی بیگم
- ۲۵۔ مولانا حامد رضا بریلوی
- ۲۶۔ تصانیف
- ۲۷۔ مولانا مصطفیٰ رضا بریلوی

۲۸۔ فتویٰ نویسی

۲۹۔ شاعری

۳۰۔ وفات

۳۱۔ تصنیفات

۳۲۔ مصطفائی بیگم

۳۳۔ کنیز حسن

۳۴۔ کنیز حسین

۳۵۔ کنیز حسین

۳۶۔ مرتضائی بیگم

ب

- ۳۷۔ اساتذہ کرام اور کتب علم کا مکمل نقشہ
- ۳۸۔ اساتذہ
- ۳۹۔ رسم بسم اللہ خوانی

ج

- ۴۰۔ مخصوص احباب نعت گوئی کی ابتداء اور اس سے خصوصی شغف
- ۴۱۔ مولانا وصی احمد محدث سورتی
- ۴۲۔ مولانا عبدالقادر بدایونی
- ۴۳۔ تصنیفات

۴۴۔ مولانا عبدالسلام صاحب جہلپوری

۴۵۔ مولانا سید احمد اشرف جیلانی

۴۶۔ مولانا سید نعیم الدین مراد آبادی

۴۷۔ تصانیف

۴۸۔ پروفیسر مولانا سید سلیمان اشرف بہاری

۴۹۔ تصانیف

۵۰۔ نعت گوئی کی ابتدا اور اس سے

خصوصی شغف

د

۵۱۔ مولانا احمد رضا بریلوی کی علمی ادبی اور

سیاسی خدمات

۵۲۔ علم تفسیر

۵۳۔ کنز الایمان فی ترجمہ القرآن

۵۴۔ علم حدیث

۵۵۔ علم فقہ

۵۶۔ علم سائنس

۵۷۔ علم ریاضی

۵۸۔ علم نجوم و نبات و تقویتی

۵۹۔ ادبی خدمات

۶۰۔ سیاسی خدمات

پہلا باب

(الف)

خاندانی حالات

والدین، بہن، بھائی اور اولاد (ذکور و اناث)

کا

تفصیلی ذکر

دوسرا باب

۶۱۔ نعت گوئی کا فن

۶۲۔ احتیاط

۶۳۔ ہیئت

۶۴۔ ضماں کا استعمال

۶۵۔ خیال آوری

تیسرا باب

۶۶۔ فن نعت گوئی فاضل بریلوی کے

خصوصی حوالے سے

۶۷۔ مولانا احمد رضا بریلوی کے عہد میں

نعت گوئی کا معیار اور عام روش

۶۸۔ مولانا احمد رضا بریلوی کی عزلی نعتیہ شاعری

۶۹۔ مولانا احمد رضا بریلوی کی فارسی نعتیہ شاعری

۷۰۔ نعت اور منقبت کے درمیان حد فاضل

۷۱۔ صنائع ہدایع اور علم عروض سے

ماہر اندہ واقفیت

۷۲۔ علم عروض

۷۳۔ زبان سے واقفیت

۷۴۔ علاقائی بولیوں سے واقفیت مقامی

بولیوں میں نعت گوئی

۷۵۔ حضرت رضا بریلوی کے قصائد و

رباعیات

۷۶۔ حضرت رضا بریلوی کے قصائد اور

ان کی تشابہات

چوتھا باب

۷۷۔ حضرت رضا بریلوی کے طرزوں

کی اتباع

۷۸۔ حضرت رضا بریلوی کے نعتیہ

رجزات

۷۹۔ حضرت رضا بریلوی کی نعتوں کا

انگریزی زبان میں ترجمہ

۸۰۔ بحیثیت نعت گو حضرت رضا لاہوری

کا مقام

پانچواں باب

کتابیات

••

شجرہ نسب

سید اللہ خاں (شجاعت جنگ بہادر)

سعادت یار خاں (وزیر مالیات محمد شاہ)

محمد معظم خاں محمد اعظم خاں محمد مکرم خاں

چار صاحبزادیاں حافظ اکرم علی خاں

تین صاحبزادیاں ام العلاء رضا علی خاں حکیم تقی علی خاں جعفر علی خاں

رئیس اتقیا حضرت مولانا تقی علی خاں والد ماجد حضرت مولانا احمد رضا بریلوی تین صاحبزادیاں

رئیس اتقیا حضرت مولانا تقی علی خاں والد ماجد حضرت مولانا احمد رضا خاں رضا

حضرت مولانا احمد رضا خاں استاذ ذمین حضرت محمد رضا خاں تین صاحبزادیاں
فاضل بریلوی علیہ الرحمہ مولانا حسن رضا خاں رضا

(۱) حجاب بیگم (۲) احمدی بیگم (۳) محمدی بیگم
زوجه وارث علی خاں زوجه شاعران خاں زوجه کفایت اللہ خاں

تجہ الاسلام حامد رضا خاں مفتی اعظم ہند مصطفیٰ رضا خان پانچ صاحبزادیاں
خان صاحب

(۱) مصطفائی بیگم (۲) کنیز حسن (۳) کنیز حسین (۴) کنیز حسین (۵) مرتضائی بیگم

خاندانی حالات

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کا خاندان عظمت و تقدس
سَعِيدُ اللّٰهِ خاں صاحب میں ایک بنایاں مقام رکھتا ہے۔ آپ کے مورث اعلیٰ جناب
 سعید اللہ اشجاعت جنگ بہادر، مسلمان ملک افغانستان کے مشہور شہر قندھار کے موثر قبیلہ
 بڑیچ کے چٹھان تھے۔

لفظ بڑیچ کا لفظی تجزیہ مولانا رحمان علی نے تذکرہ علماء ہند میں اس طرح کیا ہے۔
 تجزیہ لفظ بڑیچ :- ہائے موحدة تازی (ب) رائے ثقیلہ ہندیہ (ڑ) دولوں مفتوح
 یائے تختانیہ ساکن (ی) جیم فارسی (ج) موقوف۔ ایک گروہ افغان کا جسے
 روہیلہ بھی کہتے ہیں۔ ع

فاضل بریلوی کے مورث اعلیٰ سعید اللہ خاں صاحب شاہ محمد کے ہمراہ
 ہندوستان آئے اور پھر یہیں بود و باش اختیار کر لی۔ فہم و فراست میں (القشور)
 فِرَاسَتَةُ الْكُوفَرِ کی تصویر تھی۔ انتظامی صلاحیت اور سیاسی سوجھ بوجھ
 سے متاثر ہو کر مغل شہنشاہ نے شش ہزاری کا منصب عطا کیا اور لاہور کے شیش محل
 کو آپ کی جاگیر قرار دیا۔

سَعَادَتُ یار خاں صاحب جناب سعادت یار خاں صاحب جناب سعید اللہ خاں صاحب
 کے سعادتمند فرزند تھے امانت و دیانت آپ کے اندر
 کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی جس کی وجہ سے حکومت وقت نے آپ کو وزیر مالیات کا

عہدہ سونپا دیا۔ (ام احمد رضا خاں صاحب ۵۹)

عہدہ عطا کیا تھا اور ضلع ہالیوں کے کئی مواضع آپ کو جاگیر میں دیے تھے۔ چنانچہ حکومت
 کی جانب سے ایک مہم سر کرنے کے لئے آپ کو روہیلہ ہند بھیجا گیا جہاں آپ نے اپنی بیوی
 سوجھ بوجھ اور حوال مردی کا خوب خوب مظاہرہ کیا۔ فتح و کامرانی نے آپ کے قدم چومے
 فتحیابی کے بعد شاہی فرمان پہنچا کہ آپ کو اس علاقے کا صوبیدار مقرر کیا جاتا ہے۔ مگر
 حیف صد حیف جس وقت آپ کو شاہی فرمان ملا اس وقت آپ دنیا و آخرت کے
 درمیان آخری منزل طے کر رہے تھے اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ۵

مولانا محمد اعظم خاں مغلیہ حکومت کی وزارت علیا کے عہدے پر فائز تھے آپ
 مستقلاً دہلی سے بریلی تشریف لائے اور محلہ معماران
 میں اقامت اختیار کی۔ کچھ دنوں تک آپ نے حکومت کے فرائض انجام دیئے۔ مگر
 طبیعت میں فقر و غنا تھا اس لئے روہیلہ کی امور سے بیزار ہو کر گوشہ تنہائی اختیار کر لیا تاکہ
 دنیا بوجھانے کے بعد عبادت و ریاضت آپ کا محبوب مشغلہ ہو گیا حتیٰ کہ اکی سال میں
 محلہ معماران میں انتقال کیا آپ کا مزار آج بھی مرجع خلایق ہے۔

مولانا حافظ کاظم علی خاں شہر ہالیوں کے تحصیلدار تھے اس زمانے کا یہ عہدہ
 آج کل کے ڈی ایم کے منصب کے برابر تھا دو سو سو روپے
 کی بتالین خدمت میں رہا کرتی تھی۔ آپ کو آٹھ گاؤں معانی جاگیر میں ملے تھے۔

مولانا رضا علی خاں صاحب ۱۲۲۴ھ میں پیدا ہوئے۔ اپنے زمانے کے صاحب
 کرامت و کرامت بزرگ تھے آپ نے مولوی خلیل الرحمن
 شہر ٹونک (راجستھان) سے جملہ علوم متداولہ حاصل کئے بائیس سال کی عمر میں سند
 فراغت سے مشرف ہوئے حکومت وجہان بینی سے اس خاندان کا رشتہ آپ کی
 دم قدم سے منقطع ہوا اور یہ خاندان مستقلاً علم، فقر اور درویشی سے مشرف ہو گیا

عہدہ سوانح اعلیٰ حضرت۔ مولانا بدر الدین احمد بدر الدین گلشن رضادھنداد صاحب ۹۴

آپ کے علم و فضل کی شہرت ہندوستان میں دور دراز مقامات تک پہنچی آپ علوم ظاہری کے علاوہ علوم باطنی خصوصاً تصوف میں اچھی دسترس رکھتے تھے سلام کرنے میں ہمیشہ پہل کرتے تھے۔ لوگوں کے دلوں میں یہ آرزو چل کر رہ جاتی کہ وہ سلام میں پہل کریں کبھی اپنے نفس کے لئے غضبناک نہیں ہوئے حد تو یہ ہے کہ ایک بے دین نے آپ پر تلوار سے حملہ کیا تو اس کو بھی معاف فرما دیا اسی طرح ایک کینیز کے ہاتھوں آپ کا آٹھ سالہ لڑکا محمد عبداللہ خاں مارا گیا تو آپ نے اس کو آزاد فرما دیا۔ اتباع سنت میں اپنی نظیر آپ تھے ۱۲۸۲ھ ۱۸۶۶ء میں استقال فرمایا ۲۷ جمادی الثانی کو سپرد خاک کیا گیا۔

مولانا احمد رضا خاں نے اپنے جد امجد کی ولادت، ختم درس اور وصال کی تاریخیں مندرجہ ذیل عربی اشعار میں کہی ہیں۔

قال احباءنا القمر

۱۲۲۲ھ

قال احبار الدار

۱۲۲۴ھ

قال محجل أعزوا

۱۲۸۲ھ

قلت فكيف نهتدي

قلت ختام درسم

قلت فعام نقله

علامیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی، ڈاکٹر محمد سعید احمد، مطبوعہ ممبئی ۸۵

رئیس الاتقیاء حضرت مولانا مفتی علی خاں

رئیس الاتقیاء حضرت مولانا مفتی مفتی علی خاں صاحب یکم رجب ۱۲۴۶ھ محلہ ذخیرہ بریلی میں پیدا ہوئے والد ماجد سے تعلیم و ترتیب پائی۔ فراغت کے بعد تدریس و تصنیف میں مشغول ہو گئے۔ بریلی میں فتنہ امکان نظیر آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے سد باب میں سی بلخ کی۔

حضرت تاج الفحول کی معیت میں ۱۲۹۲ھ میں مارہرہ حاضر ہو کر حضرت شاہ آل رسول قدس سرہ کے مرید ہوئے اسی مجلس میں خلافت سے نوازے گئے ۱۲۹۵ھ میں حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوئے حضرت سید احمد زینی وعلان وغیرہ علماء کرام نے سند حدیث سے نوازا۔ ۱۲۹۹ھ ذیقعدہ بروز پنجشنبہ بوقت ظہر کیا دن برس کی عمر میں تقارب سے ہمتا ہوئے۔ فرزند اکبر اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی نے بہت سے تاریخی مادے استخراج کئے انہیں میں سے ایک خاتمہ اجلیۃ الفقہاء ہے۔

فاضل بریلوی کے والد گرامی رئیس الاتقیاء حضرت مولانا مفتی مفتی علی خاں صاحب ایک کثیر التصانیف عالم گذرے ہیں جن کی مشہور تصانیف

حسب ذیل ہیں۔
(۱) الکلام الاوضح فی تفسیر سورۃ الم نشرح۔ ۴۳۸ صفحات پر مشتمل یہ کتاب سورۃ الم نشرح کی تفسیر، مسائل دینیہ اور سیرت سید عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر مشتمل ہے۔
(۲) وسیلۃ النجاة :- نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ۔

ملہ تذکرہ علماء اہلسنت۔ محمود احمد قادری۔ خانقاہ قادریہ اسلام آباد مقفہ پور ۵۲/۵۱

(۳) سرور القلوب فی ذکر المحبوب

(۴) جواہر البیان فی اسرار الارکان - ارکان اسلام نماز، روزہ، زکوٰۃ اور حج کے فضائل اور اسرار پر بے مثل کتاب - کئی سال پہلے مکتبہ حامدیہ لاہور نے شائع کی تھی۔ امام احمد رضا نے اس کے ڈھائی صفحات کی شرح ایک مبسوط کتاب "زواہر الجنان من جواہر البیان" لکھی تھی جس کا تاریخی نام "سلطنت المصطفیٰ فی ملکوت کل الوری" ہے۔

(۵) اصول الرشاد لفتح مبانی الفساد۔

(۶) بدایۃ البریۃ الی الشریعۃ الاحمدیہ

(۷) اذاتۃ الثام لما فی عمل المولد والقیام

(۸) فضل العلم والعلما

(۹) ازالۃ الادہام

(۱۰) تزکیۃ الایقان

(۱۱) الکواکب الزہراء فی فضائل العلم واداب العلما: علم کے فضائل اور آداب علم کے موضوع پر اس رسالہ کی احادیث کی تخریج امام احمد رضا بریلوی نے فرمائی جس کا نام "انجم الثواب فی تخریج احادیث الکواکب" ہے۔

(۱۲) الروایۃ الرویۃ فی اخلاق النبویۃ: نبی اکرم صلی اللہ کے اخلاق کریمہ کا بیان

(۱۳) النقادۃ النقیۃ فی الخصائص النبویۃ: خصائص مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

(۱۴) لمعۃ النبراس فی آداب الاکل واللباس: کھانے پینے اور لباس کے آداب

(۱۵) اشکون فی تحقیق مسائل التزین: زیب و زینت کے مسائل

(۱۶) احسن الوعار فی آداب الدعا

(۱۷) خیر المخلطۃ فی المحاسبۃ والمراقبۃ: محاسبہ نفس اور مراقبہ کے مسائل

(۱۸) ہدایۃ المشتاق الی سیر الانفس والافاق: سیر نفس اور سیر کائنات کی تفصیلات

(۱۹) ارشاد الاحباب الی آداب الاحتساب وطلب ثواب اور اس کے آداب

(۲۰) اجمل الفکر فی مباحث الذکر: ذکر کے مسائل

(۲۱) عین المشاہدہ لخص المجاہدہ: مجاہدہ نفس کے مسائل

(۲۲) تشوق الاذواء الی طریق محبۃ اللہ: محبت الہی کے طریقے اور اس کے تقاضے۔

(۲۳) نہایۃ السعادۃ فی تحقیق الہمت والارادۃ: ہمت اور ارادہ کے معنی کی تحقیق

(۲۴) اتوی الذریعۃ الی تحقیق الطریقۃ والشریعۃ: شریعت و طریقت کا باہمی ربط و تعلق

(۲۵) ترویج الارواح فی تفسیر سورۃ الانشراح

حسینی خاں والد ماجد حضرت مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی

مولانا احمد رضا خاں صاحب فاضل بریلوی کی والدہ ماجدہ حسینی خاں بنت نواب اسفند یار بیگ ایک پاک سیرت و پاک طبیعت خاتون تھیں۔ شروع ہی سے احکام شرعیہ کی متبع و پابند رہیں تبھی کوئی کام خلافت شرع نہیں کیا۔ ان کے فہم و ذکا اور دانش و خرد کے بارے میں مولانا حسنین رضا خاں ابن استاذ من مولانا حسن رضا خاں حن بریلوی رقمطراز ہیں۔

"وہ منلیہ خاندان کی بڑی غیور انتہائی ہوشمند اور صاحب الرائے خاتون تھیں۔ انہوں نے بڑی عمر پائی۔ اعلیٰ حضرت کے عہد طفلی کے اکثر حالات مجھے انہیں سے معلوم ہوئے۔ مولانا نقی علی خاں اپنے خاندان اور احباب میں سلطان عقل مشہور تھے اعلیٰ حضرت کی والدہ وزیر

۱۔ سرور القلوب فی ذکر المحبوب - مفتی نقی علی خاں رضا اکیڈمی بریلی (ذکر مصنف)

اور آگے چل کر فاضل مصنف اسی کتاب میں لکھتے ہیں:

”اعلیٰ حضرت قبلہ حضرت حجۃ الاسلام مولانا حامد رضا خاں صاحب بڑے صاحبزادے کو گھر کے ایک دالان میں پڑھانے بیٹھے وہ پچھلا سبق سن کر آگے سبق دیتے تھے پچھلا سبق جو سنا تو وہ یاد نہ تھا اس پر ان کو سزا دی۔ اعلیٰ حضرت کی والدہ محترمہ دوسرے دالان کے کسی گوشے میں تشریف فرما تھیں۔ انہیں کسی طرح اس کی خبر ہو گئی۔ وہ حضرت حجۃ الاسلام کو بہت چاہتی تھیں غصہ میں بھری ہوئی آئیں اور اعلیٰ حضرت قبلہ کی پشت پر ایک دوہڑ مارا اور فرمایا تم میرے حامد کو مارتے ہو۔ اعلیٰ حضرت فوراً جھک کر کھڑے ہو گئے اور اپنی والدہ محترمہ سے عرض کیا کہ اماں اور ماریے۔ جب تک کہ آپ کا غصہ فرو نہ ہو۔ یہ کہنے کے بعد انہوں نے ایک دوہڑ اور مارا۔ اعلیٰ حضرت سر جھکائے کھڑے رہے یہاں تک کہ وہ خود واپس تشریف لے گئیں۔

اس وقت تو جو غصہ میں ہونا تھا ہو گیا مگر اس واقعہ کا ذکر جب کرتی تو آب دیدہ ہو کر فرماتیں دوہڑ مارنے سے پہلے میرے ہاتھ کیوں نہ ٹوٹ گئے کہ ایسے مطیع و فرمانبردار بیٹے کو جس نے خود کو پٹنے کے لئے مسیق کر دیا دوہڑ مارا، افسوس! ۲

مولانا احمد رضا خاں فاضل ریلوی اپنے والدین کے بڑے ہی مطیع و فرمانبردار تھے۔ ان کی مرضی کے بغیر کوئی کام انجام نہیں دیتے تھے۔ اور ان کے والدین بھی ان کا خصوصی خیال کرتے تھے۔ مولانا ظفر الدین بہاری لکھتے ہیں۔

”والدین کی اتباع کا یہ حال تھا کہ جب مولانا کے والد ماجد جناب مولانا مفتی علی خاں صاحب کا انتقال ہوا۔ اپنے حصہ جائیداد کے خود مالک تھے مگر سب اختیار والدہ ماجدہ

۱۔ سیرت اعلیٰ حضرت، مولانا حسین رضا خاں صاحب، مکتبہ مشرق بریلی ص ۵۲

۲۔ ۹۲/۹۱

کے سپرد تھا وہ پوری مالکہ و متصرفہ تھیں جس طرح چاہتیں صرف کرتیں۔ جب مولانا کو کتابوں کی خریداری کے لئے کسی غیر معمولی رقم کی ضرورت پڑتی تو والدہ ماجدہ صاحبہ کی خدمت میں درخواست کرتے اور اپنی ضرورت ظاہر کرتے جب وہ اجازت دیتیں اور درخواست منظور کرتیں تو کتابیں منگواتے۔ ۱

اور آگے چل کر فاضل مصنف اسی صفحہ پر لکھتے ہیں:

”میرے سامنے کا واقعہ ہے کہ حضرت مولانا محمد رضا خاں صاحب برادر اصغر اور حضرت حجۃ الاسلام مولانا حامد رضا خاں صاحب خلف اکبر اور حضور کی اہلیہ محترمہ ۱۳۳۳ھ میں حج و زیارت کے لئے روانہ ہوئیں تو حضور (مولانا احمد رضا خاں صاحب) اچھانسی تک ان کو پہنچانے تشریف لے گئے کہ وہاں سے بمبئی میل پر وہ لوگ روانہ ہوں گے جو سیدھا بمبئی جائے گا اور کہیں بدینا نہ ہوگا۔ اس وقت تک اعلیٰ حضرت کا قصد حج و زیارت کے سفر کا بالکل نہ تھا کہ حج فرض ادا ہو چکا تھا زیارت سے مشرت ہو چکے تھے صرف ان کی شایستگی مقصود تھی۔ اسی درمیان میں اعلیٰ حضرت کو اپنی ایک مغنیہ غزل یاد آ گئی جس کا مطلع ہے

گذرے جس راہ سے وہ سید والا ہو کر
رہ گئی ساری زمیں عنبر سارا ہو کر

جس کا ایک شعر یہ ہے

وائے غرومی قسمت کہ میں پھر اب کے برس

رہ گیا ہمرہ زوار مدینہ ہو کر

اس کا یاد آنا تھا کہ دل بے چین ہو گیا اور وہی ہوا جس کو حضور نے دوسری غزل میں یوں نظم فرمایا ہے

۱۔ حیات اعلیٰ حضرت، مولانا ظفر الدین قادری بک ڈپٹی بریلی ص ۴۲

پھر اٹھا ولولہ یاد منبیلان عسرب

پھر گھنچا دامن دل سوئے بیابان عرب

اسی وقت حج و زیارت بلکہ خاص زیارت سرور عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا قصد مصمم فرمایا لیکن والدہ ماجدہ کی بغیر اجازت سفر مناسب نہ جانا اس لئے ان کی گاری چھوٹنے کے بعد بریلی واپس تشریف لائے اور والدہ ماجدہ سے اجازت کے لئے حاضر خدمت ہوئے۔ جب مل گئی مطمئن ہوئے۔ ورنہ جہانسی سے واپسی کے بعد بہت پریشان نظر آتے تھے۔ اجازت مل جانے کے بعد سامان سفر مکمل فرمایا اور روانہ ہوئے حسن اتفاق کہ اعلیٰ حضرت کے پہنچنے تک وہ جہاز روانہ نہ ہوا تھا۔ سب لوگ ایک ہی جہاز میں روانہ ہوئے اور یہ مبارک سفر بخیر و خوبی انجام پایا۔ اسی سفر کے متعلق اعلیٰ حضرت کا یہ شعر ہے

کعبہ کا نامک نہ لیا طیب ہی کہہا

پوچھا تھا ہم سے جس نے کہ ہضنت کدھر کی ہے

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کے بہن بھائیوں کا ذکر کرتے ہوئے مولانا حسنین رضا خاں صاحب رقمطراز ہیں۔

اعلیٰ حضرت قدس سرہ تین بھائی تھے اور ابتداءً ان کی تین بہنیں تھیں سب سے چھوٹی بہن (محمدی حکیم زوجہ کفایت اللہ خاں) کا جوانی ہی میں انتقال ہو گیا۔ اعلیٰ حضرت قدس سرہ اپنے بھائیوں میں سب سے بڑے اور ان دو بہنوں سے چھوٹے تھے۔ مگر پائے عزت نے ان کو عزت و وقار میں سب سے بڑا کر دیا تھا وہ اپنے بڑوں کی عزت اور چھوٹوں پر شفقت کا برتاؤ کرتے ان کی عزت ہر چھوٹا بڑا یکساں کرتا تھا۔

۱۔ حیات اعلیٰ حضرت۔ مولانا خضر الدین۔ قادری یک ڈیو بریلی ص ۴۲/۴۳

۲۔ سیرت اعلیٰ حضرت مولانا حسنین رضا خاں صاحب۔ مکتبہ مشرق بریلی ص ۴۵

حضرت مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی

مولانا احمد رضا خاں صاحب فاضل بریلوی کی ولادت باسعادت ۱۰ شوال المکرم ۱۲۸۵ھ ۱۳ جون ۱۸۶۸ء موانق الرحیمہ صدی ۱۹ء سمیت بروز شنبہ ظہر کے وقت شہر بریلی شریف کے محلہ جبولی میں ہوئی۔

فاضل بریلوی نے اپنا سن ولادت قرآن کریم کی مندرجہ ذیل آیت کریمہ سے نکالا ہے اُولَئِكَ كَتَبَ فِي كُتُوبِهِمُ الْإِيمَانَ ذَآئِدٌ هُمْ يَدُوحُونَ مَنَّهُ حَسَنُ اتِّفَاقٍ کہ اعلیٰ حضرت کی پیدائش کے وقت آفتاب منزل غفر میں تھا جو اہل نجوم کے نزدیک بہت ہی مبارک ساعت ہے۔ وَلَنَعْمَ مِنْ قِتَالٍ ۛ دنیا ہزار حشر جہاں ہیں عفو ر میں ہر منزل اپنے ماہ کی منزل غفر کی ہے

ولادت کی بشارت جناب سید ابوب علی صاحب کا بیان ہے کہ جس وقت اعلیٰ حضرت قبلہ بطن مادر میں تھے آپ کے والد ماجد صاحب نے ایک بہت ہی عجیب خواب دیکھا جس کی وجہ سے کچھ پریشانی سنی لاحق ہوئی رات بھر اس خواب کی فکر میں رہے اور صبح اٹھے تو بھی اس کی تسوین باقی تھی۔ صبح حضرت سرایا فیض و برکت علامہ مولانا رضا علی خاں صاحب اور اپنے والد ماجد علیہما الرحمہ سے خواب بیان فرمایا تو حضرت ممدوح نے فرمایا بہت مبارک خواب ہے۔ بشارت ہو کہ پروردگار عالم تمہارے نطفہ سے ایک فرزند عطا فرمائے گا جو علم کے دریا بہائے گا جس کا شہرہ مشرق

۱۔ فقیر اسلام مولانا ڈاکٹر حسن رضا خاں۔ اسلامک پبلیکیشن سفر پشور ص ۴۵

و مغرب میں پھیلے گا ۱۷

پیش گوئیاں

جناب علی محمد خاں اعلیٰ حضرت کے بھانجے فرماتے تھے کہ میری والدہ مرحومہ اعلیٰ حضرت کی بڑی بہن تھیں وہ فرماتی تھیں کہ جب اعلیٰ حضرت پیدا ہوئے تو میرے والد ان کو جناب دادا صاحب قدس سرہ العزیز کی خدمت میں لے گئے دیکھ کر گود میں لیا اور فرمایا یہ میرا بیٹا بہت بڑا عالم ہوگا اور جب بچھلے میاں مولوی حسن رضا خاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ پیدا ہوئے تو ان کو دیکھ کر فرمایا یہ میرا بیٹا مستان ہوگا ۱۷

انہیں کا بیان ہے کہ والدہ صاحبہ فرماتی تھیں کہ ایک روز کسی نے دروازے پر آواز دی اعلیٰ حضرت کہ ان کی عمر ابھی دس برس کی تھی باہر تشریف لے گئے دیکھا کہ ایک بزرگ فقیر منس کھڑے ہیں آپ کو دیکھتے ہی فرمایا آؤ، آپ تشریف لے گئے۔ سر پر ہاتھ پھیلا اور فرمایا تم بہت بڑے عالم ہو ۱۷

اسم گرامی

آپ کا پیدائشی نام محمد ہے اور تاریخی نام المختار ۱۲۸۲ھ جد امجد مولانا رضا علی خاں علیہ الرحمہ (متوفی ۱۲۸۲ھ ۱۸۶۶ء) نے آپ کا نام احمد رضا تجویز فرمایا جس نام سے آپ مشہور ہیں۔ بعد میں آپ نے اسم شریف کے ساتھ عبدالمصطفیٰ کا اضافہ فرمایا۔ چنانچہ اپنے نعتیہ دیوان میں ایک جگہ فرماتے ہیں

خوف نہ رکھ منہ ذرا تو تو ہے عبد طفلی
تیرے لئے امان ہے تیرے لئے امان ہر ۱۷

۱۷ حیات اعلیٰ حضرت۔ مولانا خضر الدین۔ قادری بکٹر پری ص ۲۲

۱۸ ۲۲/۲۱

۱۹ ص ۲۲

۲۰ فقہ اسلام۔ مولانا ڈاکٹر حسن رضا خاں۔ اسلامک پبلیکیشن سنٹر پٹنہ ص ۱۱۹

عہد طفلی

فاضل بریلوی کے عہد طفلی کی تصویر کشی کرتے ہوئے مولانا محمود احمد قادری رقمطراز ہیں:

۱۔ اعلیٰ حضرت کا بچپن بہت ناز و نعم میں گزرا، فطری طور پر ذہین تھے اور حافظہ بلا کا قوی تھا۔ جد امجد مولانا رضا علی خاں صاحب (متوفی ۱۲۸۲ھ ۱۸۶۶ء) نے عقیقہ کے دن خواب دیکھا جس کی تعبیر یہ تھی کہ فرشتہ گیتی ر قدم رکھتے ہیں یہ بچہ اپنے وقت کا فاضل و عارف ہوگا ۱۷

اور مولانا محمد عبدالحکیم شرف قادری لکھتے ہیں:

۲۔ امام احمد رضا بریلوی کا بچپن عام بچوں سے حیرت انگیز حد تک مختلف تھا۔ چار سال کی عمر میں ناظرہ قرآن مجید پڑھ لیا۔ چھ سال کی عمر میں بڑے مجمع کے سامنے ماہ ربیع الاول میں میلاد شریف کے موضوع پر پہلی طویل تقریر کی اور تیرہ سال دس ماہ کی عمر میں مروجہ علوم سے فارغ ہوئے۔

امام احمد رضا بریلوی قدس سرہ نے ایک مرتبہ فرمایا: میں اپنی مسجد کے سامنے کھڑا تھا اس وقت میری عمر ساڑھے تین سال کی ہوگی۔ ایک صاحب اہل عرب کے لباس میں ملبوس جلوہ فرما ہوئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ عربی ہیں۔ انہوں نے مجھ سے عربی زبان میں گفتگو فرمائی میں نے فصیح عربی میں ان سے گفتگو کی اس بزرگ ہستی کو بھر کبھی نہ دیکھا ۱۷

اور ڈاکٹر حسن رضا خاں نے بھی اپنے تحقیقی مقالے ”فقہ اسلام“ میں فاضل بریلوی کے عہد طفلی کا اسی طرح ایک واقعہ نقل کیا ہے۔

۳۔ حقیقت یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت کا عہد طفلی بھی طہارت نفس، اتباع سنت، پاکیزہ اخلاق اور حسن سیرت کے اوصاف سے مزین تھا۔ تقریباً ساڑھے تین سال کی عمر ہی ایک نیا کرتا پہنے ہوئے اپنے گھر سے باہر نکلے تھے کہ ایک گاڑی پر کچھ طوائفیں بیٹھی ہوئی کسی عین کی تقریب میں گانے بجانے جا رہی تھیں۔ ان کا سامنا ہوتے ہی فوراً اپنے گھر کے دروازے کا دروازہ بند کر دیا ۱۷

۱۷ فقہ اسلام۔ مولانا ڈاکٹر حسن رضا خاں۔ اسلامک پبلیکیشن سنٹر پٹنہ ص ۱۲۰

۱۸ اندھیرے سے اجالے تک۔ مولانا عبدالحکیم شرف قادری۔ مرکزی مجلسِ رضا، مورہ ص ۹۷

اٹھا کر آنکھوں پر رکھ لیا۔ طوائفیں سننے لگیں، ان میں سے ایک بولی واہ صاحبزادے آنکھوں کو چھپایا اور ستر کو کھول دیا۔ جرتہ ایسا نفیس جواب۔ عہد طفلی میں دیا کہ بڑے بڑے ماہرین نفسیات کے لئے سر دھننے کا موقع ہے۔ فرماتے ہیں کہ جب نظر بہکتی ہے تب دل بہکتا ہے اور جب دل بہکتا ہے تو ستر بہکتا ہے۔

یہ جواب سن کر وہ سکتہ میں رہ گئیں کہ یہ کوئی ساڑھے تین سال کا بچہ ہے یا ساٹھ سال ماہر نفسیات بول رہا ہے؟

غرضیکہ فاضل بریلوی کا عہد طفلی شیخ سعدی کے اس شعر کا آئینہ دار تھا۔

بالائے سرش ز ہوشش مندی

می تافت ستارہ بلندی

در نہ پھر تین چار سال کی عمر میں اس طرح احکام شرعیہ کی پاسداری کرنا اور نفسیات کے اتنے بڑے اور اہم مسئلہ کا دو لوگ جواب دے دینا عقل و درایت سے بہت بعید معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس طرح کے واقعات کا ظہور و صدور اسی وقت اس بات کی نشاندہی کر رہا تھا کہ یہ شخصیت افق علم پر ابھر کر مشرق و مغرب پر چھا جائے گی۔ اور آپ کے جد امجد نے جس کی شہادت دی ہے دینی جو علم کے دریا بہائے گا۔ جس کا شہرہ مشرق و مغرب میں پھیلے گا اس کی تصدیق و تائید کرے گی۔

شادی

فاضل بریلوی کا عقد مسنون شیخ فضل حسین صاحب کی صاحبزادی ارشاد بیگم سے ۱۲۹۱ھ میں سنت نبوی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے پیر میں ہوا۔ شیخ فضل حسین صاحب ریاست رام پور میں گورنمنٹ کی طرف سے ڈاکخانہ میں ملازم تھے۔

مجدد اسلام کے مولف لکھتے ہیں کہ:

”یہ شادی مسلمانوں کے لئے شرع پر عمل کا ایک بہترین نمونہ تھی۔ اپنا گھر تو اپنا گھر آپ نے لڑکی والوں کے یہاں بھی خبر بھیجوادی کہ کوئی بات شریعت مطہرہ کے خلاف نہ ہو چنانچہ ان حضرات نے بھی غلط رسم و رواج سے اتنا احتساب کیا کہ لوگ ان کی دین داری اور پاس شرع کے قائل ہو گئے اور بڑی تعریف کی اور۔“

بیعت و ارادت

فاضل بریلوی نے بیعت و ارادت کا شرف حضرت سید شاہ آل رسول مارہروی سے جمادی الاولیٰ ۱۲۹۲ھ میں اپنے والد ماجد مفتی نقی علی خاں اور تاج افغول حضرت مولانا عبدالقادر بریلوی کی بیعت میں خاتماً برکاتہ مارہرہ ضلع ایٹہ پہنچ کر حاصل کیا۔

آپ کی بیعت و ارادت کے بارے میں مشہور ہے کہ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۲۹۲ھ کو آپ دو پہر کے وقت روتے روتے سو گئے۔ خواب میں حضرت جد امجد علیہ الرحمہ کی زیارت نصیب ہوئی۔ انہوں نے حضور کو ایک صند و چچی عطا فرمائی اور کہا کہ وہ شخص عنقریب آنے والا ہے جو تمہارے درد دل کی دوا کرے گا۔

اسی کے دو مہرے دن حضرت غلام عبدالقادر صاحب بدایونی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ بدایوں سے تشریف لائے اور آپ کو اپنے ہمراہ مارہرہ شریف لے گئے اور حضور سید شاہ آل رسول

مشحیات اعلیٰ حضرت۔ علامہ غفرلہ عنہ بہاری۔ قادری بک ڈپو بریلی ص ۱۳۵

مجدد اسلام۔ نسیم ہشتوی۔ غریب بک ڈپو کانپور ص ۳۲۳

احمدی نور اللہ مرقدہ کی خدمت گرامی میں پیش کیا۔ جنہوں نے ان حضرات کو دیکھتے ہی فرمایا: "آئیے! ہم تو کسی روز سے انتظار کر رہے ہیں۔"

پھر آپ کو مرید کیا اور اسی وقت تمام سلسلوں کی اجازت بھی عطا کر دی۔ یعنی دولت خلافت بھی بخش دی اور جو عطیات و تبرکات سلف سے چلے آ رہے تھے وہ بھی عنایت فرمائے اور ایک مسند وچی جو ویٹھ کی مسند وچی کہی جاتی تھی اور ساتھ ہی ان وظائف کی اجازت بھی مرحمت فرمائی۔ اس سے دیگر حاضرین و مریدین کو رشک ہوا، عرض کی حضور! اس بچے پر یہ کرم کیوں ہوا؟

ارشاد فرمایا: اے لوگو! تم احمد رضا کو کیا جانو۔

یہ فرما کر رونے لگے اور ارشاد فرمایا: قیامت کے دن رب تبارک و تعالیٰ اگر ارشاد فرمایا کہ اے رسول! تو دنیا سے کیا لایا۔ تو میں احمد رضا کو پیش کر دوں گا۔ اور فرمایا کہ یہ چشم و چراغ خاندان ہیں اور ول کو تیار ہونا پڑتا ہے یہ بالکل تیار آئے تھے انہیں صرف نسبت کی ضرورت تھی۔

فاضل بریلوی دوبار حج و زیارت کی سعادت سے مشرف ہوئے

حج و زیارت

پہلی بار ۱۲۹۵ھ ۱۸۷۸ء میں اور دوسری بار ۱۳۳۲ھ ۱۹۱۵ء میں (۱) النبیۃ الوحیہ (۲) الحجام السنۃ (۳) فتاویٰ الحرمین (۴) حسام الحومین (۵) الدولۃ الملکیہ (۶) کفیل الفقہ الفناہم وغیرہ کتب انہیں و دولوں سفروں کا شاہکار عربی تصانیف ہیں ان میں سے بعض کتابوں پر علماء اہل نے اپنی تقدیقات و تقریقات تحریر کیں۔

یہ سب اختر مصباحی اپنے ایک مقالہ میں رقمطراز ہیں:

سرزمین حجاز میں آپ کی بے پناہ مقبولیت کے بارے میں شیخ کریم اللہ مہاجر مدنی (تلمیذ

شیخ الدلائل محمد عبدالحق مہاجر مدنی (م ۱۳۳۵ھ) اپنے تاثرات کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "مدنیہ طیبہ میں کئی سال سے میرا قیام ہے، ہندوستان سے ہزاروں اصحاب علم آتے ہیں۔ ان میں علماء، صلحاء، اکتیار بھی ہوتے ہیں۔ شہر کے گلی کوچوں میں ان کی آمد و رفت رہتی ہے مگر ان کی طرف یہاں کے لوگوں کی توجہ نہیں ہوتی۔ لیکن بڑے بڑے علماء آپ کے پاس جوق درجوق آتے اور تعلیم و تکریم میں لگے رہتے ہیں یہ خدا کا فضل ہے وہ جسے چاہتا ہے عطا فرماتا ہے (عربی سے ترجمہ الاجازت المیتہ، مرتبہ مولانا حامد رضا خاں قادری بریلوی)

مشہور مورخ مولانا رحمن علی ممبر کونسل ریاست دیوال اسی سلسلہ میں رقمطراز ہیں:

"روز نماز مغرب بمقام ابراہیم علیہ السلام خواندہ بعد نماز امام شافعیہ حسین بن صالح جل العیل بلا تفرق سابق دست صاحب (مولانا احمد رضا بریلوی) گرفتہ فرمودہ رانی (الحجۃ) حضور اللہ من ہذا (الجبین) پس تصحیح ستہ واجازت سلسلہ قادری و مستحق خاص فرمودہ کہ نام تو دنیا والین اہل است در سند مذکور تا امام بخاری علیہ الرحمہ یازدہ و سائلہ اند (ص ۱۶) نیز ذکرہ علماء ہند مطبوعہ نوکشتور لکھنؤ ۱۵۹۷ء)

اور دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کے ناظم اعلیٰ جناب ابوالحسن علی ندوی لکھتے ہیں: "علمائے حجاز سے بعض فقہی مسائل میں آپ (فاضل بریلوی) کا مذاکرہ ہوا چند رسائل لکھے اور علماء حرمین کی خدمت میں پیش کئے گئے۔ بعض سوالات کے جوابات بھی دیئے۔ فقہی متون اور اختلافی مسائل پر آپ کے وفور علم، وسعت معلومات، سرعت تحریر اور ذکاوت و ذہانت دیکھ کر سب لوگ حیران و ششدر رہ گئے (عربی سے ترجمہ ص ۳۹) نہایت احوال و حلیہ چشم و چراغ العارف حیدر آباد ۱۳۹۷ء)

مولانا حسن رضا خاں صاحب

حضرت مجدد ملت مولانا احمد رضا بریلوی کے چھوٹے بھائی۔ نام نائی حسن رضا ۲۴ ربیع الاول ۱۳۷۹ھ سال پیدائش۔ تدریۃ العلماء مولانا رضا علی کو ان کی ولادت کی خبر دی گئی انہوں نے فرمایا "یہ بیٹا میرا مست ہوگا۔"

تعلیم والد اور برادر اکبر سے پائی۔ شعر گوئی میں خاص ملکہ تھا۔ فصیح الملک و آراغ دہلوی سے عشقیہ شاعری میں مشورہ سخن کرتے تھے۔ نعت گوئی سے خصوصی شغف تھا قواعد شعری کا پورا التزام کرتے تھے نعتیہ کلام کا مجموعہ "ذوق نعت" کے نام سے چھپ کر شائع ہو چکا ہے نام تاریخی ہے ۲۲ رمضان ۱۳۲۹ھ سال وفات ہے۔

ایک مقام پر حضرت مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی استاذ دین حضرت حسن بریلوی کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

"میں اپنے چھوٹے بھائی حسن میاں یا حضرت کافی مراد آبادی کا کلام سنتا ہوں۔ اس لئے کہ ان کا کلام میزان شریعت میں تلا ہوا ہوتا ہے، اگرچہ حضرت کافی کے یہاں لفظا رعنا کا استعمال بھی موجود ہے۔ اگر وہ اپنی اس غلطی پر آگاہ ہو جاتے تو یقیناً اس لفظ کو بدل دیتے، اس میں کوئی شک نہیں کہ حضرت حسن بریلوی اپنے زمانے میں ایک بلند پایہ اور صاحب کمال شاعر تھے۔ اولاً ان کی شاعری کا محور و مرکز صنف نازک غزل رہی مگر جب اس کی بے ثباتی کا احساس ہوا تو اپنے برادر اکبر حضرت مولانا احمد رضا بریلوی کے نقش قدم کی اتباع کرتے ہوئے نعت

ملتذکرہ علماء اہلسنت۔ مولانا محمود احمد قادری ۷۵/۷۹

۲۔ معارف رضا ۱۹۸۹ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۶۵

گوئی کو اپنی فکر کا محور و مرکز بنایا اور حضرت رضا بریلوی سے استفادہ کیا چنانچہ ایک نعتیہ مقطع میں فرماتے ہیں:

بھلا ہے حسن کا جناب رضا سے
بھلا ہو الہی جناب رضا کا

حسن بریلوی کی نعت گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے جناب ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب بریلوی لکھتے ہیں:

"حسن کی نعتیں پڑھنے کے بعد عیاں سوال دین میں پیدا ہوتا ہے کہ کیا نعت میں غزل کی مخصوص زبان یا پیرایہ اظہار اختیار کیا جاسکتا ہے۔ میں نے نکتے صاحب الرائے افراد کو کہتے سنا ہے کہ غزل کی زبان میں نعت لکھنا گستاخی و بے ادبی سے عبارت ہے مگر میں ایسا نہیں سمجھتا نعت جزو شاعری بننے کے بعد سرمایہ ادب ہے۔ لہذا ادب کو ادبی تنقید کی روشنی میں دیکھنا ہوگا۔ نعت اصناف نظم میں سے ہے جس کا تعلق توقیف رسول سے ہے غزل اقلام شعر میں سے ہے جیسے مثنوی، قصیدہ، مستزاد، مسطر وغیرہ بالفاظ دیگر نعت مضمون ہے اور غزل فارم، ہر فارم دوسرے فارم سے مختلف ہے۔

غزل کی اشاریت مضمون، لب و لہجہ، قصیدہ و مثنوی سے مختلف ہے نعت کیلئے کوئی مخصوص فارم نہیں۔ توصیف رسول شعری کسی بھی قسم کی جا سکتی ہے۔ ہم ایسے کلام کو نعتیہ غزل، نعتیہ مثنوی، اور نعتیہ قصیدہ کہتے ہیں۔ نعتیہ مثنوی و قصیدہ میں مثنوی و قصیدہ کا ماحول ملے گا تبدیلی صرف مضمون کی ہوگی یعنی اس کا تعلق بشر سے نہیں افضل البشر سے ہوگا۔ نعت کی موجودگی میں غزل غزل رہے گی مثنوی اور قصیدہ میرے خیال میں تو خود اپنی جگہ پر اعلیٰ فنکاری ہے کہ غزل کی بنیادی خصوصیات اور تقاضوں کو پورا کرتے ہوئے نعت لکھی جائے لہذا اس طرح کی باتیں کہ یہ لفظ غزل کا ہے نعت میں کیوں استعمال ہوا متشددانہ تنقید بلکہ نا سمجھی کی باتیں ہیں۔"

ما چند شعرا کے بریلی۔ ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب بریلوی ص ۱۵۲/۱۵۳

اور رئیس المتزینین مولانا حسرت موبانی نے حضرت حسن بریلوی کی شاعری پر یوں اظہار خیال کیا ہے:

شاگردان مرزا داغ میں حسن مرحوم بریلوی کا پایہ شاعری بہت بلند تھا وہ بجائے خود استاد مستند تھے۔ انہوں نے اپنے انداز سخن کو استاذ کے رنگ کلام سے مشابہ بنانے میں اس قدر کامیابی حاصل کی ہے کہ اکثر قطعوں میں داغ و حسن کی شاعری میں فرق کرنا مشکل ہے رجوالہ از اردو کے معنی علی گڑھ جون ۱۹۱۲ء ص ۱۷

استاذ حسن حضرت حسن بریلوی کی تاریخ وصال میں قدرے اختلاف ہے تذکرہ علماء اہلسنت کے مرتب نے تاریخ وصال ماہ رمضان المبارک ۱۳۲۶ھ کی ۲۲ تاریخ تحریر کی ہے۔ مگر فاضل بریلوی کے مرید و خلیفہ مفتی برہان الحق حضرت حسن بریلوی کی تاریخ وصال کے بارے میں اپنی کتاب "اکرام امام احمد رضا" میں رقمطراز ہیں:

دوقاری بشیر الدین صاحب برابر علیل رہے ۲ شوال ۱۳۲۶ھ ۱۹۰۸ء کو صبح نماز فجر کے وقت ان کا انتقال ہو گیا دوسرے دن یعنی ۳ شوال ۱۳۲۶ھ ۱۹۰۸ء کو بریلی میں اعلیٰ حضرت کے بھائی مولانا حسن رضا خاں کا وصال ہوا ادھر سے چپا کے انتقال کا تاریخاً ادھر سے مولانا حسن رضا خاں کے انتقال کا تاریخاً۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ص ۲

اس سے ثابت ہوا کہ حضرت حسن بریلوی کا انتقال رمضان المبارک میں نہیں بلکہ ۳ شوال کو ہوا۔

تصانیف

(۱) ذوق لغت (۲) بشر فضاہت (۳) دین حسن (۴) انتخاب شہادت (۵) مصمص حسن برادر فتن (۶) ساغر کیف (۷) دنگارستان لطافت (۸) سیرت اعلیٰ حضرت، مولانا حسین رضا خاں، قادری بکڈ پریس ملہا (۹) اکرام امام احمد رضا مفتی محمد برہان الحق، مجلس المدینۃ العلمیۃ پورصفت ملہا ذوق لغت، مولانا حسن رضا بریلوی، شرفی کتاب گھر معین آباد، لاہور۔ مولانا حسن رضا خاں بریلوی کے فنیۃ دیوان ذوق لغت پر کچھ تاریخ وصال ۳ شوال ۱۳۲۶ھ ہی تحریر ہے۔ منوہ کلام مقبول میں گزر چکا ہے۔ (صراح احمد سبکی)

مولانا محمد رضا خاں صاحب

مولانا محمد رضا خاں صاحب رئیس الاقویاء حضرت مفتی تقی علی خاں صاحب کے سب سے چھوٹے صاحبزادے اور امام احمد رضا کے برادر اصغر تھے۔ امام احمد رضا سے شرف تلمذ حاصل کیا علم الفرائض میں مہارت رکھتے تھے اور دراشت کے متعلق سوالات کے جوابات تحریر فرماتے تھے آپ کی صاحبزادی حضرت مفتی اعظم ہند مولانا مصطفیٰ رضا خاں صاحب علیہ الرحمہ سے منسوب تھیں۔ مولانا حسن رضا خاں بریلوی کے وصال کے بعد امام احمد رضا کی جاگیر کا سارا انتظام آپ کے سپرد ہو ہو گیا تھا۔ خاندان کی ساری جاگیر کا انتظام والفرام آپ ہی کرتے تھے۔ امام احمد رضا کو آپ سے بڑی محبت تھی ایک مرتبہ آپ نے اپنی بیوی کے لئے سونے کے کڑے بنوا دیئے کسی چٹھوڑ نے امام احمد رضا سے شکایت کر کیا آپ نے فرمایا:

"اگر نفع میاں (مولانا محمد رضا خاں) نے یہ کڑے اپنے مال سے بنوائے ہیں تو مجھے خوشی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو اتنا مال عطا فرمایا اور اگر میرے مال سے بنوائے ہیں تو مجھے خوشی ہے کہ نفع میاں نے میرے مال کو اپنا مال سمجھا۔"

یہ سن کر جنیل خور خاموش ہو گیا۔
مولانا محمد رضا خاں کا عرف نفع میاں تھا اور امام احمد رضا کا عرف امن میاں تھا مولانا محمد رضا خاں سفر حج میں بھی امام احمد رضا کے ساتھ رہے۔ مولانا حسن رضا خاں حسن بریلوی کے انتقال کے بعد تقریباً ۱۹۳۵ء میں ان کا انتقال ہوا۔

۱۔ مکتوب پر دفعیہ ڈاکٹر محمد مسعود احمد بنام مقالہ نگار مورخہ ۱۸ رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ

حجاب بیگم

امام احمد رضا خاں فاضل بریلوی کی سب سے بڑی بہن تھیں جو سر اپا نام باہمی تھیں۔
حجاب بیگم کا عقد مسنون وارث علی خاں سے ہوا تھا۔ حجاب بیگم بڑی ہی نیک اور عقیقہ خاتون تھیں۔
بچپن ہی سے مصلوۃ و صوم کی پابند تھیں۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا بچپن انہوں نے شعور و فکر کی آنکھوں سے دیکھا تھا۔
بلکہ فاضل بریلوی کی ولادت کے وقت فاضل بریلوی کے بارے میں بزرگوں نے جو نشانہ ریاں
کی تھیں ان کی روایت انہوں نے اپنی اولادوں سے کی جیسا کہ ماقبل میں آپ کے صاحبزادے
علی محمد خاں صاحب کی بیان کردہ ایک روایت گزر چکی ہے۔ ایک طویل عمر کے بعد دنیا سے فانی
سے دنیا کے باقی کی طرف کوچ کیا۔

احمدی بیگم

فاضل بریلوی کی دوسری بہن کا نام احمدی بیگم تھا۔ ان کا نکاح شاہ ایران خاں کے
سہرا ہوا تھا یہ بھی بڑی ہی نیک طبیعت خاتون تھیں اپنی والدہ اور بڑی بہن حجاب بیگم کے
بڑی ہی مطیع و فرمانبردار تھیں۔ والدہ اور بڑی بہن کے کردار کو اپنی زندگی کی تابانی کے لئے
اسوۂ حسنہ کے طور پر اختیار کیا۔ چونکہ گھر کا ماحول مکمل طور پر اسلامی تھا اس لئے بچپن ہی سے
اسلامی اصول و نظریات روزہ، نماز، زکوٰۃ اور ادو وظائف وغیرہ کی پابند رہیں ایک لمبی عمر
کے بعد انتقال کیا۔

محمدی بیگم

فاضل بریلوی کی تیسری بہن کا نام محمدی بیگم تھا۔ چونکہ بہنوں میں سب سے چھوٹی تھیں اس لئے
ان کی پرورش بڑے ہی لاڈ اور پیار میں ہوئی۔ دونوں بڑی بہنیں حجاب بیگم اور احمدی بیگم ان سے بہت
محبت کرتی تھیں۔ محمدی بیگم مزاج کی بہت شگفتہ اور ملنسار تھیں، شروع ہی سے والدہ اور دونوں
بہنوں کے نقش قدم کو اختیار کیا۔ ان کی شادی حجاب کفایت اللہ خاں سے ہوئی، مگر کبھی کوئی اولاد
نہ ہونے پائی تھی کہ عین عالم شباب میں اللہ کو پیاری ہو گئیں۔

مولانا حامد رضا خاں صاحب بریلوی

مولانا احمد رضا فاضل بریلوی کے بڑے صاحبزادے تھے۔ ماہ ربیع الاول ۱۲۹۲ھ مطابق
۱۸۷۵ء کو شہر بریلی میں متولد ہوئے۔ والد گرامی مولانا احمد رضا فاضل بریلوی نے آپ کا نام "محمد"
رکھا اور عرفی نام حامد رضا رکھا پورے نام کی توضیح محمد اقبال احمد قادری نے اپنے ایک مضمون
میں اس طرح کی ہے۔

بشہرہ اوہ اعلیٰ حضرت حجتہ الاسلام مولانا شاہ حامد رضا خاں بریلوی قادری
رحمۃ اللہ علیہ ۱۲۹۲ھ میں ربیع الاول شریف کے مبارک مہینے میں اس دار فانی میں تشریف
لائے آپ ہندوستان کے مشہور عظیم روحانی و علمی خاندان میں بریلی شریف میں پیدا ہوئے
آپ کے والد ماجد امام احمد رضا محدث بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے آپ کا نام محمد رکھا اور عرف
میں استعمال کرنے کے لئے حامد رضا تجویز فرمایا۔ اگر علم اعداد کی روشنی میں آپ کے نام کا تحسبہ

کیا جائے تو لفظ "عہدہ" کے ہائے (۹۲) عدد بنتے ہیں جو آپ کی ولادت پر دلالت کرتے ہیں۔ چونکہ آپ ۱۲۹۲ھ میں پیدا ہوئے۔ اور اگر لفظ حامد رضا کا علم اعداد سے تجزیہ کیا جائے تو عدد تیرہ سو باسٹھ بنتے ہیں جو آپ کے وصال پر دلالت کرتے ہیں چونکہ آپ کا وصال ۱۳۶۲ھ میں ہوا۔

جملہ علوم مروجہ و متداولہ کی تعلیم و تکمیل والد ماجد مولانا احمد رضا فاضل بریلوی سے کی عربی زبان و ادب پر اچھی گرفت تھی۔ آپ کی عربی زبان پر دسترس و مہارت کے بارے میں مفتی اعجاز دینی خاں بریلوی لکھتے ہیں:

”مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ۱۳۴۲ھ ۱۹۲۴ء میں حجاز مقدس کے وزیر دفاع حضرت سید حسین دباغ رحمۃ اللہ علیہ ان مقام کا ذکر کر رہے تھے جو اہل حرمین و مقابر مطہرہ پر کے جا رہے تھے اور حضرت امام حجة الاسلام قدس سرہ ان کے ساتھ جہتگی کے ساتھ عربی میں گفتگو فرما رہے تھے۔ چنانچہ خود حضرت سید حسین دباغ نے فرمایا کہ میں نے کثافت و اطراف ہند کا دورہ کیا مگر ایسی تیز اور نفیس و سلیس عربی بولنے والا دوسرا نظر نہ آیا۔

اسی طرح ایک مرتبہ ترکی سے سید محمد مالکی تشریف لائے گفتگو میں ہوئیں۔ بڑی سرت کا اظہار فرمایا اور یہی فرمایا کہ طول و عرض ہند میں ان جیسا عربی بولنے والا کوئی نہ ملا۔

برہنہا برس تک دارالعلوم منظر اسلام بریلی میں درس حدیث و تفسیر دیا۔ آپ کا درس بیضاوی، بشرح عقائد نسفی، بشرح چمنی بہت مشہور تھا اتنی واضح اور مفسر تفسیر کرتے تھے کہ طلبہ کے ذہن میں بڑی آسانی کے ساتھ اتر جاتی تھی۔

حجة الاسلام مولانا حامد رضا خاں صاحب نے کچھ تاریخی اور مثالی کارنامے بھی انجام دیے جیسا کہ مرزا غلام احمد قادیانی نے جب نبوت کا دعویٰ کیا تو سب سے پہلے آپ ہی نے

مل ماہنامہ سنی دنیا بریلی، جنوری ۱۹۹۹ء ص ۱۷

مل معارف رضا ۱۹۹۱ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۲۶/۲۶۹

اس کا رد فرمایا۔ اور اس کے جھوٹے ہونے پر بے شمار برہین و دلائل پیش کئے۔ جس کا ذکر ڈاکٹر محمد مسعود احمد نے اس طرح کیا ہے:

”مرزا غلام احمد قادیانی انگریزوں کے خیر خواہ اور انگریز ان کے خیر خواہ۔ بقول علامہ اقبال

”قادیانی تحریک کے بیرون ممالک میں پہلے مرزا دو کنگ (انگلستان) اور عاشق آباد (روس)

میں قائم ہوئے۔ بہر کیف مرزا کے خلاف سب سے پہلے امام احمد رضا کے صاحبزادے مولانا حامد رضا

خاں نے قلم اٹھایا ۱۳۱۵ھ ۱۸۹۷ء میں کانپور سے موصولہ ایک استفتا کے جواب میں قادیانیوں

کے خلاف یہ رسالہ تصنیف فرمایا، الصارم الربانی علی اسراف القادیانی۔

حجة الاسلام مولانا محمد حامد رضا خاں عربی فارسی اور اردو شعر گوئی پر بھی قدرت رکھتے تھے

اور بلا تکلف مذکورہ زبانوں میں سخن طرازی کرتے تھے۔ جس کو ہم اس طرح کہہ سکتے ہیں کہ حجة الاسلام

مولانا حامد رضا کو شعر گوئی اپنے والد ماجد حضرت مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی سے ترکہ

میں ملی تھی۔ خود فاضل بریلوی نے اپنے دو اوین میں مولانا حامد رضا خاں کا ذکر اس طرح

کیا ہے

اَنَا مِنْ حَامِدٍ رَحْمَتِي كَ جَلُوسِ

الحمد لله رضا حامد اور حامد رضا تم ہو

تیرے رہنا پر تیری رضا ہو

اس سے غضب تھرتے یہ ہیں

مل مآثر جہانگیری - ڈاکٹر محمد مسعود احمد، مرکزی مجلس رضا لاہور ص ۱۷

مل معارف رضا ۱۹۹۱ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۲۶

بلکہ رضا کے شاگردوں کے
ناموں سے گھبراتے یہ ہیں

حامد مفتی وانا من حامد
حمدا سے ہمہد کہاتے یہ ہیں

نمونہ کلام حجۃ الاسلام مولانا حامد رضا خاں

میں عرش بریں پر جلوہ فگن محبوب خدا سبحان اللہ
اک بار ہوا دیدار جسے سوار کہا سبحان اللہ
حیران ہوئے برق اور نظر اک آن ہے اور بر سر کلام
راکت کہا اللہ غنی مرکب نے کہا سبحان اللہ
طالب کا پرہ مطلوب کو ہے مطلوب سے طالب واقف
پردہ میں بلا کر مل گئی لئے پردہ بھی رہا سبحان اللہ
جے عبد کہاں نبود معراج کی شب ہے راز نہاں
دولہز حجاب نوز میں تھے خود رنجے کہا سبحان اللہ
سمجھے حامد انسان ہی کیا یہ راز میں حسن و الفت کے
خائن کو جیسی کہنا تھا خلقت نے کہا سبحان اللہ

حجۃ الاسلام مولانا حامد رضا خاں کو بیعت و خلافت حضرت سید الشاہ ابوالحسن احمد
نوزی مارہروی سے حاصل تھی اور جمیع سلاسل کی اجازت و خلافت والد ماجد سے بھی حاصل
تھی۔ حجۃ الاسلام کا وصال عین محال نمازیں ہوا۔

۱۔ سوانح رضا ۱۹۹۱ء دارہ تحقیقات اہم احمد رضا کراچی ۲۹۵

۲۔ مفتی غلام ہند، عبد الغفور، اختر رضا، ڈیو بریلی ۲۸۹

آپ ۱۷ جمادی الاول ۱۳۶۲ھ مطابق ۲۳ مئی ۱۹۴۳ء بمصر، سال عین محال
نمازیں دوران تشہد ۱۰ بجے ۴۵ منٹ پر اپنے خالق حقیقی سے جملے۔

تصانیف

(۱) مجموعہ فتاویٰ

(۲) الصوامع الربانی علی اسماء القادیانی

(۳) ترجمہ الدولۃ المکیہ

(۴) ترجمہ حمام الحرمین علی منہر الکفر والمین

(۵) نعتیہ دیوان

(۶) حاشیہ ملا جلال۔ ۲

مولانا مصطفیٰ رضا خان مفتی اعظم ہند نوزی بریلوی

مولانا احمد رضا خاں صاحب فاضل بریلوی کے چھوٹے صاحبزادے تھے ۲۲ ذی الحجہ
۱۳۱۰ھ ۱۸۹۲ء ۸ جولائی کو سرگزین بریلی شریف میں متولد ہوئے۔ ۳

پیر و مرشد حضرت مخدوم سید شاہ ابوالحسن احمد نوزی جانشین حضرت شاہ آل رسول
مارہروی نے آل رحمن ابوالبرکات محی الدین حیلانی نام تجویز فرمایا اور محمد کے نام پر عقیقہ ہوا اور معطلی کھنا
عزت قرا پایا۔ ۴

۱۔ تذکرہ مشائخ قادریہ، مولانا عبد الحمیدی قادری ص ۵۵ مفتی اسلام، ڈاکٹر حسن رضا خاں پٹنہ ۲۳۷

۲۔ تجلیات نوزی، اقبال احمد قادری بزمہامد رضا کراچی ص ۳

۳۔ مفتی غلام ہند، عبد الغفور، اختر رضا، ڈیو بریلی ص ۳۳

آپ کی ولادت سے قبل فاضل بریلوی نے اللہ تعالیٰ کی بارگاہیں دعا کی تھی کہ اسے رب کریم مجھے ایسی اولاد سے سرفراز فرما جو عصر و زمانہ تک تیرے دین اور تیرے بندوں کی خدمت کرے۔ ایک بار جبکہ آپ اپنے شاخ سلسلہ کے آستانے پر (مارہو طبرہ شمع ایضاً) حاضر تھے وہیں خواب دیکھا کہ ان کے گھر فرزند تولد ہوا ہے اور آپ نے خواب ہی میں اس کا نام "آل رحمن" رکھا اسی دوران مولانا سید شاہ ابوالخیر احمد قوری مارہروی ^{۱۳۳۲ھ} نے بعد نماز عصر اچانک آپ سے فرمایا۔ مولانا صاحب بریلی میں آپ کے گھر ایک صاحب زادے کی ولادت ہوئی ہے مجھے خواب میں بتایا گیا ہے کہ اس کا نام "آل رحمن" رکھا جائے جب میں بریلی آؤں گا تو اس بچے کو ضرور دیکھوں گا۔ ع

حضرت مفتی اعظم قدس سرہ نے اصل تربیت اور تعلیم تو اپنے والد ماجد امام احمد رضا قدس سرہ سے پائی۔ علوم دینیہ کی تکمیل بھی اپنے والد ماجد سے ہی کی۔ تاہم مولانا احمد رضا فاضل بریلوی کے حکم سے جن دیگر مشاہیر اساتذہ کرام سے خصوصی مشرت تلمذ حاصل کیا ان کے اسماء گرامی یہ ہیں۔
(۱) استفادہ الاساتذہ علامہ شاہ رحم علی نگاوری (م ۱۳۶۲ھ ۱۹۴۳ء) تلمیذ مولانا سید عبدالعزیز بنوری
(۲) ۱۳۶۲ھ تلمیذ علامہ عبدالحق خیر آبادی (م ۱۳۱۶ھ)
(۳) حجت الاسلام علامہ مفتی محمد حامد رضا بریلوی (م ۱۳۶۲ھ ۱۹۴۳ء) تلمیذ و فرزند کبریا امام احمد رضا فاضل بریلوی قدس سرہ

(۴) شیخ العلماء حضرت علامہ سید بشیر احمد علی گڑھی تلمیذ مولانا مفتی طیف اللہ علی گڑھی (م ۱۳۳۴ھ)
(۵) شمس العلماء علامہ ظہور الرحمن فاروقی رام پوری (م ۱۳۴۲ھ) تلمیذ مولانا فضل الرحمن گجرات آبادی
تلمیذ خاتم المحدثین علامہ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی و تلمیذ رشید علامہ عبدالحق خیر آبادی
(م ۱۳۱۶ھ) ع

۱۔ ماہنامہ استقامت کانپور مفتی اعظم ہند نمبر ماہ مئی ۱۹۸۳ء ص ۳۵

۲۔ مفتی اعظم اور ان کے خلفاء (ج ۱) محمد شہاب الدین رتوی، رتنا کیتھی مئی ۱۳/۳۱

فتویٰ نویسی

۱۳۲۸ھ/۱۹۱۰ء میں حضرت مفتی اعظم ہند مفتی رضا خاں لڑی بریلوی کسی کام سے اپنے خاندانی دارالافتار، رتنوی دارالافتار، میں تشریف لے گئے اس وقت آپ کی عمر تقریباً اٹھارہ سال کی رہی ہوگی۔ دیکھا کہ وہاں ملک العلماء مولانا شاہ عظیم الدین بہاری اور مولانا عبدالرشید عظیم آبادی فتویٰ لکھنے کے لئے رضاعت کے کسی مسئلہ پر ایک دوسرے سے تبادلہ خیال کر رہے ہیں۔ بات کچھ پیچیدہ ہوئی تو مولانا ظفر الدین بہاری اٹھے تاکہ لٹاری سے فتاویٰ رضویہ نکال کر دکھائیں اور اس سے استفادہ کریں۔

حضرت مفتی اعظم ہند یہ سارا منظر دیکھتے تھے آپ نے بڑی ہی ہیرت کے ساتھ ارشاد فرمایا۔
"وہ عمری کا زمانہ تھا میں نے کہا فتاویٰ رضویہ دیکھ کر جواب لکھتے تھے۔"

مولانا نے فرمایا، اچھا تم بغیر دیکھے لکھ دو تو جانوں۔

میں نے فوراً لکھ دیا وہ رضاعت کا مسئلہ تھا۔ ع

جب وہ فتویٰ تصحیح اور نظر ثانی کے لئے والد گرامی حضرت مفتی احمد رضا خاں فاضل بریلوی کے پاس پہنچا تو آپ نے دیکھتے ہی تحریر پر ہی ان لی۔ دریافت فرمایا: یہ فتویٰ کس نے لکھا ہے تو نے جانے والے نے جواب دیا چھوٹے میاں نے دگھر میں لوگ پیار میں مفتی اعظم کو چھوٹے میاں کہتے تھے فاضل بریلوی نے آپ کو طلب فرمایا، آپ حاضر ہوئے دیکھا کہ والد گرامی کا چہرہ خوشیوں سے ممتا رہا ہے اور پورا وجود نور میں ہنسیا ہوا ہے۔ تبسم ریزہ ہوتے ہوئے ارشاد فرمایا، اس پر دستخط کرو دستخط کر داتے کے بعد خود صبح انجواب بعون الملک العزیز الوہاب لکھ کر دستخط فرمایا۔
فتویٰ نویسی کے اس حسن آغاز پر فاضل بریلوی نے مفتی اعظم کو پانچ روپے عطا فرما کر ارشاد فرمایا،

"تمہاری ہر بنوا دیتا ہوں اب فتویٰ لکھا کرو اپنا رجسٹر بنا لو اس میں نقل بھی کیا کرو۔ ع

۱۔ مجلہ تجدید دہلی ماہ ستمبر اکتوبر ۱۹۸۵ء ص ۷

۲۔ مفتی اعظم ہند ص ۷

مولانا مصطفیٰ رضا خاں نوری بریلوی کی شہرت کا راز ان کی فتویٰ نویسی ہے آپ نے عالمی جانے پڑے فتویٰ نویسی کی مستفتی کو مطمئن کر دینا آپ کی فتویٰ نویسی کی خصوصیت تھی۔ فتویٰ نویسی میں مفتی اعظم کی اپنی ایک الگ ہی روش تھی۔ بشریت مطہرہ کے اصل حکم کو بلا رور رعایت صادر کر دیا کرتے تھے کبھی کسی کی کوئی رعایت نہ کی چاہے مستفتی اپنا ہویا پرایا، فرد ہو یا جماعت، شہر ہو یا ملک ہر ایک کے ساتھ ایک ہی سلوک ایک ہی انداز اختیار کیا۔

ایک مرتبہ جنرل ایوب خاں کے دور حکومت میں پاکستان میں رویت ہلال کمیٹی تشکیل دی گئی جس کے ذمہ عید و بقرعید کے موقعوں پر ہوائی جہاز سے پرواز کر کے چاند دیکھنا تھا۔ اور اس کے بعد رویت ہلال کمیٹی کی شہادت پر حکومت کی جانب سے چاند کی رویت کا اعلان ہوتا تھا۔ ایک دفعہ عید کے موقع پر ۲۹ رمضان المبارک کو اس کمیٹی کے ارکان ہوائی جہاز کے ذریعہ چاند دیکھنے کے لئے فضا میں گئے۔ مشرقی پاکستان (بنگلہ دیش) ہوتے ہوئے واپس ہو کر چاند کی رویت کی خبر حکومت کو دی۔ جس کے باعث حکومت پاکستان نے تمام ذرائع ابلاغ کے ذریعہ چاند کی رویت کا اعلان کر دیا۔ مگر حکومت کے اس اعلان پر علماء کرام نے کوئی توجہ نہیں دی جس سے پاکستان میں ایک ہنگامہ مچ گیا۔ دنیا نے اسلام کے بیشتر ممالک سے فتادی سرنگائے گئے اسلامی ممالک سے آنے والے تقریباً سارے مفتیان کرام کے فتاوے حکومت پاکستان اور رویت ہلال کمیٹی کی تائید و تصدیق میں تھے۔ مگر مفتی اعظم کا فتویٰ کچھ اور ہی کہہ رہا تھا آپ نے فرمایا:

”چاند کو زمین سے دیکھ کر روزہ رکھنے اور عید کرنے کا حکم ہے اور جہاں چاند نظر آئے وہاں شرعی شہادت پر تقاضی شرع حکم دے گا۔ چاند کو سطح زمین سے ایسی جگہ سے جو زمین سے ملے ہو۔ وہاں سے دیکھنا چاہیے۔ رہا جہاز سے چاند دیکھنا تو یہ غلط ہے چونکہ چاند غروب ہوتا ہے فنا نہیں ہوتا اس لئے کہیں چاند ۲۹ کو اور کہیں ۳۰ کو نظر آتا ہے۔ اور اگر جہاز میں چاند

۱۔ مفتی اعظم اور ان کے خلفاء۔ ۲۔ مشاہد بالین رضوی، رضنا اکیڈمی ممبئی ۱۹۸۹ء

دیکھ کر رویت کا اعلان درست ہوتا تو مزید بلندی پر جا کر ۲۸/۲۹ تاریخ کو بھی نظر آ سکتا ہے لہذا ۲۸/۲۹ تاریخ کو چاند دیکھ کر یہ حکم صادر کیا جاسکتا ہے کہ اگلے روز عید یا بقرعید ہے ای طرح جہاز سے چاند دیکھ کر یہ فتویٰ صادر کرنا کہ ۲۹ کا چاند دیکھنا معتبر ہے بھلا کس طرح صحیح ہو گا؟ فقیر مصطفیٰ رضا قادری

حضرت مفتی اعظم ہند کے اس فتویٰ کو پاکستان کے ہر اخبار میں جلی سرخیوں کے ساتھ شائع کیا گیا اور اگلے ماہ ۲۸/۲۹ تاریخوں میں حکومت کی جانب سے اس بات کی تصدیق کرائی گئی کہ بلندی پر پرواز کرنے پر چاند نظر آ گیا۔ تب حکومت نے مفتی اعظم ہند کے فتویٰ کو تسلیم کر کے رویت ہلال کمیٹی کو ٹرڈی اور وہاں کے تمام مفتیان کرام نے مفتی اعظم کے علم و فضل کے سامنے اپنی گردنیں جھکا دیں اور اس کے بعد ہوائی جہاز کے ذریعہ چاند دیکھنے کا سلسلہ منسوخ کر دیا گیا۔ ۱۔

یوں ہی ۱۳۹۸ھ/۱۹۷۷ء میں ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے ایک بھیانک طوفان نے سر اٹھارا تو اس کے بھی السداد کے لئے مفتی اعظم ہند نوری بریلوی آگے بڑھے۔ وہ طوفان نسبندی کا تھا۔ حکومت ہند ہندوستانی علماء سے نسبندی کے جواز پر فتویٰ کے لئے دباؤ ڈال رہی تھی کہ علماء کرام اس کے جواز کا حکم مہادر کریں جس سے حکومت کی پالیسی ضبط و لادست کا مکمل طور پر نفاذ ہو سکے۔ کچھ لوگ حکومت کے دباؤ اور دنیاوی منفعت کے لالچ میں آکھیں گئے اور انہوں نے اس طرح کے بیانات دیئے۔ مگر مفتی اعظم نے اس وقت اعلیٰ کلمۃ الحق کرتے ہوئے فتویٰ صادر فرمایا:

”نسبندی حرام ہے، حرام ہے، حرام ہے“ ۲۔

چونکہ اس وقت تمام ذرائع ابلاغ پر حکومت کا سخت کنٹرول تھا وسائل اطلاعات و نشریات منجمد ہو کر رہ گئے تھے حکومت کی سخت پابندیوں کے باوجود بلاخوف و خطر مولانا مفتی

۱۔ مفتی اعظم اور ان کے خلفاء۔ ۲۔ مشاہد بالین رضوی، رضنا اکیڈمی ممبئی ۱۹۸۹ء

۱۔ مفتی اعظم اور ان کے خلفاء۔ ۲۔ مشاہد بالین رضوی، رضنا اکیڈمی ممبئی ۱۹۸۹ء

رضا خاں ابن مولانا احمد رضا خاں بریلوی نے کثیر تعداد میں مذکورہ فتویٰ کا سائیکلو اسٹائل کر کے ملک کے گوشے گوشے میں پہنچایا۔

غالباً انہیں عظیم فتوؤں اور کارناموں کی وجہ سے عالم اسلام نے آپ کو مفتی اعظم کا خطاب دیا۔ لوگ ان کی حیات میں تو ان کو مفتی اعظم کہہ کر پکارتے ہی رہے مگر آج ان کے پوتہ فرما جانے کے بعد بھی لوگ انہیں مفتی اعظم کہہ کر ہی یاد کرتے ہیں۔ اور آپ کو مفتی اعظم کہنے پر کسی نے کبھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔

بڑے بھائی مولانا حامد رضا خاں حامد بریلوی کی طرح مولانا مصطفیٰ رضا خاں نوری بریلوی کو بھی لغت گوئی والد گرامی مولانا احمد رضا خاں بریلوی سے ورثہ میں ملی تھی۔ آپ ایک خوش نغز لغت گو شاعر تھے اور جمیع اصنافِ سخن میں لغت گوئی کرتے تھے زبانِ داسلوب آپ کو وراثت میں ملا تھا۔ عربی فارسی اردو تہذیبوں زبانوں کے ماہر تھے سابقہ پراچھی دسترس تھی۔ اپنے پیر و مرشد حضرت مولانا سید ابوالحسن احمد نوری دارہروی کی طرٹ منسوب کرتے ہوئے نوری تخلص اختیار کیا۔ آپ کا لغتیہ دیوان "سامانِ بخشش" مختلف مطابع سے متعدد بار شائع ہو کر بابِ سخن سے دادِ سخن وصول کر چکا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ کیجئے۔

تو شمع رسالت ہے عالم ترا پروانہ

تو ماہِ نبوت ہے اے جلوہٴ حبانانہ

جو ساقی کوثر کے چہرے سے نقاب اٹھے

ہر دل بنے میخانہ ہر آنکھ ہو پیمانہ

دل اپنا حک اٹھے ایمان کی طلعت سے

ہوں آنکھیں بھی نورانی اے جلوہٴ حبانانہ

سرشار مجھ کو دے اک جامِ لب لباب سے

تا حشر رہے ساقی آباد یہ میخانہ

ہر پھول میں بوتھیری ہر شمع میں منو تیری

بمبیل ہے تر ابلیل پروانہ ہے پروانہ

شک در جان پر کرتا ہوں جیس ساقی

سجدہ نہ سمجھتا ہوں نذرانہ

آباد اسے فرما دیراں ہے دل نوری

جلوے ترے بس جائیں آباد ہو دیرانہ

۹۱ سال کی عمر میں جمعرات کی شب ایک بجکر چالیس منٹ پر ۱۲ محرم الحرام ۱۴۰۲ھ کو درماں فرمایا۔ متعدد لوگوں نے تاریخ وصال بھی۔ مفتی مظفر احمد

وفات

بایوقیوں لکھتے ہیں ۷

شمعِ حن موشِ دل ہیں پڑ مر دہ

مفتی ہند تیری رحلت پر

سالِ رحلت مظفر عاصی

لکھ دے "عرفانِ رضا" تربت پر ۷

۱۴۰۲ھ

تصنیفات اور حواشی

۱۳۴۸ھ

(۱) اشد الباس علی عابد الخناس

۱۳۳۰ھ

(۲) ارکادوی فی العاوی والعاوی

۱۳۳۰ھ

(۳) القسم القاصم للاسم القاصم

۱۳۳۰ھ

(۴) دور الفترقان بین جند الالذواحزاب الشیطان

۷ استقامت کانپور مفتی اعظم نمبر ۳۷

مصطفائی بیگم

مولانا احمد رضا خاں کی سب سے بڑی صاحبزادی تھیں۔ ان کا عقد مولانا احمد رضا بریلوی کے بھانجے جناب حاجی سید شاہ علی خاں صاحب سے ہوا۔ ان کے صرف ایک رشتہ تھی عزو بی بی جن کی شادی مولوی سردار علی خاں صاحب سے ہوئی تھی۔
مولانا احمد رضا خاں صاحب کی ان صاحبزادی کا آپ کی حیات ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔

کنیز حسن

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کی یہ دوسری صاحبزادی تھیں ان کو لوگ پیار میں منجھلی بیگم کہتے تھے ان کا عقد جناب حمید اللہ خاں صاحب ابن حاجی احمد اللہ خاں صاحب رئیس شہر کہنہ سے ہوا۔ ان کی دو اولادیں ہوئیں عتیق اللہ خاں صاحب اور رفعت جہاں بیگم۔

کنیز حسین

مولانا احمد رضا خاں صاحب کی یہ تیسری صاحبزادی تھیں۔ ان کا نکاح مولانا احمد رضا خاں صاحب کے منجھلی بھائی استاذ زمن حضرت مولانا حسن رضا خاں صاحب بریلوی

کے صاحبزادے جناب حکیم حسین رضا خاں سے ہوا۔ ان کی تین اولادیں ہوئیں (۱) جناب مرتضیٰ رضا خاں (۲) مولوی اورس رضا خاں (۳) جرجیس رضا خاں۔

فائل بریلوی کنیز حسین کو بہت چاہتے تھے اور ان سے بہت محبت کرتے تھے یہ بھی اپنے والد کو بہت چاہتی تھیں غالباً یہی وجہ تھی کہ فائل بریلوی کے انتقال کے اکیسویں دن اللہ کو پیاری ہو گئیں۔

کنیز حسنین

مولانا احمد رضا خاں صاحب کی یہ چوتھی صاحبزادی تھیں ان کا بھی نکاح مولانا احمد رضا خاں کے منجھلی بھائی استاذ زمن حضرت مولانا حسن رضا خاں صاحب بریلوی کے صاحبزادے مولانا حسنین رضا خاں صاحب سے ہوا۔ مولانا حسنین رضا خاں فائل بریلوی سے شرف تلمذ بھی حاصل تھا۔ مدرسہ ارشاد العلوم رام پور سے علوم معقولہ و منقولہ کی تکمیل کی تھی آپ نے کسی ایک کتابیں بھی لکھی ہیں جن میں چند کے ناکہ ہیں۔

(۱) سیرت اعلیٰ حضرت (۲) دہلیا شریف (۳) اسباب زوال امت وغیرہ
آپ کی اکلوتی بیٹی شمیم بانو کا عقد چچا زاد بھائی جرجیس رضا خاں صاحب سے ہوا تھا

مرقضائی بیگم

مولانا احمد رضا خاں صاحب کی یہ سب سے چھوٹی صاحبزادی تھیں ان کو لوگ پیار میں چھوٹی بنو کہتے تھے۔ ان کا نکاح بھی جناب حاجی احمد اللہ خاں صاحب رئیس شہر کہنہ کے سب سے چھوٹے صاحبزادے سے ہوا تھا۔ ان کے پانچ اولادیں ہوئیں مین رکے (۱) رئیس میاں (۲) سعید میاں (۳) فرید میاں۔ اور دو لڑکیاں (۱) محبت بی بی بیگم (۲) تقداتی بیگم۔

کسر نفقہ الہیہ

(ب)

اساتذہ اور کسب علم کا

مکمل نقشہ

لکھنؤ کے دارالعلوم میں اساتذہ کرام کی خدمت میں
مقدمہ کیا گیا ہے۔

خیر اللہ علیہم اجمعین

مقدمہ کیا گیا ہے۔

مقدمہ کیا گیا ہے۔

مقدمہ کیا گیا ہے۔

مقدمہ کیا گیا ہے۔

مقدمہ کیا گیا ہے۔

مقدمہ کیا گیا ہے۔

مقدمہ کیا گیا ہے۔

مقدمہ کیا گیا ہے۔

مقدمہ کیا گیا ہے۔

اساتذہ

- فاضل بریلوی نے اپنے والد گرامی یا جن اساتذہ کرام سے پڑھایا اسناد حدیث، فقہ و دیگر علوم حاصل کئے ان کی تہرست مندرجہ ذیل ہے۔
- (۱) شاہ آل رسول مارہروی (م ۱۲۹۶ھ ۱۸۷۹ء)
 - (۲) مولانا نقی علی خاں (م ۱۲۹۷ھ ۱۸۸۰ء)
 - (۳) شیخ احمد بن زینی دملان مکی (م ۱۲۹۹ھ ۱۸۸۱ء)
 - (۴) شیخ عبدالرحمن سراج مکی (م ۱۳۰۱ھ ۱۸۸۳ء)
 - (۵) شیخ خنین بن صالح (م ۱۳۰۲ھ ۱۸۸۴ء)
 - (۶) مولانا عبدالعسی راہپوری (م ۱۳۰۳ھ ۱۸۸۵ء)
 - (۷) شاہ ابوالحسین احمد انوری (م ۱۳۰۴ھ ۱۹۰۶ء)
 - (۸) مرزا غلام قادر بیگ (م ۱۳۰۱ھ ۱۸۸۳ء)

راحیات امام الہدیت۔ پروفیسر محمد سعید احمد مرکزی مجلس رضا لاہور ص ۲

کسب علم کا مکمل نقشہ

رسم بسم اللہ خوانی | مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا گھر علم و ادب اور شعور و انکساری کا گہوارہ تھا اور ہر کام احکام شرعیہ کی روشنی میں انجام پاتا تھا۔ بزرگوں کے طریقہ کار پر کاربند رہتے ہوئے جس وقت فاضل بریلوی کے والد مفتی نقی علی خاں نے فاضل بریلوی کی محفل رسم اللہ خوانی سجاوائی۔ حالات و قرآن سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ غالباً ۱۲۸۵ھ کے اوائل میں یہ رسم ادا کی گئی۔

بسم اللہ خوانی کے وقت استاد نے الف، با، تا، ثا جس طرح پڑھایا جاتا ہے اور ان کے بتانے کے مطابق پڑھتے رہے لیکن جب لام الف کی نوبت آئی۔ تو استاد نے کہا کہ مولانا الف آپ خاموش ہو گئے۔ استاد نے دوبارہ کہا کہ مولانا لام الف۔ آپ نے فرمایا یہ دونوں تو پڑھ چکے ہیں دوبارہ کیا؟

اس وقت آپ کے جد امجد مولانا رضا علی خاں (م ۱۲۸۲ھ ۱۸۶۶ء) نے فرمایا بٹا! استاد کا کہا مانو جو کہتے ہیں پڑھو۔ آپ نے جد امجد کے حکم کی تعمیل فرمائی مگر ان کے چہرے کو تحس کی نظر سے دیکھا۔

جد امجد نے کہا بٹا تمہارا خیال درست اور سمجھنا سچا ہے کہ یہ حرف مفردہ کا بیان ہے اس میں ایک الف مکرر کیسے آیا۔ مگر بات یہ ہے کہ شروع میں جس کو تم نے الف پڑھا ہے وہ حقیقتہً ہمزہ ہے اور الف ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اور ساکن کے ساتھ ابتدا ناممکن ہے اس لئے ایک لام اول لاکر اس کا تلفظ مقصود ہے۔

تو پھر آپ نے فرمایا کوئی ایک حرف ملا دینا کافی تھا اتنے دور کے بعد لام کی کیا خصوصیت

حضرت جدامجد نے فرمایا کہ لام اور الف میں صورت و سیرت میں مناسبت خاص ہے ظاہر دیکھنے میں بھی دو نول صورت ایک سی ہوتی ہے اور سیرت اس وجہ سے کہ لام کا قلب الف ہے اور الف کا قلب لام ہے یعنی یہ اس کے بیچ میں ہے اور وہ اس کے بیچ میں ہے

من تو شدم تو من شدمی من تن شدم تو جان شدمی
تاکس نہ گوید بداریں من دیگرم تو دیگر می

چار سال کی عمر میں آپ نے قرآن مجید ناظرہ ختم کر لیا تھا۔
اعلیٰ حضرت خود فرماتے ہیں :

”میرے استاد جن سے میں ابتدائی کتاب پڑھتا تھا مجھے سبق پڑھا دیا کرتے ایک دو مرتبہ میں دیکھ کر کتاب بند کر دیتا تھا۔ جب سنتے تو حرف بہ حرف لفظ بہ لفظ سنا دیتا۔ روزانہ یہ حالت دیکھ کر سخت تعجب کرتے۔ ایک دن مجھ سے فرمانے لگے۔ احمد خاں یہ تو کھوکھ آدمی ہو یا جن کو مجھ کو پڑھاتے دیر لگتی ہے مگر تم کو یاد کرتے دیر نہیں لگتی۔“
فاضل بریلوی نے ابتدائی عربی کی کتاب میں مرزا غلام قادر بیگ سے پڑھیں۔ ویناٹ کی تکمیل اپنے والد ماجد مولانا مفتی علی خاں صاحب (متولد ۱۲۴۶ھ متوفی ۱۳۹۷ھ) سے فرمائی حضرت مولانا عبد العلی رام پوری سے چند اوراق شرح چغینی کے پڑھے۔
اپنی فراغت کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

”وذاک المذہب المنتصف شعبان ۱۳۸۹ھ الف ومائتین وست وثمانین
واما اذا ذاک ابن ثلاث عشر عاماً وعشرة اشهر وخمس ايام

مذہب فقہ اسلام۔ مولانا ڈاکٹر حسن رضا خاں۔ اسلامک پبلیکیشن سنٹر پٹنہ ص ۱۲۱

مذہب امام احمد رضا تہذیب (ماہنامہ قاری) ص ۳۳۱

۲۰ حیات مولانا احمد رضا خاں۔ ڈاکٹر محمد مسعود احمد۔ ادارہ تحقیقات محمدی ص ۹۳/۹۴

۲۱ فقہ اسلام۔ مولانا ڈاکٹر حسن رضا خاں۔ اسلامک پبلیکیشن سنٹر پٹنہ ص ۱۲۱

فی هذا التاريخ من رخصت علی الصلوة وتوجهت الى الاحکام
وسطا شعبان ۱۳۸۶ھ ۱۸۶۶ء میں علوم دینیہ سے فراغت حاصل کی۔ اس وقت میں
۱۰ سال دس ماہ پانچ دن کا ایک نو عمر لڑکا تھا اور اسی تاریخ کو مجھ پر نماز فرض ہوئی اور شرعی احکام میری
طرف متوجہ ہوئے۔

علوم متداولہ سے فارغ ہونے کے فوراً بعد والد گرامی مفتی مفتی علی خاں نے افتاء کی ذمہ داریاں
سپرد کر دیں اس چھوٹی سی عمر میں آپ نے فتویٰ نویسی کا آغاز فرمایا۔
ایک بار ایک سائل نے آپ سے سوال کیا کہ بچے کی تاک میں دودھ چڑھ کر حلق میں اتر
جائے تو رجحانت ثابت ہوگی یا نہیں؟

آپ نے جواب دیا۔ ”مھیانک سے عورت کا دودھ بچے کے حوف میں پہنچے گا حرمت
مناعت لائے گا۔“ اور فرمایا یہ وہی فتویٰ ہے جو چودہ شعبان ۱۳۸۶ھ ۱۸۶۶ء میں اس فقیر نے
لکھا اور اسی چودہ شعبان میں منصب افتاء عطا ہوا اور اسی تاریخ سے بھرا اللہ تعالیٰ نماز فرض ہوئی اور
الاولیٰ ۱۰ ریشوال المکرم ۱۳۸۶ھ بروز شنبہ وقت ظہر مطابق ۱۴ جون ۱۸۶۶ء سبت
بکری تو منصب افتاء ملنے کے وقت فقیر کی عمر ۱۳ برس ۱۰ مہینے ۴ دن کی تھی جب سے اب تک ابرا
ہی خدمت دین جاری ہے۔

فاضل بریلوی کو جن علوم و فنون پر سمیگر دسترس اور مہارت تامہ حاصل تھی اس کا انکشاف
نور فاضل بریلوی نے اپنے رسالہ ”الاجازۃ الرضویہ لمجلۃ البہیہ“ میں کیا ہے۔ فاضل بریلوی
نے اس کی تفصیل اس طرح پیش کی ہے

① علم قرآن ② علم حدیث ③ اصول حدیث ④ فقہ حنفی ⑤ کتب فقہ
المذہب ⑥ اصول فقہ ⑦ جہل مہذب ⑧ علم تفسیر ⑨ علم العقائد والکلام

مذکورہ شاخ قادریہ۔ مولانا عبد المجتبیٰ۔ اکیڈمی مشائخ قادریہ رضویہ بنارس ص ۳۹۵

۱۰ علم نحو ۱۱ علم صرف ۱۲ علم معانی ۱۳ علم بیان ۱۴ علم بدیع ۱۵ علم منطوق ۱۶ علم مناظرہ
۱۷ علم فلسفہ ۱۸ علم تکبیر ۱۹ علم ہیئت ۲۰ علم حساب ۲۱ علم ہندسہ
مندرجہ بالا اکیس علوم کے لئے مولانا بریلوی لکھتے ہیں کہ:

یہ اکیس علوم میں جنہیں میں نے اپنے والد قدس سرہ الماجد سے حاصل کیا۔ ان علوم و فنون کے بعد مندرجہ ذیل علوم کا ذکر کرتے ہیں۔

۱ قرأت ۲ تجوید ۳ تصوف ۴ سلوک ۵ اخلاق ۶ اسماء الرجال
۷ سیر ۸ تاریخ ۹ لغت ۱۰ ادب معہ جملہ فنون

ان دس علوم کے بارے میں لکھا ہے کہ میں نے اساتذہ سے بالکل نہیں پڑھا۔ پر
نقاد علمد کرام سے مجھے ان کی اجازت حاصل ہے

۱ ارشاد طبعی ۲ جبر و مقابلہ ۳ حساب ستینی ۴ لوغاشات ۵ علم التوقیت
۶ مناظر و مرایا ۷ علم الاکیر ۸ زیجات ۹ مثلث کروی ۱۰ مثلث مسطح

۱۱ بیانات جدیدہ ۱۲ مربعات ۱۳ جفر ۱۴ زرجہ
اور آخر میں مندرجہ ذیل علوم و فنون کا ذکر کیا ہے۔

۱ نظم عربی ۲ نظم فارسی ۳ نظم ہندی ۴ شرعی ۵ نثر فارسی ۶ نثر ہندی
۷ خط نسخ ۸ خط نستعلیق ۹ تلاوت مع تجوید ۱۰ علم قرآن

مندرجہ بالا ۵۵ علوم و فنون کا ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

اللہ کی پناہ میں نے یہ باتیں غر اور خواہ مخواہ کی خود ستائی کے طور پر بیان نہیں کیں
بلکہ منعم کریم کی عطا فرمودہ نعمتوں کا ذکر کیا ہے۔

مگر فاضل بریلوی کے مندرجہ بالا علوم و فنون کی تفسیر تفصیل میں کرتے ہوئے
اقبال احمد قادری اپنے تحقیقی مقالہ "امام العلوم، امام احمد رضا خاں" میں لکھتے ہیں:

ملکیات امام الہدایت، پروفیسر کٹر محمد سعید احمد مرکزی مجلس رضا لاہور ص ۳۱۶

آپ کو علوم و درسیہ کے علاوہ علوم جدیدہ و قدیمہ پر بھی مکمل دسترس و عبور حاصل تھا
حیرت کی بات تو یہ ہے کہ ان میں بعض علوم ایسے ہیں جن میں کسی استاد کی رہنمائی حاصل کرنے
بغیر اپنی خدا داد صلاحیت و ذہانت سے کمال حاصل کیا۔ ایسے تمام علوم و فنون پر امام احمد رضا
محدث بریلوی کو مکمل عبور حاصل تھا۔ جدید تحقیق کے مطابق ان کی تعداد تقریباً اکہتر (۱۷)
ہے ان میں کئی فنون تو ایسے ہیں کہ دور جدید کے بڑے بڑے محققین اور ماہرین علوم و فنون
ان کے ناموں سے بھی آگاہ نہ ہوں گے۔

۱ علم القرآن ۲ علم حدیث ۳ اصول حدیث ۴ فقہ حنفی ۵ کتب جملہ
فقہ اہل بیت ۶ اصول فقہ ۷ جدول مہذب ۸ علم تفسیر ۹ علم العقائد و الکلام

۱۰ علم نحو ۱۱ علم صرف ۱۲ علم معانی ۱۳ علم بیان ۱۴ علم بدیع ۱۵ علم منطوق
۱۶ علم مناظرہ ۱۷ علم فلسفہ ۱۸ علم تکبیر ۱۹ علم ہیئت ۲۰ علم حساب

۲۱ علم ہندسہ ۲۲ قرأت ۲۳ تجوید ۲۴ تصوف ۲۵ سلوک ۲۶ اخلاق
۲۷ اسماء الرجال ۲۸ سیر ۲۹ تواریخ ۳۰ لغت ۳۱ ادب مع جملہ فنون

۳۲ ارشاد طبعی ۳۳ جبر و مقابلہ ۳۴ حساب ستینی ۳۵ لوغاشات ۳۶ علم
توقیت ۳۷ مناظر و مرایا ۳۸ علم الاکیر ۳۹ زیجات ۴۰ مثلث مسطح ۴۱ علم

مثلث کروی ۴۲ آیت جدیدہ ۴۳ مربعات ۴۴ جفر ۴۵ زرجہ ۴۶ نظم عربی
۴۷ نظم فارسی ۴۸ نظم ہندی ۴۹ نثر عربی ۵۰ نثر فارسی ۵۱ نثر ہندی

۵۲ خط نسخ ۵۳ خط نستعلیق ۵۴ تلاوت مع تجوید ۵۵ علم القرآن ۵۶ علم
طبیعیات ۵۷ علم صوتیات ۵۸ علم نور ۵۹ علم کیمیا ۶۰ علم طب ۶۱ علم الادویہ

۶۲ علم معاشیات ۶۳ Economics ۶۴ علم اقتصادیات ۶۵ Finance
۶۶ علم تجارت ۶۷ Commerce ۶۸ علم شماریات ۶۹ علم ارضیات ۷۰

۷۱ Geology ۷۲ علم جغرافیہ ۷۳ Geogrophy ۷۴ علم سیاسیات ۷۵ Political Science

فاضل مقالہ نگار کی توثیق و تصدیق پر وفیسر مجید اللہ قادری کی تحقیق اور ڈاکٹر مسعود احمد کے مندرجہ ذیل تبصرہ سے بھی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر مسعود احمد پر وفیسر مجید اللہ قادری کی کتاب قرآن، سائنس اور امام احمد رضاؒ کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:

”پر وفیسر مجید اللہ قادری صاحب نے مطالعہ کر کے قدم آگے بڑھایا ہے اور نئی سطور کا اضافہ کیا ہے۔ مثلاً اب تک یہی معلوم تھا کہ امام احمد رضاؒ ۵۵ علوم و فنون میں مہارت رکھتے تھے اور بعض معاذین کو اس تعداد میں بھی کلام تھا۔ مگر علوم و فنون میں جدید انقلابات کو سامنے رکھتے ہوئے پر وفیسر صاحب نے یہ ثابت کیا ہے کہ امام احمد رضاؒ ۷۰ علوم و فنون سے بھی زیادہ علوم و فنون پر عبور رکھتے تھے۔

تقریباً پانچ سو برس پہلے عہد اکبری میں ہندوستان میں شاہ وجیہ الدین محمد ایک جلیل القدر عالم و عارف گذرے ہیں تاریخ میں ان کے بارے میں لکھا ہے کہ ۱۲ علوم و فنون پر عبور رکھتے تھے۔ مگر پر وفیسر مجید اللہ قادری کی تحقیق نے ثابت کر دیا ہے کہ امام احمد رضاؒ ان پر بھی سبقت لے گئے! ۷۱

مگر سید ریاست علی قادری نے اپنے مقالہ ”امام احمد رضاؒ کی جدید علوم و فنون پر دسترس“ میں فاضل بیلوی کے علوم و فنون پر دسترس و مہارت کے سلسلہ میں جدید تحقیق و مطالعہ کی روشنی میں ثابت کیا ہے کہ فاضل بیلوی کو ۵۰/۵۵/۷۰ کے بجائے ۱۰۵ علوم و فنون پر دسترس و مہارت تامہ و کاملہ حاصل تھی وہ لکھتے ہیں کہ:

”امام احمد رضاؒ نے ایک ہزار کے لگ بھگ کتب و رسائل تصنیف کئے جن میں

۱۰۵ سے زائد علوم و فنون کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ فقہ کی سیکڑوں کتابوں پر حواشی لکھے۔ جو ہزاروں صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ کثرت تصانیف اور متنوع علوم پر انہیں جو فوقیت حاصل تھی اس کی نظیر نہیں ملتی۔

پر وفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب امام احمد رضاؒ کی ایک ہزار تصانیف کو Biographical Encyclopaedia of Imam Ahmed Raza کے نام سے منظر عام پر لانے

کا منصوبہ بننا رہے ہیں۔ جس پر انہوں نے کام شروع کر دیا ہے۔ اب تک کی تحقیق کے مطابق وہ ۸۴۸ کتابوں کے نام، ۱۰۰۰۰ جلدیں، موضوع اور ناشران، غرض کہ جملہ کوائف جمع کر چکے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ ان کی اس علمی و تحقیقی کاوش کو ادارہ تحقیقات امام احمد رضاؒ شائع کرنے کی سعادت حاصل کرے گا۔ راقم الحروف بھی ”کنز العلم“ کے نام سے ایک کتاب شائع کرنا چاہتا ہے جس میں ۱۰۵ علوم و فنون پر تبصرہ و تعارف پیش کیا جائے گا جس کی تفصیل یہ ہے۔

- ۱۔ علم القرآن ۲۔ قرأت ۳۔ تجوید ۴۔ تفسیر ۵۔ علم حدیث ۶۔ ترمذی
- ۷۔ فقہ ۸۔ علم الکلام ۹۔ علم العقائد ۱۰۔ علم البیان ۱۱۔ علم المعانی ۱۲۔ علم المناظرہ ۱۳۔ فتویٰ نویسی ۱۴۔ سیرت نگاری ۱۵۔ فلسفہ ۱۶۔ منطق ۱۷۔ تنقید
- ۱۸۔ فضائل و مناقب ۱۹۔ ادب و انشاء پر داری ۲۰۔ شاعری ۲۱۔ شریعت نگاری
- ۲۲۔ حاشیہ نگاری ۲۳۔ اسماء الرجال ۲۴۔ علم الاخلاق ۲۵۔ روحانیات ۲۶۔ تصوف
- ۲۷۔ سلوک ۲۸۔ تاریخ و سیر ۲۹۔ جدول ۳۰۔ صرف و نحو ۳۱۔ بیع ۳۲۔ علم الانساب ۳۳۔ علم القرآن ۳۴۔ روایات ۳۵۔ پند و نصائح ۳۶۔ ملکوبات ۳۷۔ ملفوظات
- ۳۸۔ خطبات ۳۹۔ جغرافیہ ۴۰۔ تجارت ۴۱۔ شہادت ۴۲۔ صوتیات ۴۳۔ آیات
- ۴۴۔ اقتصادیات ۴۵۔ معاشرت ۴۶۔ طبیعیات ۴۷۔ معاشیات ۴۸۔ منیت ۴۹۔ کیمیا
- ۵۰۔ معدنیات ۵۱۔ فلکیات ۵۲۔ نجوم ۵۳۔ جفر ۵۴۔ ارمینیات ۵۵۔ تعلیم و تہذیب
- ۵۶۔ علم الحساب ۵۷۔ زیجات ۵۸۔ زائر چہ و زراچیہ ۵۹۔ نقوش و لغویات

- ۹۰) طب ۹۱) ادویات ۹۲) لسانیات ۹۳) رسم الخط ۹۴) جرح و تعذیل ۹۵) درود و ذکر
 ۹۶) ایمانیات ۹۷) منکبیر ۹۸) توقیت ۹۹) اوفاق ۱۰۰) علم ریاضی ۱۰۱) ہنکاری ۱۰۲)
 زراعت ۱۰۳) تاریخ کوئی ۱۰۴) سیاسیات ۱۰۵) علم الادقات ۱۰۶) رد موسیقی ۱۰۷) قانون
 ۱۰۸) تشبیحات ۱۰۹) تحقیقات ۱۱۰) علم الادیان ۱۱۱) ماحولیات ۱۱۲) علم الایام ۱۱۳) تعبیر
 ۱۱۴) عروض و قوافی ۱۱۵) علم البر والہجر ۱۱۶) علم الاوزان ۱۱۷) حکمت ۱۱۸) نقد و نظر ۱۱۹) تعلیمات
 ۱۲۰) موسمیات ۱۲۱) شہریات ۱۲۲) علم المناظر ۱۲۳) نفسیات ۱۲۴) صحافت ۱۲۵) علم الاسماء
 ۱۲۶) عملیات ۱۲۷) مابعد الطبیعیات ۱۲۸) علم النور ۱۲۹) علم الامکان ۱۳۰) عمرانیات
 ۱۳۱) عمل رمل ۱۳۲) لغت ۱۳۳) استعارات ۱۳۴) حیاتیات ۱۳۵) نباتات اور بے شمار

دوسرے علوم ۱۳۶

ممکن ہے کہ بعض اہل نقد و نظر کو فاضل مقالہ نگار کی مذکورہ تحقیق مبالغہ آمیز یا متعذر
 معلوم ہو مگر حقیقت یہ ہے کہ فاضل مقالہ نگار کی تحقیق میں ذرا بھی مبالغہ یا اعتقادی عنعنہ کا دخل
 نہیں اس لئے کہ اگر فاضل بریلوی کے تجربہ علمی اور علوم پران کی مہارت و دسترس کے بارے میں تحقیق و
 نقض سے کام لیا جائے تو مذکورہ نقادوں میں اور اضافہ نہ کیا جاسکتا ہے بلکہ فاضل بریلوی کے
 علوم پر دسترس و گرفت کا موضوع خود اتنا وسیع ہے جو مستقل طور سے تحقیق طلب ہے۔

۱۲۰۹ھ/۱۷۹۳ء پر بہار پور مصنفات کوٹ اڈو مظفر گڑھ میں ایک جید عالم دین عبد العزیز
 بہار پوری گذرے ہیں جنہوں نے فن عقائد کی مشہور کتاب "شرح عقائد" کی شرح "نہر اس"

لکھی ہے وہ اپنے متعلق فرمایا کرتے تھے کہ
 "مجھے اللہ تعالیٰ نے دو سو ستر (۲۷۰) علوم میں مہارت کا ملکہ عطا فرمایا ہے جبکہ کسی

طور پر اس کا عشر عشر بھی حاصل نہیں ہوا یہ سب کچھ عطائے ربانی ہے ۱۳۶

جس طرح علامہ عبد العزیز صاحب رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے فرمایا تھا کہ یہ سب کچھ عطائے
 ربانی ہے جبکہ کسی طور سے اس کا عشر عشر بھی حاصل نہیں۔ یوں ہی فاضل بریلوی سے علم ریاضی
 کے ایک سوال کا تسلی بخش جواب پاکر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے وائس چانسلر ڈاکٹر سر ضیاء الدین نے

حیرت میں ڈوب کر سوال کیا تھا کہ مولانا یہ تو فرمائیے آپ کا اس فن میں استاد کون ہے؟
 تو آپ نے ارشاد فرمایا تھا کہ میرا اس فن میں کوئی استاد نہیں میں نے اپنے والد ماجد علیہ الرحمہ سے
 صرف چار قاعدے جمع، تفریق، منہرب اور تقسیم محض اس لئے سیکھے تھے کہ ترکہ کے مسائل میں ان کے
 ضرورت پڑتی ہے شرح خمینی مشروع کی مکتبی کو حضرت والد ماجد نے فرمایا کیوں اپنا وقت اس
 میں صرف کرتے ہو مصطفیٰ پیارے صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی سرکار سے یہ علوم تم کو خود ہی سکھا

دیئے جائیں گے۔ چنانچہ یہ جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں مکان کی چار دیواری کے اندر بیٹھا خود ہی کرتا

رہتا ہوں۔ یہ سب سہ کار رسالت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا کرم ہے ۱۳۷

حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں:

اِنَّمَا اَنْتَ اَسْمُ وَاَهْلُ اَلْمَعْطٰی یٰحِبُّ اللّٰہِ تَعَالٰی مجھے عطا فرماتا ہے اور

میں تقسیم کرتا ہوں۔ اگر حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم حضرت فاضل بریلوی کو ۱۰۵ علوم و

فنون یا اس سے زائد علوم و فنون سے نوازدیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اسی حدیث کی

ترجمانی کرتے ہوئے حضرت فاضل بریلوی ارشاد فرماتے ہیں:

رب ہے معطی یہ ہیں قاسم

رزق اس کا ہے کھلاتے یہ ہیں ۱۳۸

۱۳۸) علامہ رضا شامہ یازم ۱۹۹۱ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا ص ۲۱۸

۱۳۹) الاستمداد۔ مولانا احمد رضا بریلوی، قادری کتب پور بریلی ص ۳۳

علامہ معارف رضا ۱۹۹۱ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۲۳۳/۲۳۵

۱۴۰) تذکرہ اکابر اہلسنت پاکستان، عبد العزیز شرف قادری، مکتبہ قادریہ جامعہ نظامیہ لاہور ص ۲۳۳

(ج)

مخصوص احباب

نعت گوئی کی ابتداء

اور

اس سے خصوصی شغف

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے احباب کی ایک طویل فہرست ہے جن میں ۲۱ احباب کے ناموں کی فہرست پر ونیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد نے اپنی کتاب "حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی" میں تحریر کی ہے۔ فاضل بریلوی کے احباب کا دائرہ اور ان کی تعداد صرف اتنی ہی نہیں بلکہ اس سے کہیں زیادہ ہے مگر چونکہ ہمارے اس مقالے میں صرف مخصوص احباب کا ذکر مقصود ہے اس لئے تفصیل سے صرف نظر کرتے ہوئے صرف مخصوص احباب کے ذکر پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

مولانا وصی احمد محدث سورتی رحمۃ اللہ علیہ

مولانا وصی احمد ابن مولانا محمد طیب علیہما الرحمہ کے آباء واجداد مدینہ منورہ سے شہر سورت تشریف لائے۔

رسم بسم اللہ خوانی عبد مکرم نے ادا فرمائی اور علوم عقلیہ کی تحصیل کے لئے والد ماجد کی خدمت میں زائے ادب تہ فرمایا مگر قدرت کی مشیت ۸۵۷ھ کے ہنگامہ میں آپ کی جان داد وغیرہ لوٹ لی گئی اور گھر پر انگریزوں نے قبضہ کر لیا۔ تب عراق چلے گئے اور مکہ مکرمہ وغیرہ ہوتے ہوئے تین سال بعد پھر ہندوستان تشریف لائے اور دہلی مدرسہ حسین بخش، مولانا لطف اللہ علی گڑھی مولانا احمد علی صاحب وغیرہ کی خدمت میں حاضری ہو کر سند و اجازت حاصل کی مولانا فضل رحمان گنج مراد آبادی سے آپ کو شرف بیعت حاصل ہے۔

۱۸۹۷ء میں سیلی بھیت گئے اور وہاں تازہ نگاری درس حدیث دیتے رہے آپ کے درس حدیث کی دور دور تک شہرت پہنچی ہوئی تھی۔ اسی لئے جب تلامذہ کی فہرست پر نظر پڑتی ہے تو پتہ چلتا ہے کہ پورا ہندوپاک آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا اور علم و حرکت کے نور سے اپنے قلوب

اور زندگی منور کرتا۔

اعلیٰ حضرت امام احمد رضا فاضل بریلوی سے آپ کا اچھا خاصہ ربط مقام جمادی الاول ۱۳۳۴ھ کو آپ کا انتقال ہوا اور سیلی بھیت میں مدفون ہوئے۔
ڈاکٹر محمد مسعود احمد صاحب لکھتے ہیں:

مولانا وصی احمد المحدث السورتی من خالص اصقائہ
مع ان المحدث السورتی اکبر متبعہ عشرين سنة
مولانا وصی احمد محدث سورتی (فاضل بریلوی کے) خالص دوستوں میں تھے باوجود
وہ عمر میں فاضل بریلوی سے بیس سال بڑے تھے۔

مولانا عبد القادر بدایونی علیہ الرحمۃ

مولانا عبد القادر بدایونی ابن سیف اللہ السلول حضرت مولانا شاہ فضل رسول بدایونی قدس سرہ، ارجب المرجب ۱۲۵۷ھ میں بدایوں میں متولد ہوئے۔ ڈاکٹر محمد مسعود احمد لکھتے ہیں۔
"الشاہ عبد القادر البدایونی مجدد العالم الکبیر الشاہ
فضل رسول البدایونی (المتوفی عام ۱۲۷۹ھ/۱۸۶۲ء وتلمذ العلامة فضل حق
الحیدر آبادی) المتوفی ۱۲۷۸ھ/۱۸۶۱ء کان استاذہ العلامة فضل حق یفانحزبہ
ویفصلہ علی اہل العنصل والفیض فی الذکاء والفطنۃ وسرعة الفہم
کان الشیخ احمد رضا یحبہ ویوقرہ ویشاوہ فی المسائل
العلمیۃ ببدا یوں ایاماً بهذا الخصوص قرص قصیدۃ الملحیۃ

مذکرہ رضا - محمد احمد مصباحی حق الیکدی مبارکپور عظیم گڑھ مکتبہ

۲ الشیخ احمد رضا خان البریلوی، اللہ کتور محمد مسعود احمد جامعہ نظامیہ لاہور ص ۲۹

چراغ انیس

۱۳۱۸ھ/۱۹۰۰ء فی فضالہ و مناقبہ و اہوائی کتاب و اللہ
مولانا فضل رسول البیرونی المسمی بالمعتقل المنتقل (۱۲۷۰ھ/۱۸۵۳ء)
تعلیقات ہامہ تسمی بالمعتقل المستند بمناہجات الایل (۱۳۳۰ھ
۱۹۰۲ء) و صدر الکتاب مع التعلیقات مراراً و اخیراً من استنبول بتوکیہ
قد نظم الفاضل البریلوی و فسادک مدحیہ بعنوان مداح فضل رسول
فی فضائلہ و مناقبہ علی

شاہ عبد القادر بدایونی ایک جید اور بزرگ عالم فضل رسول بدایونی (متوفی
۱۲۷۹ھ/۱۸۶۲ء) کے فرزند ہیں اور علامہ فضل حق شیر آبادی (متوفی ۱۲۷۸ھ/۱۸۶۱ء) کے شاگردان
کے استاد علامہ فضل حق شیر آبادی کو مولانا عبد القادر بدایونی پر بڑا فخر تھا اور وہ ذہانت و
ذکاوت اور سرعت فہم میں مولانا عبد القادر بدایونی کو ابو الفضل فیضی پر فضیلت و برتری
دیتے تھے۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی ان سے غارت درجہ محبت کرتے تھے ان کی تعلیم بھی کرتے تھے
اور مسائل علمیہ میں ان سے مشورہ دیتے تھے۔ مولانا عبد القادر بدایونی ان تمام خصوصیات کے ساتھ
ایک زمانہ تک بدایوں میں قائم رہے۔

مولانا احمد رضا بریلوی نے ان کے فضائل و مناقب میں چراغ انیس، ۱۳۱۸ھ
۱۹۰۰ء کے نام سے ایک مدحیہ قصیدہ تحریر فرمایا۔ اور ان کے والد مولانا فضل رسول
بدایونی کی کتاب المعتقل المنتقل (۱۲۷۰ھ/۱۸۵۳ء) پر تعلیقات لکھی جن میں کام نام المعتقل
المستند بن رنجاۃ الامید (۱۳۲۰ھ/۱۹۰۲ء) ہے اور یہ کتاب مع تعلیقات متعدد بار شائع
ہو چکی ہے۔ مکتبہ استنبول ترکی سے بھی شائع ہو چکی ہے فاضل بریلوی کے فضائل و مناقب میں ایک

مداحیہ احمد رضا خاں بریلوی۔ ڈاکٹر محمد سعید احمد، مطبوعہ کراچی ص ۵۲

مدحیہ قصیدہ بھی مداح فضل رسول کے نام سے تحریر فرمایا ہے۔

تصنیفات

- (۱) احسن الکلام فی تحقیق عقائد الاسلام (عربی)
- (۲) سیف الاسلام المسلول (فارسی)
- (۳) حقیقۃ الشفاعۃ علی اصل السنۃ والجماعۃ
- (۴) شفا السائل بحقیقۃ المسائل
- (۵) دیوان عربی و درخت مصطفی صلی اللہ علیہ وسلم
- (۶) ہدایت الاسلام
- (۷) تاریخ بدایوں
- (۸) دیوان عربی
- (۹) دیوان فارسی
- (۱۰) دیوان اردو علی

حضرت مولانا عبد السلام صاحب جلیپوری علیہ رحمۃ

آپ کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے تین سال کی عمر میں آپ
اپنے والد ماجد حضرت مولانا شاہ عبد الکریم قادری قدس سرہ کے ساتھ حیدر آباد دکن سے
جلیپور تشریف لائے۔ چودہ سال کی عمر میں قرآن کریم حفظ کیا اور تمام ظاہری و معنوی علوم کی
تکمیل اپنے والد ماجد سے کی۔

مدحیہ اسلام ص ۳۳

مدحیہ اسلام ص ۳۵

مولانا احمد رضا خاں بریلوی اور مولانا عبدالسلام جلیپوری کے باہمی تعلقات و مراسم پر روشنی ڈالتے ہوئے مولانا عبدالسلام جلیپوری کے صاحبزادے مفتی برہان الحق جلیپوری لکھتے ہیں۔

۱۔ اعلیٰ حضرت والد ماجد پر بہت کرم فرماتے اور ان کو بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ۱۳۳۷ھ مطابق ۲۹ مارچ ۱۹۱۹ء کو مدرسہ برہانہ میں جلسہ و شہادت ہوا اس میں امام احمد رضا نے تقریر فرمائی۔ آپ کی تقریر ایک عجیب شاہکار تھی۔ ہر فرد محو سماعت تھا اور اکثر کے آنسو جاری تھے۔

حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی عظمت شان و رفعت مکان اور محبت و فناءیت کا جو بیان فرمایا وہ آپ ہی کا حق تھا۔ دوران تقریر حضرت والد ماجد کے متعلق کچھ قیمتی ارشادات اور بہترین کلمات غیر ارشاد فرمانے کے بعد نہایت محبت بھرے انداز میں فرمایا۔ اے جلیپور کے مسلمانو! مولانا عبدالسلام کی ذات ستودہ صرف تمہارے لئے ہی نہیں بلکہ سارے ہندوستان کے لئے عید الاسلام ہے۔ اور میں آج سے مولانا عبدالسلام کے القاب میں خطاب عید الاسلام کا اضافہ کرتا ہوں۔ آئندہ آپ کے اکم گرامی کے ساتھ عید الاسلام بولا اور لکھا جائے گا۔ اور آگے چل کر لکھتے ہیں:

اعلیٰ حضرت کو والد ماجد سے خصوصی تعلق تھا اس خصوصی تعلق کا ہر خوشی و غمی کے موقع پر اظہار ملتا ہے ۱۳۲۶ھ ۱۹۰۸ء میں جیابشیر الدین کا انتقال ہوا۔ ۱۳۲۹ھ/۱۹۱۱ء میں والدہ ماجدہ کا انتقال ہوا اور ۱۳۳۲ھ ۱۹۱۳ء میں بھائی محمود اشرف کا انتقال ہوا۔ ان سب مواقع پر امام احمد رضا نے ولداری و غمخواری کی اور تعزیت نامے ارسال کئے، مگر

۱۔ اکرام امام احمد رضا۔ مفتی محمد برہان الحق، مجلس العلماء منظر پورہ ۳۵/۳۲

فاضل بریلوی نے مولانا عبدالسلام جلیپوری کو ایک منظوم خط تحریر کیا تھا جس میں مولانا عبدالسلام جلیپوری کی بڑی پذیرائی کی ہے جس سے دونوں حضرات کے باہمی غلوں و محبت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ لکھتے ہیں:

لک الحمد یا من عفی و کفی
و آل واصحاب داتبا عہم
سپس بہر عبدالسلام میں سپاس
وطن گر چہ آرام را در خور است
نہ از خود شد او فرحت افزا مقام
تولائے اصحاب اہل محترم
سلامت بود شاہ عبدالسلام
الہی نگہ دار برہان حق
برائے قودنل تو دایم
لوتی حافظ حق و عبد شکور
ہمیشہ بود کار تال را نظام
بودی و قیوم معنی و دود
لوتی زاہد و زاہداں راعطاس

خوش آنال کہ از نام غوث بلند

سزاوار احمد و رضا تشنہ اند

۳ ذیقعدہ ۱۳۱۳ھ / ۱۸۹۶ء کو مولانا احمد رضا فاضل بریلوی نے مولانا عبدالسلام جلیپوری کو اپنے ہاتھوں سے عربی زبان میں لکھ کر مختلف سلاسل میں بیعت و اجازت و خلافت کی

۱۔ اکرام امام احمد رضا۔ مفتی محمد برہان الحق، مجلس العلماء منظر پورہ ۳۵/۳۲

سند عطا فرمائی۔

۱۲ جمادی الاولیٰ ۱۳۷۳ھ / مطابق ۱۳ فروری ۱۹۵۳ء میں آپ کا وصال ہوا اپنے والد ماجد کے پہلو میں عید گاہ جیلپور میں دفن ہوئے۔

مولانا سید احمد اشرف جیلانی قدس سرہ

سید احمد اشرف جیلانی کچھوچھو، سید علی حسین اشرفی کچھوچھو کے فرزند ارجمند تھے آپ کے والد سید علی حسین اشرفی کچھوچھو کے بارے میں ڈاکٹر محمد مسعود احمد لکھتے ہیں،
 ”الشاہ علی حسین کشتو شوی کان عالما جلیلا و زارا الدول الاسلامیہ
 دبیاع علی یدیدہ منات من المشائخ و العلماء و اعتق الاسلام اراخ
 من الکفرۃ و المشرکین بدعتہ کان المشیخ احمد رضا یحبہ
 حبا جمعا، ۱۷

آپ کا تاریخی نام ابوالمحمود سید شاہ احمد اشرف ہے ۱۲ شوال ۱۳۸۶ھ میں جمعہ کے دن کچھوچھو شریف میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت کچھوچھو میں پانی مفتی لطف اللہ علی گڑھی سے علوم مروجہ میں کمال حاصل کیا۔ آپ نے کسی بھی ادارہ سے دستار بندی نہیں کرائی اس لئے کہ ایک بار خواجہ ابی حفص نور الدین صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت نصیب ہوئی اور حضور ہی نے اپنے مقدس ہاتھوں اور نورانی انگلیوں سے آپ کے سر پر دستار باندھی جس کے بعد آپ نے کسی مدرسے میں دستار بندی کرائے سے انکار کر دیا۔ مولانا احمد رضا بریلوی آپ سے غایت درجہ محبت فرماتے تھے اور تعظیم و تکریم

۱۔ الشیخ امام احمد رضا خاں البریلوی۔ الذکتور محمد مسعود احمد جامعہ نظامیہ لاہور ص ۲۵

۲۔ الاستمداد۔ ۱۴۱۱ھ احمد رضا خاں بریلوی۔ قادری بکٹر بریلی ص ۹۳

بھی۔ والد ماجد کی حیات ہی میں ۱۳۳۳ھ میں آپ کا وصال ہوا۔

مولانا سید نعیم الدین مراد آبادی علیہ رحمۃ

نام محمد نعیم الدین لقب صدر الافاضل اور استاذ العلماء ہے۔ تاریخی نام غلام مصطفیٰ ۲۱ صفر المظفر ۱۳۰۷ھ مطابق یکم جنوری ۱۸۸۳ء بروز دو شنبہ شہر مراد آباد میں پیدا ہوئے والد ماجد اور مورث اعلیٰ مولانا معین الدین نزہت ابن مولانا امین الدین راسخ ابن مولانا کریم الدین آرزو اپنے زمانے کے مشاہیر علماء و شعراء میں شمار کئے جاتے تھے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت والد گرامی مولانا معین الدین نزہت سے حاصل کی اٹھ سال کی عمر میں حافظ سید نبی حسین اور حافظ حفیظ اللہ خاں کے پاس قرآن پاک حفظ کیا۔

مولانا ابوالفضل فضل احمد سے عربی اور طب کی تعلیم حاصل کی منطق کی مشہور کتاب ماحسن بھی انہیں سے پڑھی۔ اس کے بعد مولانا گل محمد صاحب کے پاس حاضر ہو کر بقیہ درس نظامی کی کتابیں اور حدیث، منطق، فلسفہ، اقلیدس وغیرہ کی تکمیل کی۔ بیس سال کی عمر میں ۱۳۲۰ھ / مطابق ۱۹۰۲ء دارالعلوم امدادیہ سے سند فضیلت حاصل کی سلسلہ قادریہ میں اپنے استاذ مولانا گل محمد سے بیعت ہوئے۔

مولانا نعیم الدین مراد آبادی اپنے زمانے کے یکتائے روز گامناظر بھی تھے مناظرہ میں آپ کو یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ آریوں، ہندوؤں اور عیسائیوں سے کسی ایک مناظرے کئے جس میں آپ کو فتح و کامیابی حاصل ہوئی اور مخالفین کو شکست فاش، مخالفین خائب و خاسر ہو کر اسلام کی حقانیت کے معترف ہو گئے۔

۱۔ معارف رضا شمارہ ہشتم ۱۹۸۸ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۹۹

ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ،
 "مراد آباد بازار چوک میں آریہ مبلغ روزانہ شام کو اسلام کے خلاف تقریریں کرتے تھے حضرت
 مسجد قلعہ سے جمعہ پڑھا کر واپس آ رہے تھے۔ ملاحظہ فرمایا کہ آریہ اعتراض کر رہا ہے اور شاہی مسجد کے
 مدرسے کے ایک مدرس مولوی قدرت اللہ کچھ جواب دے رہے ہیں اور جب مکمل جواب نہ دے سکے
 تو وہاں سے فرار ہو گئے اور آریہ نے تالی بجائی کہ مولوی صاحب عاجز ہو کر بھاگ گئے میرے قرائن
 کا جواب نہ دے سکے حضرت نے فرمایا پنڈت جی! آپ کا کیا اعتراض ہے؟ بیان کیجئے میں جواب
 دیتا ہوں۔ اس نے بڑی تسلی سے کہا کہ آپ کے مولوی صاحب جواب نہ دے سکے آپ کیا جواب
 دیں گے۔

حضرت نے فرمایا۔ آپ اعتراض تو کیجئے پھر دیکھئے کہ تسلی بخش جواب آپ کو ملتا ہے یا نہیں
 اس نے کہا۔ آپ کے پیغمبر نے اپنے بیٹے زید کی بیوی سے نکاح کر لیا۔
 حضرت نے فرمایا کہ زید حضرت کے بیٹے نہ تھے متبنی تھے جسے اردو میں بے پالک
 کہتے ہیں۔ حضور نے کرم سے انہیں اپنا بیٹا بنایا تھا۔ شریعت اسلامی میں منہ بولا بیٹا ہوتا ہے
 نہ وہ ورثہ پاتا ہے اور اگر وہ مر جائے تو اس کا ورثہ بیٹا کہنے والے کو ملے۔
 آریہ کہنے لگا کہ منہ بولا بیٹا حقیقی بیٹا ہو جاتا ہے اور ورثہ وغیرہ کے تمام احکام ہندو
 دھرم میں اسے ملتے ہیں۔

حضرت نے دلائل عقلیہ سے اسے ثابت فرمایا کہ کسی کو بیٹا کہنے سے حقیقت نہیں
 بدلتی۔ حقیقت میں جس کے لطف سے وہ پیدا ہے اسی کا بیٹا ہوتا ہے صرف زبان سے
 بیٹا کہنا اس کی حقیقت کو نہیں بدلتا اسے ایسے عمدہ پیرائے سے بیان فرمایا کہ سارا مجمع
 اس سے متاثر ہوا مگر وہ پنڈت ہند سے کہنے لگا کہ میں نہیں مانتا۔ سارا مجمع اس سے کہتا ہے
 کہ عقل کی روشنی میں دیکھ مگر وہ کہتا ہے کہ میں نہیں مانتا۔

حضرت نے کہا کہ اچھا میں ابھی تجھے منوانے دیتا ہوں۔ سنو مجمع والو! میں کہتا ہوں

کہ پنڈت جی تم میرے بیٹے ہو تین مرتبہ بلند آواز سے فرمایا کہ پنڈت جی تم میرے بیٹے ہو اب میرے کہنے سے
 تمہیں منہ بولے بیٹے ہو گئے اور بقول تمہارے منہ بولے بیٹے کے تمام احکام ثابت ہو گئے۔ بیٹے کی
 بیوی حرام اور بیٹے کی مال حلال تو تمہاری مال میرے لئے حلال ہو گئی۔
 کہنے لگا آپ گالی دیتے ہیں۔ فرمایا میرا دعائیت جب تو خود اسے گالی تسلیم کرتا ہے
 تو معلوم ہوا کہ منہ بولا بیٹا حقیقت میں بیٹا نہیں ہو جاتا۔
 یہ سن کر پنڈت مجمع سے چلایا کہ آپ کے مولوی صاحب چلے گئے تھے اب میں جاتا
 ہوں۔

فاضل بریلوی کے تمامی اجاب میں مولانا نعیم الدین مراد آبادی کو فوقیت حاصل ہے
 مولانا نعیم الدین مراد آبادی فاضل بریلوی سے از حد محبت کرتے تھے حتیٰ کہ فاضل بریلوی
 سے ملاقات کے لئے ہر ہفتہ مراد آباد سے بریلی تشریف لاتے تھے اور فاضل بریلوی بھی مولانا
 نعیم الدین مراد آبادی کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے اور بڑے ہی خلوص و محبت سے پیش
 آتے تھے اور اکثر مناظر دل میں آپ ہی کو بھیجتے تھے۔ ایک جگہ اپنے نعتیہ کلام میں فرماتے ہیں
 میرے نعیم الدین کو نعمت
 اس سبب میں سماتے یہ ہیں ۲

آپ ایک ماہر سیاست دال بھی تھے آپ کی سیاست کا محور و مرکز اسلامی تعلیمات
 تھی۔ اپنے عہد کی ہر دینی، ملی، سیاسی تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ۱۹۲۵ء میں بنارس
 میں آل انڈیا سنی کانفرنس میں ایک نمایاں کردار ادا کیا۔ مراد آباد سے ایک دینی مجلہ -
 سواد اعظم کا اجرا کیا اور ۱۳۲۵ھ میں مراد آباد ہی میں ایک اسلامی ادارہ اہل سنت و
 جماعت قائم کیا بعد میں اس ادارہ کا نام بدل کر "جامعہ نعیمیہ" رکھ دیا گیا۔
 ۱۸ ذی الحجہ ۱۳۶۶ء کو ۶۷ سال کی عمر میں انتقال ہوا اور جامعہ نعیمیہ ہی کے ایک کمرے

میں الاستیادہ - امام احمد رضا قادری - قادری بک ڈپو بریلی ص ۹

۱۸ معارف رضا شمارہ ۱۹۵۵ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۲۴/۲۵

آپ جرمی جانے سے پہلے مولانا احمد رضا خاں بریلوی سے ملاقات کر لیں وہ علم ریاضی میں اچھی دسترس رکھتے ہیں۔ ممکن ہے آپ کی وقت یہیں دور ہو جائے اور انشاء اللہ دور ہو جائیگی اس پر ڈاکٹر سر ضیاء الدین نے فرمایا کہ آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں میں کہاں کہاں تعلیم حاصل کر کے آیا ہوں مگر نہیں حل کر سکا اور آپ ایسی شخصیت کا نام لیتے ہیں جس نے بیرونی ممالک تو کیا اپنے شہر کے کسی کالج میں بھی تعلیم حاصل نہیں کی۔ بات آئی اور گزر گئی۔ چند دنوں کے بعد جب پھر پروفیسر سید سلیمان اشرف کی ملاقات ڈاکٹر سر ضیاء الدین سے ہوئی تو چہرہ پر پریشانی کے آثار دیکھ کر دوبارہ عرض کیا کہ آخر بریلی جا کر مولانا احمد رضا خاں سے ملنے میں کیا حرج ہے اگر مسئلہ حل ہو جاتا ہے تو منہا ورنہ جرمی ضرور تشریف لے جائیں۔

ڈاکٹر سر ضیاء الدین کے دماغ میں پروفیسر سید سلیمان اشرف کی بات بیٹھ گئی اور وہ بریلی مولانا احمد رضا خاں کے پاس جانے کے لئے تیار ہو گئے۔
ڈاکٹر سر ضیاء الدین کی منشا یہ تھی کہ پروفیسر سید سلیمان اشرف نے فرمایا کہ آپ سفر کی تیاری پوری کر لیں میں بھی آپ کے ہمراہ بریلی چلوں گا۔

الحاصل ڈاکٹر سر ضیاء الدین کے اس سفر کے متعلق ایک تفصیلی خط لکھ کر پہلے ہی پروفیسر سید سلیمان اشرف نے فاضل بریلوی کو باخبر کر دیا اور ایک دن ڈاکٹر سر ضیاء الدین کو ہمراہ لے کر فاضل بریلوی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ فاضل بریلوی نے دونوں حضرات کو خوش آمدید کہا اور تنظیم و فکریم کی اس لئے کہ دونوں حضرات سید تھے اور فاضل بریلوی سیدوں کی از حد تنظیم و فکریم فرمایا کرتے تھے۔

آپ نے سر ضیاء الدین کا تعارف کرایا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنا غیر حل شدہ ریاضی کا وہ مسئلہ بیان کیا۔ فاضل بریلوی نے آٹا فانا ڈاکٹر صاحب کے اس مسئلہ کو حل کر دیا ڈاکٹر صاحب ہجرت و استعجاب کے عمیق سمندر میں ڈوب گئے اس کے بعد دیر تک علم ریاضی ہی کے چند مسائل پر تبادلہ خیال کیا اور اس کے بعد باہر آ گئے۔ باہر آ کر پھاٹک میں کرسی پر

بیٹھ کر ڈاکٹر صاحب نے مولانا سید سلیمان اشرف سے کہا۔ یار! اتنا زبردست محقق عالم اس وقت ان کے سوا شاید ہی ہو۔ اللہ نے ایسا علم دیا ہے کہ عقل حیران ہے۔ دینی، مذہبی، اسلامی کے ساتھ ریاضی، اقلیدس، جبر و مقابلہ، توحید و غیرہ میں اتنی زبردست قابلیت اور مہارت کہ میری عقل جس ریاضی کے مسئلے کو ہفتوں غور و فکر کے بعد حل نہ کر سکی حضرت نے چند منٹوں میں حل کر کے رکھ دیا۔ صحیح معنوں میں یہ ہستی ذیل پرانہ کی مستحق ہے مگر گوشہ نشین ریاضی اور نام و نمود سے پاک شخصیت شہرت کی طالب نہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کا سایہ قائم رکھے اور ان کا فیض عام ہو۔ مولانا! میں آپ کا بہت ممنون ہوں کہ آپ نے میری مشکل حل کر دی اور مجھے زحمت سے بچالیا۔

فاضل بریلوی اور پروفیسر سید سلیمان اشرف کے باہمی مجاہدہ رابطوں پر روشنی ڈالتے ہوئے پروفیسر موصوف کے شاگرد رشید ڈاکٹر عابد علی مہتمم دار القرآن پنجاب یونیورسٹی رتمپور آئے ہیں۔

مولانا مرحوم احمد رضا بریلوی کے بارے میں میرے بالواسطہ تاثرات کا واقع اور قیمتی حصہ وہ ہے جو مجھے اپنے استاذ محترم مولانا سید سلیمان اشرف کی وساطت سے حاصل ہوا۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں مجھے برسوں ان کی مربیانہ حیمیت میں رہنے کا شرف حاصل رہا۔ وہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی شخصیت سے از حد متاثر تھے اسی دور کی دو اور شخصیتوں کو ساتھ ملا کر سید صاحب فرمایا کرتے تھے۔ ان تینوں ہستیوں کو دیکھ لینا چاہیے پھر ایسے لوگ نہیں ملیں گے استاذ محترم مولانا سید سلیمان اشرف پر حضرت مولانا بریلوی کا اتنا اثر تھا کہ مولانا احمد رضا خاں قدس سرہ کی عظیم شخصیت کا اندازہ دراصل استاذ محترم کی شخصیت ہی سے لگایا۔ مجھے مولانا سید سلیمان اشرف سے شرف تلمذ کے علاوہ ان کا انتہائی قرب بھی حاصل رہا میں دیکھتا کہ حضرت مولانا بریلوی کا ذکر چھیڑ دیتے اور یوں محسوس ہوتا کہ اکثر انہیں

کے تصور میں گن رہتے ہیں حتیٰ کہ استاذ محترم کی طبیعت انہیں کے رنگ میں رنگ گئی تھی۔
پروفیسر رشید احمد صدیقی سابق صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اپنی کتاب ”گنجانے
گر انما یہ“ میں پروفیسر سید سلیمان اشرف کا ذکر خیر کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”مرحوم میں اپنے استاد ہی کا جبروت و عظمت تھا ان کی شفقت میں بھی جبروت کا فرما
تھا میں نے مرحوم کو جھجک کر یا گول مول باتیں کرتے کبھی نہ پایا۔“

پروفیسر سید سلیمان اشرف اپنے وقت کے ایک لائق و فائق سیاست دان بھی تھے۔
سیاست میں ان کا موقف فاضل بریلوی کے سیاسی موقف کا حامی اور آئینہ دار تھا۔ اس وقت کا
سیاسی ماحول ہمایاں اور سرسبکی کی نذر تھا۔ سلطنتِ عثمانیہ کا بہت پہلے ہی خاتمہ ہو چکا تھا
انگریزی حکومت بھی روبہ زوال تھی اس کے ایوانوں میں بھی زلزلہ رہنما ہو چکا تھا۔ ہندوستانی
سیاست انہی سیاست پر نمودار ہو رہی تھی مگر اس کی پرورش انگریزی حکومت اور ہندو لیڈروں
کی فکری آغوش میں ہو رہی تھی جس کی وجہ سے اسلامی سیاست سخت مجروح ہو رہی تھی جس کا اثر
استاذِ علم مرتب ہوا کہ اسلامی سیاست پر ایک دبیز چادر پڑ گئی اور اس کی حقیقت کو پردہ انخفاف
نے ڈھانپ لیا۔ جس کی بہتوں تک صہفہ افتخار اساتذہ المؤمنین کے مصداق چند اکابر
کی ہی نظر دور رس پہنچ رہی تھی۔ مسلم حلقوں میں افراتفری مچی ہوئی تھی غرضیکہ اس بحرانِ سیاسی
ماحول یا طوفان میں مسلم عوام و خواص کی اکثریت غوطہ زن تھی۔ مگر چند افراد اس سیاسی بحران سے محفوظ
رہے اور قومِ مسلم کو سچی سیاسی تصویر دکھا رہے تھے انہیں میں فاضل بریلوی اور ان کے مخلص دوست
پروفیسر سید سلیمان اشرف بھی تھے۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی اس دور کی سیاسی منظر کشی کرتے
ہوئے لکھتے ہیں:

”اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے اور جو کچھ کیا جا رہا ہے یہی باتیں ٹھیک

علامہ احمد رضا اور عالمی جاسحات۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد سعید احمد۔ رضا انٹرنیشنل اکیڈمی مباحث آباد ص ۵۷

فقہ اسلام۔ ڈاکٹر حسن رضا خاں۔ اسلامک پبلیکیشن سنٹر پٹنہ ص ۳۶۲

میں اس کے علاوہ کوئی بات ٹھیک ہو ہی نہیں سکتی۔ کالجِ علی گڑھ، میں عجیب افراتفری مچی اور مرحوم سید
سلیمان اشرف، مطمئن ہو رہے تھے لیکن چہرے پر کوئی اثر نہ تھا اور نہ معمولات میں کوئی فرق۔
سیلاب گزر گیا جو کچھ ہونے والا تھا وہ بھی ہوا لیکن مرحوم نے اس عہدِ سرسبکی میں جو کچھ لکھ دیا تھا
بعد میں معلوم ہوا کہ حقیقت وہی ہے آج تک اس کی سچائی اپنی جگہ قائم ہے۔ سارے علماءِ سیلاب
کی زد میں آچکے تھے مہرِ مرحوم اپنی جگہ پر قائم تھے بلکہ (ص ۲۹) گنجانے گر انما یہ مکتبہ جامعہ نئی دہلی،
پروفیسر سید سلیمان اشرف ایک بہترین استاد، ماہر سیاست دان، جلیل عالم خطیب
اور بے مثال مناظر ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے وقت کے عظیم فنکارانہ مہارت رکھنے والے
معتمد و مولف بھی تھے بالفاظِ دیگر آپ کی شخصیت مجمع الصفات تھی آپ کا انتقال ۵ ربیع الاول
۱۳۵۸ھ / ۲۵ اپریل ۱۹۳۹ء کو علی گڑھ میں ہوا اور آپ کی تجہیز و تکفین بھی علی گڑھ کے قبرستان
میں ہوئی۔

تصانیف

(۱) انتفاع النظم	(۶) السبلح
(۲) الحج	(۷) الرشاد
(۳) المبين	(۸) السبيل
(۴) الانهار	(۹) الخطاب
(۵) النور	

علامہ معارف رضا شمارہ ششم ۱۹۹۹ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۵۷

علامہ اقبال نے بڑی تعریف کی ہے۔ ایک موقع پر مولانا سے علامہ نے فرمایا: آپ نے عربی زبان کے بعض ایسے پہلوؤں پر بھی روشنی

ڈال دی جن کی طرف پہلے کبھی میرا ذہن نہیں منتقل ہوا تھا ص ۱۸

علامہ معارف رضا شمارہ ششم ۱۹۹۹ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۸

نعت گوئی کی ابتداء اور اس کے خصوصی شغف

بنیادی طور پر لغت شاعری کا محرک عشق رسول اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہے جب سینہ دل میں عشق رسول کی آگ سلگتی ہے تو موزوں طبع لوگوں کے زبان و قلم سے نعت رسول وجود میں آتی ہے۔ عشق رسول جس عمق یا پائے کا ہوگا نعتیں بھی اتنی ہی پراثر ہوں گی۔

نعت گوئی کی وضاحت و تشریح کرتے ہوئے حضرت شاعر مکھنوی نے اپنے مقالہ تاریخی نعت گوئی میں حضرت رضانبریلوی کا منصب "میں لکھتے ہیں:

۱۔ نعت گوئی کی دو حیثیتیں ہیں (۱) وہ نعت گوئی جو روایت سے چل کر عقیدے پر ختم ہو جاتی ہے (۲) وہ نعت جو عشق سے چل کر ایمان پر ختم ہو جاتی ہے۔ رضانبریلوی کی نعت دوسری حیثیت سے تعلق رکھتی ہے۔ اسی لئے ان کی نعت گوئی اپنے معیار کے اعتبار سے ایک انفرادی و امتیازی شان کی مالک نظر آتی ہے۔ نعت کہتے وقت قرآن کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ قرآن سیرت مصطفیٰ کا آئینہ ہے اور اس آئینے کو رد و رد رکھنے کے بعد فکر کی رفعت میں کسی لغزش کا امکان ہی نہیں رہتا۔ ان کا یہ مصرعہ ان کی نعتوں کا معیار پر رکھنے کے لئے بہت کافی ہے ع

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی ۱

حضرت رضانبریلوی کے سینے میں عشق رسول مقبول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا ان کے حرکات و سکنات اور ہر جز و کل سے عشق مصطفیٰ ہی پکٹتا تھا جس کا اندازہ ان کی سیرت اور لغت کلام سے لگایا جاسکتا ہے۔

۱۔ تاریخی نعت گوئی میں حضرت رضانبریلوی کا منصب۔ شاعر مکھنوی۔ مرکزی مجلس رضانالہ پورہ ۲۳/۲۴

مولانا بدرالدین احمد حضرت رضانبریلوی کی نعت گوئی کے بارے میں لکھتے ہیں:

آپ عام ارباب سخن کی طرح صبح سے شام تک اشعار کی تیاری میں مصروف نہیں رہتے تھے بلکہ جب پیارے مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی یاد ڈر پانی اور درد عشق آپ کو بے تاب کرتا تو از خود زبان پر نعتیہ اشعار جاری ہو جاتے اور یہی اشعار آپ کی سوزش عشق کی شکنیں کا سامان بن جاتے۔ چنانچہ آپ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ جب سرکار اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی یاد ڈر پانی ہے تو میں نعتیہ اشعار سے میرا دل کو تسکین دیتا ہوں درد شعر و سخن میرا مذاق طبع نہیں ۱۔

جس کو آپ فرماتے ہیں ۱

شائے سرکار ہے وظیفہ قبول سرکار ہے تمنا
نہ شاعری کی ہوس نہ پروا ردی تھی کیا کیے قافیے تھے

جان ہے عشق مصطفیٰ روز و فر۔ دل کرے خدا
جس کو ہو درد کا مزہ ناز و دوا اٹھائے کیوں

حضرت رضانبریلوی کی نعت گوئی کو عصری یا زمانی قیود میں مقید نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے اس عمر کو پہنچ کر نعت گوئی کی ابتداء کی۔ بلکہ وہ ایک سچے عاشق رسول تھے عشق رسول کا عیاں ہاں آپ نے روز الست ہی لاش فرمایا تھا۔ جب عشق رسول کا درد آپ کو بے چین کرتا تو آپ نعت سمجھنے لگتے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

۱۔ بحمد اللہ اگر میرے قلب کے دو ٹکڑے کئے جائیں تو خدا کی قسم ایک پر لا الہ الا اللہ اور دوسرے پر محمد رسول اللہ جل جلالہ و صلی اللہ علیہ وسلم ہو گا ۲۔

۱۔ سوانح اعلیٰ حضرت۔ مولانا بدرالدین احمد قادری ص ۳۸۵

۲۔ حیات اعلیٰ حضرت۔ علامہ غفر اللہ عنہ بہاری ص ۲

شع طیبے میں پروانہ رہوں کب تک دور
ہاں جہلا دے شر بر آتش پہناں ہم کو

خاک ہو جائیں در پاک پر حست مٹ جائے
یا الہی نہ پھرا بے سرو سال ہم کو

تنگ آئے ہیں دو عالم مری بیتابی سے
چین لینے دے تپ سینہ سوزاں ہم کو

میرے ہر زخم جگر سے یہ نکلتی ہے صدا
اے طبع عربی کر دے نمک داں ہم کو

رحم فرمائیے اے شاہ کہ اب تاب نہیں

تابخے خون رلائے غم حبراں ہم کو

حضرت رشتا بریلوی نے کسی سے شرف تلمذ بھی نہیں حاصل کیا اور وہی کسی سے
اصلاح لی بلکہ وہ تلمیذ الرحمن تھے دانشور تلامیذ الرحمن، ڈاکٹر محمد مسعود احمد لکھتے ہیں:

”وہ عاشق صادق تھا وہ کسی کا شاگرد نہ تھا۔ شاگرد تو غالب بھی کسی کا نہ تھا مگر وہ
عاشق صادق نہ تھا۔“

آپ فرماتے ہیں:

”جین طبع ہے ناسودہ داغ شاگردی

غبارِ منتِ اصلاح سے ہے دامن دور“

ہاں اتنا ضرور تھا کہ جب وہ اپنی فکر کو مہمیز لگاتے تھے تو قرآن مقدس کو پیش نظر
رکھتے تھے وہ قرآن مقدس جس کے نزول کا بنیادی سبب ”پہٹی اللہ“ ہے فرماتے ہیں:

عاشق رسول۔ ڈاکٹر محمد مسعود احمد۔ مرکزی مجلسِ رضا لاہور ص ۳۲

معادرتِ رضا ۱۹۸۳ء ادارہ تحقیقاتِ ام احمد رضا کراچی ص ۱۷۱

ہوں اپنے کلام سے نہایت محفوظ
بیجا سے المنتہٰ بشد محفوظ

قرآن سے میں نے نفث گوئی سیکھی

یعنی رہے احکامِ شریعت محفوظ

جس کی نفث گوئی کا محور و مرکز قرآن مقدس ہو وہ قرآن مقدس جو سراپا رشد و ہدایت

اور جمیع علوم و فنون کا مجموعہ ہے۔ اور رب کی زبان میں حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی

نفث تو ایسی نفث کا منات کا سبب بڑا بڑا اختیار بھی جائے گی۔ جب اللہ کی دی ہوئی توفیق سے اس کے

بندے ایسی نفثیں کہیں گے تو وہ تمام غیر شرعی امور سے منزہ ہوں گی اور جب وہ نفثیں پڑھی جائیں گی

یاسنی جائیں گی تو قرآن کے پڑھنے اور سننے کا سادھت محسوس ہوگا یہی وجہ ہے کہ جب حضرت رضا

بریلوی کی نفثیں گوشت و مہوش سے گذرتی ہیں تو روح و جد کرنے لگتی ہے اور زندگی اپنی مسراج

پالیتی ہے مزید برآں اگر نفث گوئی میں استفادہ یا رہبری کی ضرورت محسوس کرتے ہیں تو شاعر ہاگاہ

رسول حضرت حسنان بن ثنابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نقش قدم کو نشانِ منزل قرار دیتے ہوئے

ارشاد فرماتے ہیں:

توشتہ میں غم و اشک کا ساماں بس ہے

افغانِ دل زارِ حدی خواں بس ہے

رہبر کی رہ نفث میں کچھ حاجت ہو

نقشِ قدم حضرت حسنان بس ہے

جب حضرت رضا بریلوی اپنے آقا و مولیٰ حضور رحمتِ عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

کے حضور حاضر ہوتے ہیں تو اس وقت محبت رسول آپ کو بے حدین کرتی ہے۔ سوزشِ عشق

کی کرب انگیزی یاں مضطرب کرتی ہیں، دردِ عشق دو گنا، تین گنا نہیں بلکہ بے کراں ہو جاتا

ہے اور بے خودی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے تو بے ساختہ زبان پر نفثیہ اشعار

جاری ہو جاتے ہیں

پیش نظر وہ نوبہار سجدے کو دل ہے بیکرار

روکے سر کو روکے ہاں یہی امتحان ہے

مگر وہیں قرآن مقدس رہبری کرتا ہے اور فوراً فرماتے ہیں

اے شوقِ دل یہ سجدہ گراں کو روا نہیں

اچھا وہ سجدہ کیجئے کہ سر کو خبر نہ ہو

حضرت رضا بریلوی نے لغت کوئی بطور وظیفہ اور عبادت کے کی ہے ورنہ شعرو شاعری ان کا مذاق طبع نہ تھا جیسا کہ خود ہی ارشاد فرماتے ہیں

شنائے سرکار ہے وظیفہ قبول سہرکار ہے تمنا

نہ شاعری کی ہوس نہ پردار دی بھٹی کیا کیے قائم تھے

قرآن پاک میں اللہ جل و علا نے ارشاد فرمایا ہے اَلَا بِذِكْرِ اللّٰهِ تَضْمَحُّ الْعُقُلُ

یعنی اورا دو وظائفِ دل مضطر کا مداوا ہوا کرتے ہیں حضرت رضا بریلوی کو لغت کوئی سے

اس قدر شغف اور دلی رگڑ تھا کہ زندگی کے اکثر بیشتر لمحات لغت کوئی ہی میں گزرتے تھے اور دیگر

اوراد و وظائف پر لغت کو فوقیت بھی دیتے تھے چنانچہ فرماتے ہیں

ایسا گما دے ان کی دلا میں خدا ہمیں

ٹھونڈھا کریں پر اپنی خبر کو خبر نہ ہو

دل کو ان سے خدا جدا نہ کرے

بیکسی لوٹ لے خدا نہ کرے

دل میں روشن ہے شمعِ عشقِ حضور

کاش جوشِ ہوس ہوا نہ کرے

اے رخصتِ سب چلے مدینے کو

میں نہ جاؤں ارے خدا نہ کرے

یادِ حضور کی قسم غفلتِ عیش ہے ستم

خوب میں قیدِ غم میں ہم کوئی نہیں چھڑائے کیوں

یوں ہی ایک لغتیہ غزل کے مقطع میں فرماتے ہیں

قافلے نے سوئے طیبہ کمر آرائی کی

مشکل آسان الہی مری تنہائی کی

یہ ایک فطری امر ہے کہ جب کوئی شخص دیارِ محبوب کی طرف جاتا ہے تو اس

وقت اس کو بلا تکلف اپنے محبوب کی یاد آجاتی ہے۔ ایسے میں اس شخص کی یہی خواہش

ہوتی ہے کہ اے کاش اس شخص سے پہلے میں اپنے محبوب کی زیارت سے اپنے قلب و جگر کو ٹھنڈا

کر پاتا۔ یوں ہی جب روضہ مدینہ کا قافلہ حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی زیارت کے لئے پایہ رکھا

ہوا ہوگا اور وہ بھی حضرت رضا بریلوی جیسے عاشقِ صادق کے سامنے تو وہ سارا منظر دیکھ کر آپ

پر کیا گزری ہوگی۔ دل درو سے سہل کی طرح لوٹ رہا ہوگا اور ایسے میں جو آقا و مولیٰ صلی اللہ تعالیٰ

علیہ وسلم کی یاد آئی ہوگی تو بالکل اسی طرح

آئی جوان کی یاد تو آتی چلی گئی

ہر نقشِ ماسوا کو مٹاتی چلی گئی

یقیناً ایسے میں ایک سرد آہ کے ساتھ آپ کی زبان سے نعت کا یہ مطلع نکلا ہوگا۔

قافلے نے سوئے طیبہ کمر آرائی کی

مشکل آسان الہی مری تنہائی کی

حضرت رضا بریلوی نے دوبار حج کیا تھا پہلی بار فریضہ حج ۱۳۹۵ھ/۱۸۷۸ء

میں اور دوسری بار ۱۳۲۳ھ/۱۹۰۵ء میں۔ دونوں بار آپ حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی زیارت سے مشرف ہوئے بلکہ پہلی بار فریضہ حج ادا کرنے کے بعد دوسری بار فاضل کر حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی زیارت ہی کی غرض سے مدینہ طیبہ تشریف لے گئے اور فریضہ حج بھی ادا فرمایا۔ فرماتے ہیں:

اس کے طفیل حج بھی خدا نے کرا دیئے
اصل مراد حاضری اس پاک در کی ہے

پہلی بار حج فرض ادا کرنے کے بعد جب مکہ مکرمہ سے مدینہ طیبہ کی جانب روانہ ہوتے ہیں تو تمام اوراد و وظائف کو منقطع کر کے نعت شریف کے مقدس وظیفے کو جاری رکھتے ہوئے تصور محبوب میں ڈوب کر ارشاد فرماتے ہیں:

بھینی سہانی صبح میں ٹھنڈک جگر کی ہے
کلیاں کھلیں دلوں کی ہوا یہ کدھر کی ہے
کھینتی ہوئی نظر میں ادا کس سحر کی ہے
چھپتی ہوئی جگر میں صدا کس گجر کی ہے
ہم جائیں اور قدم سے پٹ کر حرم کبے
سو نپا خدا کو تجھ کو یہ عظمت سفر کی ہے
ہاں ہاں رہ مدینہ ہے غافل ذرا تو جاگ
اداپاؤں رکھنے والے یہ جانشین دوسر کی ہے
داروں قدم قدم پہ کہ ہر دم ہے جان تو
یہ راہ جانفز امرے مولیٰ کے در کی ہے
اللہ اکبر اپنے قدم اور یہ خاک پاک
حسرت ملائکہ کو جہاں وضع سر کی ہے

فندہ رہیں تو حاضری بارگہ نصیب
مر جا میں تو حیات ابد عیش گھر کی ہے
طیب میں مر کے ٹھنڈے چلے جاؤ آنکھیں بند
سیدھی سڑک یہ شہر شفاعت نگر کی ہے
سرکار ہم گنواروں میں طرز ادب کہاں
ہم کو تو بس تیز یہی بھیک بھر کی ہے
مانگیں گے مانگے جائیں گے من مانگی پائیں گے
سرکار میں نہ لا ہے نہ حاجت اگر کی ہے
ان بے حیائیاں کہ یہ منہ اور ترے حضور
ہاں تو کریم ہے تری خو در گذر کی ہے
تجھ سے چھپاؤں منہ تو کر دں کس کے سامنے
کیا اور بھی کسی سے توقع نظر کی ہے
جاؤں کہاں پکاروں کسے کس کا منہ تلوں
کیا پریش اور جا بھی سگ بے ہنر کی ہے
منگتا کا ہاتھ اٹھتے ہی داتا کی دین سہی
دوری قبول و عرض میں بس ہاتھ بھر کی ہے
سنکی وہ دیکھ باد شفاعت کہ دے ہوا
یہ آبر و رضا ترے دامان تر کی ہے

اسی نعت کے تسلسل میں ایک اور نعت بھی ہے۔ جب حضرت رخصتا بریلوی رحمۃ اللہ علیہ رسول سے قریب ہوئے تو دل کی دھڑکنوں میں بے ساختہ اضافہ ہو گیا بے خودی اور وارفتگی میں ڈوب کر اپنے آقا و مولیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے مقدس روح کے جلوہ زیبا

کی دید کے لئے حجاج کرام کو دعوت دیتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں۔

حاجیو! و شہنشا کا روم نہ دیکھو
کعبہ تو دیکھ چکے کعبے کا کعبہ دیکھو

رکن شامی سے مٹی وحشت شام غربت
اب مدینے کو چلو صبح دل آرا دیکھو

آپ زمزم تو پیا خوب بھجائیں پیاسیں
آؤ جو شبہ کوثر کا بھی دریا دیکھو

دھوم دیکھی ہے در کعبہ پہ بے تابوں کی
ان کے مشتاقوں میں حسرت کا ترپنا دیکھو

کر چکی رفعت کعبہ پہ نظر پروازیں
ٹوپی اب ستام کے خاک درو والا دیکھو

ملترم سے تو گلے لگ کے نکالے اراں
ادب و شوق کا یاں باہم الجھنا دیکھو

خوب سعی میں بہ امید صفا دوڑ چکے
رہ جاناں کی صف کا بھی تماشا دیکھو

رقص بسمل کی ہساریں تو منی میں کھیں
دل خوں نابہ فشاں کا بھی ترپنا دیکھو

غور سے سن تو رہنا کعبہ سے آتی ہے صدا
میری آنکھوں سے مرے پیارے کارنواں دیکھو

جب دوسری بار ۱۳۲۳ھ/۱۹۰۵ء میں عازم سفر ہوئے تو ادائیگی حج کے بعد
حضور رحمت عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے روضہ النور کا رخ کرتے ہوئے مدینہ طیبہ کی

طرف کوچ کرتے ہیں تو اس وقت بھی حسب سابق نعت کا وظیفہ جاری رکھتے ہیں اور کیوں نہ
وظیفہ نعت جاری رکھتے جبکہ حضور رحمت عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی زیارت مقصود تھی۔
چنانچہ اس نعت عظمیٰ پر شکر انہی بجالاتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں۔

شکر خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے
جس پر نثار جان ملاح و ظفر کی ہے

گرمی ہے، آب ہے، درد ہے، کلفت سفر کی ہے
نا شکر! یہ تو دیکھ عزیمت کدھر کی ہے

وہ دیکھ جگمگاتی ہے شب اور قمر ابھی
پہروں نہیں کہبت چہارم صفر کی ہے

ماہِ مدینہ اپنی تجلی عطا کرے
یہ ڈھلتی چاندنی تو پہر دو پہر کی ہے

مَنْ ذَا مَنْدُوبَتِي وَ جَبْتُ لَمْ شَفَاعَتِي
ان پر درود جن سے نوید ان بشر کی ہے

اس کے طفیل حج بھی خدا نے کرا دیئے
اصل مراد حاضر ہی اس پاک در کی ہے

کعبہ کا نام تک نہ لیا طیبہ ہی کہا
پوچھا تھا جب کسی نے کہ نہ ہفت کدھر کی ہے

ان پر درود جن کو حج تک کریں سلام
ان پر سلام جن کو تحیتہ سحر کی ہے

ان پر درود جن کو کس بیکیاں کہیں
ان پر سلام جن کو خبر بے خبر کی ہے

جن دبشر سلام کو حاضر ہیں اسلام
یہ بارگاہ مالک جن دبشر کی ہے
شمس و قمر سلام کو حاضر ہیں اسلام
خوبی انہیں کی جوت شمس و قمر کی ہے
سب بحر و بر سلام کو حاضر ہیں اسلام
تلیک انہیں کے نام تو ہر بحر و بر کی ہے
سنگ و شجر سلام کو حاضر ہیں اسلام
کھلے سے تر زبان درخت و حجر کی ہے
عرض و اثر سلام کو حاضر ہیں اسلام
لجایہ بارگاہ دعا و اثر کی ہے
شوریدہ سلام کو حاضر ہیں اسلام
راحت انہیں کے قدول میں شوریدہ سڑکی ہے
خستہ جگر سلام کو حاضر ہیں اسلام
مرہم پیہ کی خاک تو خستہ جگر کی ہے
سب خشک و تر سلام کو حاضر ہیں اسلام
یہ جلوہ گاہ مالک ہر خشک و تر کی ہے
سب کروفر سلام کو حاضر ہیں اسلام
ٹوپی پیہیں تو خاک پہ ہر کروفر کی ہے
اہل نظر سلام کو حاضر ہیں اسلام
یہ گرد ہی تو سرمہ سب اہل نظر کی ہے

دندان کانت خواں ہوں نہ پایاب ہوگی آب
ندی گلے گلے مرے آپ گھر کی ہے
یار رب رخصانہ احمد پارینہ ہو کے جائے
یہ بارگاہ تیرے حبیب ابر کی ہے
توفیق دے کہ آگے نہ پیدا ہو خوں بد
تبدیل کر جو خصلت بد پیشتر کی ہے
آکھ سنا دے عشق کے بولوں میں اے فنا
مشتاق طبع لذت سوز جگر کی ہے

حضرت رمنابر یلوی کے لغتہ دیوان، حدائق بخشش کے مرتبین نے بڑی غیر زیاری
کا نظارہ کیا ہے۔ اس لئے کہ اس کی ترتیب و تدوین میں اعتقاد کو فوقیت دیتے ہوئے تحقیق
تعمق اور ادبی نقطہ نگاہ سے اعراض کیا ہے۔ ایک عرصہ دراز کے بعد محقق عصر حضرت
علامہ شمس بریلوی نے حضرت رمنابر یلوی کے لغتہ دیوان، حدائق بخشش کا تحقیقی اور
ادبی جائزہ لیا اور اس کو ادبی پیرائے میں مرتب کیا مگر آپ سے بھی تسامح ہوا اس لئے
کہ حضرت رمنابر یلوی نے جس لغت کو پہلی بار مدینہ طیبہ کی حاضری کے وقت کہا تھا
میں کا مطلع ہے

بھیننی سہانی صبح میں ٹھنڈک جگر کی ہے
کلیاں گھلیں دلوں کی ہوا یہ کدھر کی ہے
اس کو دوسری بار حاضری کی لغت قرار دیا ہے۔ اور اس طرح کا مضمون قائم
کیا ہے۔
حاضری درگاہ ابدی پناہ وصل دوم رنگ عشقی۔

اور دوسری بار کی حاضری کے وقت بھی گئی نعت کو پہلی بار حاضری کی نعت قرار دیا ہے جس کا مضمون اس طرح ہے۔

”حاضری بارگاہ ہمیں جاہ وصل اول رنگ علی حضور جان نذر“

جس کا مطلع ہے

شکر خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے

جس پر نثار جان فلاح و ظفر کی ہے

مقالہ نگار کی تحقیق میں مذکورہ مطلع دوسری بار حاضری کی نعت کا ہے اس نے

کہ مطلع ثانی خود گواہ ہے

گرمی ہے تپ ہے درد ہے کلفت سفر کی ہے

ناشکر یہ تو دیکھ عزیمت کدھر کی ہے

اس سے یہی بات منصفہ شہود پر جلوہ گر ہوتی ہے کہ جس وقت حضرت رمضان بریلوی

رسول اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی زیارت کے لئے آمادہ ہوئے تھے اس وقت آپ

علیل تھے جس کی تائید و توثیق الملفوظہ کی مندرجہ ذیل تحریر سے بھی ہوتی ہے۔

”سفر کے پہلے عشرہ میں عزم حاضری سرکار عظم مقیم ہو گیا اونٹ کرایہ کر لئے سب

اشرفیاں پیشگی دیدیں۔ آج سب اکابر علماء سے رخصت ہونے کو ملا وہاں پان کی جگہ جانے

کی توافق ہے اور انکار سے برامتے ہیں۔ ہر جگہ چائے پینی ہوتی جس کا شمار نونجائے

تک پہونچا اور وہاں بے درد دھکی چائے پیتے ہیں جس کا میں عادی نہیں اور چائے

گردے کو مضربے اور میرے گردے ضعیف، رات کو معاذ اللہ ہوائی گردے کا درد

ہوا اور ساری شب جاگتے کئی صبح ہی سفر کا قصد تھا مجبوراً ملتوی رہا۔ جمالوں سے

کہہ دیا گیا کہ تا سب نہیں جاسکتے وہ چلے گئے اور اشرفیاں بھی انہیں کے ساتھ گئیں

ترکی ڈاکٹر رمضان آندی نے پلاسٹر لگائے دو ہفتے سے زائد تک معالجے کئے محمد اللہ تعالیٰ شفا فرما
ہوئی مگر اب بھی دن میں پانچ چھ بار چمک ہو جاتی تھی اسی حالت میں دوبارہ اونٹ کرایہ کئے سب
نے کہا کہ اونٹ کی سواری میں ہل بہت ہوگی۔ اور حال یہ ہے مگر میں نے نہ مانا اور توکل علی اللہ
تعالیٰ ۲۴ صفر ۱۳۲۲ھ کو کتبہ تن سے کتبہ جان کی طرف روانہ ہوا ۱۔

چنانچہ آگے ارشاد فرماتے ہیں:

پہلی ات کہ جنگل میں آئی صبح کے شل روشن معلوم ہوتی تھی تب جس کا اشارہ میں نے اپنے

قصیدہ حضور جان نذر میں کیا جو حاضری دربار علی میں لکھا گیا تھا

وہ دیکھو جنگ گاتی ہے شب اور قمر ابھی

پہروں نہیں کہ بست و چہارم صفر کی ہے ۲۔

مزید برآں حضرت رمضان بریلوی کے اسی لغتہ قصیدہ کے مندرجہ ذیل اشارے بھی

معلوم ہوتا ہے کہ اس لغتہ قصیدہ کو دوسری بار زیارت کے موقع پر تحریر فرمایا تھا

من زائر تبتی و جیت ز شفا عسی

ان پر درود جن سے نوبہ ان بشر کی ہے

اس کے طفیل حج بھی خدانے کرا دیئے

اصل مراد حاضری اس پاک در کی ہے

کتبہ کا نام تک نہ لیا طیبہ ہی کہا

پوچھا تھا ہم سے جس نے کہ نہضت کدھر کی ہے

کتبہ بھی ہے انہیں کی تحب کی کا ایک قل

روشن انہیں کے عکس سے پتلی جگر کی ہے

۱۔ الملفوظہ ج ۴، محمد مصطفیٰ رضا خان قادری۔ قزاقی پریس تار روڈ کانپور ۱۳۵۰/۱۳۵۱

۲۔ ۱۳۵۰

(>)

مولانا احمد رضا بریلوی

حی

علمی، ادبی اور سیاسی خدمات

مولانا احمد رضا بریلوی کی شخصیت ایک متحرک اور عبقری عالم دین کی حیثیت سے مسلم ہے جس کا اعتراف بھی کوہے۔ اور علماء کے بارے میں اللہ کے پیارے رسول حضرت نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے۔ اَلْعُلَمَاءُ وَرِثَةُ الْاَنْبِيَاءِ علماء کرام انبیاء کرام کے وارث ہیں اور انبیاء کرام کی بعثت کا بنیادی مقصد اِنَّ السَّيِّئَاتِ عِنْدَ اللّٰهِ مُسْلَمَةٌ۔ کا اعلان و اعلام اور اس کی ترویج و اشاعت تھا۔

نبوت و رسالت کے اسناد و مناصب اَبَا اَحْمَدٍ مِّنْ رَّحِبِ بَكْمُ
وَلَكِنْ رَّسُولُ اللّٰهِ وَخَاتَمُ النَّبِيِّينَ وَكَانَ اللّٰهُ بِكُلِّ شَيْءٍ
عَلِيْمًا کے بعد مکمل طور سے تبلیغ دین کی تمام تر ذمہ داریاں علمائے ربی پر عائد ہو گئیں اور ایسی صورت
میں اگر مذہب اسلام پر کوئی حرف آیا تو علماء نے ڈٹ کر اس کا مقابلہ کیا اور مذہب اسلام کی کچی تصویر
پیش کی۔ ایک عالم دین کے سراپا کی تصویر کشی کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد سعید احمد لکھتے ہیں۔
” ایک عالم دین اور اہل دل کی شخصیت و کردار اور افکار و خیالات کو قرآن و
حدیث کی روشنی میں پرکھنا چاہیے کہ اس کا دل و دماغ تجلیات الہیہ اور انوار محمدیہ سے
منور و مستنیر ہوتا ہے۔ اس کے اقوال و اعمال کی اساس خلوص و لہجہ پر مبنی ہے
کوئی بات ڈھکی چھپی نہیں رکھتا جو کچھ کہتا ہے یا کرتا ہے برملا کرتا ہے مصلحت و وقت
نام کی شے اس کی حیات مقدسہ سے یکسر خالی ہوتی ہے۔“

یہ نغمہ فصل لالہ کا نہیں پابند

بہار ہو کہ خزاں لا الہ الا اللہ

وہ کسی کی رو رعایت نہیں کرتا فیصلہ دشمن کے حق میں ہو یا دوست کے حق
میں وہ اس کی بھی پروا نہیں کرتا اس کی نظر خدا اور رسول علیہ السلام پر ہوتی ہے جو فیصلہ
اس بارگاہ عالی سے صادر ہوتا ہے وہی نافذ کرتا ہے۔ بارہا تاریخ میں ایسے دور آئے
ہیں جب فیصلہ دشمن کے حق میں ہوا ہے تو دوستوں نے خوشامد و مملوک کا الزام لگایا ہے

اور دوستوں کے حق میں ہوا ہے تو جانب داری اور طرفداری کی تہمت لگائی ہے مگر یہ نفس تکی ان تمام الزامات اور تہمت تراشیوں سے بے نیاز ہو کر محض اللہ کے لئے اپنے فیصلے مہادر کرتا ہے۔ ۱

مولانا احمد رضا بریلوی تمام چیزوں کو دینی نقطہ نگاہ سے دیکھتے اور پرکھتے تھے جو چیز دین و مذہب کی روشنی میں ہوتی تھی اس کو بہ طیب خاطر قبول کر لیا کرتے تھے اور جو چیز اس کے برخلاف ہوا کرتی تھی اس کو ٹھکرادیا کرتے تھے اور یہ چیز فاضل بریلوی اور علامہ اقبال کے مابین قدر مشترک کا درجہ رکھتی ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر عبدالرشید استاد شعبہ علوم اسلامی جامعہ کراچی تھے ہیں۔

یہی وجہ تھی کہ آپ نے تحریک ترک موالات کے سلسلے میں ۱۹۲۰ء میں ایک جامع فتویٰ دے کر دو قومی نظریے کی بنیاد ڈال دی اور آپ کے فتویٰ ہی کی بنا پر علامہ اقبال نے ۲۱ نومبر ۱۹۲۲ء میں انجمن حمایت الاسلام کے جلسہ میں انجمن کے جنرل سکریٹری کی حیثیت سے مسلمانوں کی توجہ اس طرف مبذول کرائی اور فرمایا میں ہر معاملہ کو مذہبی نقطہ نظر سے دیکھتا ہوں اور مسلمانوں کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ اگر وہ شریعت کے احکام پر نہ چلے تو ہندوستان میں ان کی حیثیت بالکل تباہ ہو جائے گی: ۲

یوں ہی ۱۴ جمادی الاول ۱۳۳۹ھ / ۲۴ جنوری ۱۹۲۱ء کو پروفیسر حاکم علی پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور نے ایک مراسلہ عربی و فارسی میں مولانا احمد رضا بریلوی کے پاس ارسال کیا اور اس میں بعض قرآنی آیات تفسیر جلالین، تفسیر حسینی اور بعض سائنس دانوں کی کتابوں کے حوالے قلم بند کرتے ہوئے حرکت زمین کے قول کی تائید و تصدیق کی اور مراسلہ کے آخر میں استفسار کیا

۱۔ فاضل بریلوی اور ترک موالات، ڈاکٹر محمد معصود احمد، مرکزی مجلسِ رضا، پورہ ۵۵

۲۔ معارفِ رضا، صفحہ ۱۵۰، ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی، صفحہ

غریب و از کرم فرما کر میرے ساتھ متفق ہو گیا تو پھر انشاء اللہ عزیز سائنس کو اور سائنس دانوں کو مسلمان کیا ہوا پائیں گے: ۱

اس پر مولانا احمد رضا بریلوی کی علامہ شبان اور غیرت دینی کو جلال آیا، کلب رضا محرک ہوا اور فوراً اس مراسلہ کا جواب ۳۲ صفحات پر مشتمل ایک رسالہ نزول آیات فرقان بسکون زمین و آسمان، قلم بند فرمایا جس میں مذکورہ کتب کے علاوہ ۲۸ اور دیگر کتب تفسیر سے حوالے پیش کئے اور پروفیسر حاکم علی کے دلائل کو کمزور قرار دیتے ہوئے سائنس دانوں پر بھی تنقید کی وہ لکھتے ہیں، یورپ والوں کو طریقہ استدلال اصلاً نہیں ہے انہیں اثبات دعویٰ کی تہیز نہیں ہے: ۲

اور آخر میں پروفیسر حاکم علی کے اس استفسار کا جواب بایں طور تحریر کیا:

۱۔ محب فقیر: سائنس یوں مسلمان نہ ہوگی کہ اسلامی مسائل کو آیات و نصوص میں تاہیات دور از کار کر کے سائنس کے مطابق کر لیا جائے یوں تو معاذ اللہ اسلام نے سائنس قبول کی نہ کہ سائنس نے اسلام۔ وہ مسلمان ہوگی تو یوں کہ جتنے اسلامی مسائل سے اسے اختلاف ہے سب میں مسئلہ اسلامی کو روشن کیا جائے دلائل سائنس کو یا مال و مردود کر دیا جائے جا بجا سائنس ہی کے اقوال سے اسلامی مسئلہ کا اثبات ہو سائنس کا ابطال و اسکا تہویوں قابو میں آئے گی اور آپ جیسے فہیم سائنس دان کو باذنہ تعالیٰ دشوار نہیں آپ اسے سمجھیں پسند دیکھتے ہیں: ۳

الغرض فاضل بریلوی کی علمی خدمات کا موضوع کافی کچھ ہوا ہے جس کو سمیٹنا کوئی آسان کام نہیں بلکہ جوئے شیر لانے کے مترادف ہے یہاں صرف فاضل بریلوی کی علمی خدمات کا ایک

۱۔ فوزِ مبین در رد حرکت زمین، امام احمد رضا بریلوی، ادارہ خدیو بریلی، صفحہ

۲۔ فوزِ مبین در رد حرکت زمین، امام احمد رضا بریلوی، ادارہ خدیو بریلی، صفحہ

۳۔ فوزِ مبین در رد حرکت زمین، امام احمد رضا بریلوی، ادارہ خدیو بریلی، صفحہ

اجمالی خاکہ، مشتمل نمونہ از خوارے، کے تحت پیش کیا گیا ہے جس سے اہل علم و خرد بخوبی فاضل بریلوی کی علمی خدمات کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

علم تفسیر!

مولانا احمد رضا بریلوی کی شخصیت ایک ایسی ہم گیر و ہمہ جہت شخصیت ہے کہ جس پر عاجلانہ انداز میں خامہ فرسائی کے عہدہ برائے نہیں ہوا جاسکتا وہ کون سا میدان علم ہے جس کے وہ شہسوار نہیں صفحات گذشتہ میں فاضل بریلوی کے مختلف علوم و فنون پر دسترس کا ذکر ہوا وہ خود اس بات کا بہترین ثبوت ہے کہ فاضل بریلوی علوم و فنون کی دنیا میں اپنی مثال آپ تھے ان کا ہر پہلو بجز ذخار ہے جس پر صفحات نہیں دفتر کے دفتر لکھے جائیں تب بھی حق ادا نہیں ہو سکتا۔ یہاں اجمالی طور پر فاضل بریلوی کے علم تفسیر کا ذکر کیا جاتا ہے۔

مولانا احمد رضا بریلوی نے مستقلاً علم تفسیر میں کوئی کتاب تصنیف نہیں کی۔ ہاں سورۃ الضحیٰ کی تفسیر لکھنے کا آغاز کیا تھا مگر عید الفرجی کے باعث صرف سینکڑوں صفحات لکھ کر ہاتھ کھینچ دیا۔ جس کا ذکر ان کے مشہور و معروف ترجمہ قرآن پاک، کثر الایمان فی ترجمہ القرآن، میں کیا جائے گا۔ مگر اس کے باوجود وقتاً فوقتاً آپ نے جو قرآن پاک کی آیتوں کی تفسیر بیان کی ہیں یا تحریر کی ہیں اگر ان کو یکجا کیا جائے تو تفسیر کی ایک اچھی خاصی کتاب تیار ہو سکتی ہے۔

معارف و مصلحت ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۷۱

پاکستان کے ایک مشہور عالم دین اور اسکالر مولانا محمد فیض احمد ویسی نے مولانا احمد رضا بریلوی کی تفسیری خدمات پر کام کرنا شروع کیا ہے وہ اپنے ایک تحقیقی مقالہ "امام اہلسنت اور علم تفسیر" میں لکھتے ہیں۔

یہ علیحدہ بات ہے کہ آپ کو مستقل طور پر لکھنے کا موقع نہیں ملا لیکن آپ کی تصانیف سے قرآنیبحاث کی ایک ضخیم تفسیر تیار ہو سکتی ہے اور فقیر ادیسی نے اس کے اکثر اجزاء کو جمع کیا ہے بنام "تفسیر امام احمد رضا، خدا کرے کوئی بندہ خدا اس کی اشاعت کے لئے کمر بستہ ہو جائے۔ چنانچہ "اِذَا اخَذَ اللَّهُ مِنْ شَأْنٍ الدُّنْيَا" (ای آجواذیج) کی تفسیر بیان کرتے ہوئے حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی فضیلت کے بیان میں تحریر فرماتے ہیں۔

اَقُولُ وَبِاللّٰهِ الدُّنْيَا ضِيقٌ پھر یہ بھی دیکھنا ہے کہ اس مضمون کو قرآن کریم نے کس قدر مہتمم بالشان ٹھہرایا اور طرح طرح سے موکد فرمایا۔

اَوَّلًا انبیاء علیہم السلام معصوم ہیں زہار حکم الہی کے خلاف ان سے متحمل نہیں کافی تھا کہ رب تعالیٰ بطریق امر انہیں فرماتا کہ اگر وہ نبی تمہارا ہے پاس آئے تو اس پر ایمان لانا اور اس کی مدد کرنا مگر اس پر اکتفا نہ فرمایا بلکہ ان سے عہد و پیمان لیا جیسے کلمہ طیبہ لا الہ الا اللہ کے ساتھ محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تاکہ ظاہر ہو کہ تمام ماسوا اللہ پر پہلا فرض ربوبیت الہیہ کا اذعان ہے پھر اس کے برابر رسالت محمدیہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر ایمان (صلی اللہ علیہ وسلم وبارک و بخت و بجل و عظم)

ثانیاً اس عہد کو لام تاکید سے موکد فرمایا لتؤمنن ب... ولتھودنہ جس طرح لو ابول سے بیعت سلاطین لی جاتی ہے۔ امام سبکی فرماتے ہیں۔ مسئلہ سوگند بیعت اسی آیت مبارکہ سے ماخوذ ہوئی ہے۔

ثالثاً لان تاکید را بعداً وہ بھی تشدید لاکر نقل تاکید اور دو بالا فرمایا۔

خاصہ یہ کمال اہتمام ملاحظہ کیجئے کہ حضرات انبیاء علیہم السلام ابھی جواب نہ دینے پائیں کہ خود ہی تقدیم فرما کر پوچھتے ہیں کہ "اقرئتم؟" کیا اس امر پر اقرار لاتے ہیں یعنی کمال تعمیل و تعمیل مقصود ہے۔

سادساً اس قدر پر بھی بس نہ فرمایا بلکہ ارشاد فرمایا "أَخَذْتُ عَلَىٰ ذَالِكُمْ أَجْرِي؟" خالی اقرار کیا نہیں بلکہ اس پر میرا بھاری ذمہ لو۔

سابعاً علیہ یا علیؑ لہذا۔ کی جگہ علیؑ ذالک فرمایا کہ بعد اشارت عظمت ہو۔
ثامناً اور ترقی ہوئی کہ "فأشهدوا" ایک دوسرے پر گواہ ہو جاؤ حالانکہ معاذ اللہ اقرار کر کے مکر جانا ان پاک و مقدس جنابوں سے معقول نہ تھا۔

ثاسعاً کمال یہ ہے کہ صرف ان کی گواہی پر اکتفا نہ ہوا بلکہ فرمایا "وَأَنَا مَعَكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ" میں خود بھی تمہارے ساتھ گواہوں میں سے ہوں۔

عاشراً سب سے زیادہ نہایت کاریہ ہے کہ اس قدر عظیم و جلیل تاکیدوں کے بعد انبیاء علیہم السلام کو عصمت عطا فرمائی یہ سخت شدید تہدید بھی فرمادی گئی۔ "مَنْ تَوَلَّىٰ بَعْدَ ذَلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ" اب جو اس اقرار سے پھرے گا فاسق ٹھہرے گا۔ یہ دہی اعتنائے تام و اہتمام تمام ہے جو باری تعالیٰ کو اپنی توحید کے بارے میں منظور ہوا کہ ملائکہ معصومین کے حق میں بیان فرماتا ہے۔ "وَمَنْ يَعْصِمْ مِنْهُمْ فَوَقَّ" اِنَّهُ مِن دُفْنِ فِذَالِكُ يُخْبِئُ بِهِ جَهَنَّمَ كَذَّالِكُ يَجْزِي الْفَاطِمِينَ" جو ان میں سے کہے گا کہ میں اللہ کے سوا معبود ہوں اس کو جہنم کی سزا دیں گے ہم ایسی ہی سزا دیتے ہیں ستم گاروں کو۔

گویا اشارہ فرماتے ہیں جس طرح ہمیں ایمان کے جزو لا الہ الا اللہ کا اہتمام ہے یوں ہی جزو دوم محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اہتمام تام ہے کہ میں تمام جہانوں کا خدا کہ ملائکہ مقربین بھی میری زندگی سے سر نہیں پھیر سکتے۔ اور میرا محبوب سارے عالم کا رب

و مقتدا ہے انبیاء و مرسلین بھی اس کی سعیت و خدمت کے محیط دائرہ میں داخل ہوئے "علا مولانا احمد رضا بریلوی نے چند مشہور تفاسیر پر عربی میں حواشی بھی تحریر کئے جن سے بھی آپ کے مقصد ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔

- (۱) حاشیہ تفسیر بیضاوی
- (۲) حاشیہ عنایت القاصنی شرح بیضاوی
- (۳) حاشیہ معلم التنبیل
- (۴) حاشیہ الاتقان فی علوم القرآن — سیوطی
- (۵) حاشیہ الدر المنثور — سیوطی
- (۶) حاشیہ تفسیر خازن — ۲

اس کے علاوہ بھی فاضل بریلوی کے بہت سارے رسالے علم تفسیر میں ہیں جن پر تعمق کے ساتھ غور و فکر کرنے کی ضرورت ہے نیز یوں ہی بہت ساری آیتوں کی تفسیریں جسے جسے متعدد کتب میں بکھری ہوئی پائی جاتی ہیں جن پر مستقل تحقیق و تفحص کی ضرورت ہے۔

کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن

گذشتہ سطور میں یہ بات عرض کی جا چکی ہے کہ مولانا احمد رضا بریلوی نے قرآن پاک کی تفسیر لکھنے کا آغاز کیا تھا مگر کثرت مصروفیات کے باعث صرف چند صفحات تک یہ کوشش کر سکی۔ یوں ہی جب آپ کے شاگرد و خلیفہ صدر الشریعہ مولانا محمد علی اعظمی مصنف "بہار شریعت" نے قرآن پاک کا ترجمہ کرنے کی گزارش کی تو آپ نے ان کا مطالبہ تو مان لیا مگر مشاغل کثیرہ کے باعث تاخیر رہتا تاخیر ہوتی چلی گئی۔ مگر جب مولانا محمد علی اعظمی نے مولانا احمد رضا بریلوی سے اپنی پابیزہ خواہش کا بار بار اظہار کیا تو فاضل بریلوی نے فرمایا۔
چونکہ ترجمہ کے لئے میرے پاس مستقل وقت نہیں ہے اس لئے آپ ذات کو سونے کے وقت یا دن کو قیلولہ کے وقت آجایا کریں۔

چنانچہ ایک دن حضرت صدر الشریعہ کاغذ قلم اور ودات لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہو گئے اور یہ اہم دینی کام بھی شروع ہو گیا۔

ترجمہ کا طریقہ یہ تھا کہ اعلیٰ حضرت زبانی طور پر آیات کریمہ کا ترجمہ بولتے جاتے اور صدر الشریعہ اسے قلم بند فرماتے جاتے۔ یہ ترجمہ اس طرح پڑھیں تھا کہ آپ پہلے کتب تفسیر و لغت ملاحظہ فرماتے بعدہ آیت کے معنی سوچتے پھر ترجمہ بیان کرتے بلکہ آپ قرآن مجید کا فی البدیہہ اور برجستہ ترجمہ زبانی طور پر اس طرح بولتے جاتے جیسے کوئی پختہ یادداشت کا حافظ اپنی قوت حافظہ پر بغیر زور ڈالنے قرآن شریف روانی سے پڑھتا جاتا ہے پھر جب حضرت صدر الشریعہ اور دیگر علماء حلقہ اعلیٰ حضرت کے ترجمہ کا کتب تقاسیر سے تقابل کرتے تو یہ دیکھ کر حیران ہو جاتے کہ اعلیٰ حضرت کا یہ برجستہ و فی البدیہہ ترجمہ تقاسیر معتبرہ کے عین مظہر ہے

الغرض اسی قلیل وقت میں یہ ترجمہ کا کام ہوتا رہا پھر وہ مبارک ساعت بھی آگئی کہ حضرت صدر الشریعہ نے اعلیٰ حضرت سے قرآن مجید کا ترجمہ مکمل کر لیا اور آپ کی کوشش میں ہی بدولت دنیائے سنیت کو کنز الایمان کی دولت عظمیٰ نصیب ہوئی۔

مقالہ نگار کے خیال میں حضرت فاضل بریلوی کی قرآن مجید کی تفسیر سے دست کشی کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ چونکہ آپ کا ترجمہ قرآن پاک "کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن" تفسیر کے تمام تقاضوں کو پورا کرتا ہے اس لئے مزید اس پر وقت صرف کرنے کی ضرورت نہیں محسوس کی ملاحظہ ہو قرآن پاک کی ایک آیت کا ترجمہ:

يَا مَعْشَرَ الْجِبِّ وَالْأَنْهَارِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْ تَنْفُذُوا إِلَيْنَا فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ
مولانا احمد رضا بریلوی اس آیت کا ترجمہ اس طرح کرتے ہیں۔

"اے جن انسان کے گردہ اگر تم سے ہو سکے کہ آسمانوں اور زمین کے کناروں سے نکل جاؤ تو نکل جاؤ جہاں نکل کر جاؤ گے اسی کی سلطنت ہے۔"

ایک اور فاضل مولانا اشرف علی تھانوی اس آیت کا ترجمہ اس طرح کرتے ہیں۔
"اے گردہ جن اور انسان کے اگر تم کو یہ قدرت ہے کہ آسمان اور زمین کی حدود سے باہر نکل جاؤ تو وہ تم بھی دیکھیں، نکلو مگر بدولت زور کے نہیں نکل سکتے اور زور بے نہیں پس نکلنے کا وقوع بھی محتمل نہیں۔"

یہ اسی معنوں کی وضاحت کرتے ہوئے پروفیسر محمد ایشد قادری نے قرآن مقدس کی آیت والفتور ۱۵۱ شق ۱ کو کتب طبقات عن طبق پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا احمد رضا بریلوی کے ترجمہ کی انفرادیت اس طرح بیان کی ہے وہ لکھتے ہیں:

یہاں آپ نے ۱۵۱ شق ۱ کو کتب طبقات عن طبق کا ترجمہ منزل چڑھنا فرما کر یہ بتا دیا کہ

انسان جب فضائل کو چیرتا ہوا باہر نکلے گا تو ضرور اس کی کوئی دوسری منزل ہوگی اور سورہ کی اٹھارویں آیت یہی اشارہ کرتی ہے کہ وہ منزل چاند ہوگی اور ممکن ہے کہ منزل بہ منزل انسان چڑھتا ہی چلا جائے اور بیسویں آیت یہ بھی اشارہ کر رہی ہے کہ یہ انسان جو چاند یا کسی اور سیارے پر قدم رکھے گا وہ مسلمان نہیں کا فر ہوگا اور دنیا گواہ ہے کہ چاند پر پہلا قدم رکھنے والے دونوں امریکی خلا باز نیل آرمسٹرانگ اور ایڈن ایلڈرن کا فر تھے اب اگر قرآن یہ بات بتانے سے قاصر رہے کہ آیا انسان کسی دوسرے سیارے پر قدم رکھے گا یا نہیں اور انسان قدم رکھ لے تو اتنی بڑی ترقی اگر قرآن نہ بتا سکے تو پھر قرآن کا یہ وعدہ درست نہیں رہتا کہ ہر خشک و تر کا ذکر قرآن میں موجود ہے یا ہر شے کی تفصیل موجود ہے۔ لہذا یہ ضروری ہوگا کہ قرآن کو سمجھنے کے لئے خاص کراچ کے دور میں دینی علوم کے ساتھ ساتھ دنیاوی علوم پر دسترس بھی ضروری ہے۔ امام احمد رضا نے ایسے ہی نفلوں کا انتخاب کر کے جہاں مذہبی اور دینی قانون کی پاسداری کی ہے وہیں دیگر علوم و فنون کی معلومات کی بھی بڑے نپے تلے نفلوں میں ترجمانی کی ہے۔ اب اسی آیت کا ترجمہ جو دیگر مترجمین کرتے ہیں اس سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ آیت انسان کی اس ترقی کی طرف اشارہ کرتی ہے "ما

مولانا احمد رضا بریلوی کے ترجمہ قرآن "کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن" کا انگریزی

زبان میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے جس کو Dr. Hanif Akhtar Fatmi Qadri Naushhi

Barrister at law professor London University Formerly professor Karachi University- Riyadh University and Kuwait University. i

نے کیا ہے جو Islamic world mission Bradford U.K. obtion atele from.

laza academy. 16 Charmichal street Edgeley Stockport Manchester- U.K.

سے طبع ہو چکا ہے۔ چنانچہ پروفیسر ڈاکٹر محمد مسعود احمد لکھتے ہیں: پروفیسر محمد حنیف اختر صاحب نے کسی سال ہوئے امام احمد رضا کے ترجمہ قرآن کو انگریزی میں منتقل کیا تھا جو لاہور میں چھپ رہا ہے۔ نیز کنز الایمان کو پروفیسر شاہ فرید الحق دہلوی، اور آل رسول حسنین صاحب دہلوی نے انگریزی میں منتقل کر رہے ہیں "۱" ملاحظہ ہو شاہ فرید الحق کا ترجمہ:

واذا قتلتم نفسا

And When Your shed the blood of a Person then began accusing for it each-other and Allah Was to disclose what you were widing. ۳۳

فانذرتهم فيها والله

لنخرج ما كنتم تكتمون

امام احمد رضا بریلوی کے ترجمہ قرآن کنز الایمان کا ترجمہ بنگلہ زبان میں بھی ہو چکا ہے جس کو بنگلہ دیش کے ایک دانشور فاضل مولانا محمد عبدالمنان صاحب نے کیا ہے۔ یہ ترجمہ رضا اکیڈمی چٹگانگ بنگلہ دیش سے شائع بھی ہو چکا ہے "۲"

۱ قرآن سائنس اور امام احمد رضا پروفیسر محمد رشید قادری۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۲۸

۲ معارف رضا گشتہ - ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۴۳

۳ امام احمد رضا دنیا کے صحافتیں - آر بی منٹری - مرکزی مجلس رضا لاہور ص ۲۲

۴ امام احمد رضا کانفرنس میلہ ۱۹۹۲ ص ۷۷

علم حدیث

ایک عالم دین کا اثاثہ علم، متاع زندگی اور مآخذ و مراجع قرآن و حدیث ہی ہوتا ہے۔ امام احمد رضا کی علم حدیث پر گہری نظر تھی وہ تن حدیث کے اسرار و رموز سے بخوبی واقف تھے خصوصاً اسماء الرجال پر اچھی گرفت تھی۔ اسماء الرجال کی اہمیت اجاگر کرتے ہوئے جرینی کے ایک فاضل مشرق ڈاکٹر امیرنگر لکھتے ہیں: ”نہ کوئی قوم دنیا میں ایسی گذری نہ آج موجود ہے جس نے مسلمانوں کی طرح اسماء الرجال جیسا عظیم الشان فن ایجاد کیا ہو جس کی بدولت آج پانچ لاکھ افراد کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔“

مولانا احمد رضا بریلویؒ کی علمی و تحقیقی علیٰ خاں صاحب نے فضیلت علم میں ایک رسالہ لکھا تھا جسکی آپ نے شرح لکھی۔ ”البحر الممتلئ فی تخریج احادیث انکوائپ“ جس میں آپ نے حدیث کے قواعد و ضوابط، کتب احادیث اور حدیث کے فرق مراتب پر روشنی ڈالی ہے فاضل بریلوی نے عربی زبان میں ایک کتاب ”الزوائد البہیجۃ فی اذاب التخریج“ تحریر کی ہے جس میں انہوں نے اس بات کا انکشاف کیا ہے کہ ایک عالم دین کو استخراج حدیث میں کن کن باتوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

مولانا احمد رضا خاں بریلویؒ کی حدیث واتی پر سیر حاصل بحث اس مقالہ میں ممکن نہیں صرف اظہار خیال اور ایک اجمالی خاکہ ہی پیش کیا جاسکتا ہے۔ اسی مناسبت سے ایک بحث پیش خدمت ہے۔ چنانچہ ایک بحث ہے کہ وضو کے بعد اعضائے وضو کو کپڑے سے پونچھنا چاہیے یا نہیں

ملفوظ نظر - شمارہ جولائی ستمبر ۱۹۹۹ء ص ۱۹ ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد

بعض لوگ کہتے ہیں کہ ایسا کرنا مکروہ ہے، اس پر دلیل پیش کرتے ہیں کہ صحیحین میں ایک روایت مذکور ہے کہ ایک بار حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے غسل فرمایا غسل کے بعد امام المؤمنین حضرت میمونہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے بدن پونچھنے کے لئے ایک کپڑا پیش کیا مگر آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اس کو نہ لیا اور ہاتھ سے پانی پونچھ پونچھ کر جھاڑ دیا۔ لہذا اس سے معلوم ہوا کہ وضو یا غسل کے بعد کپڑے سے پونچھنا مکروہ ہے۔

علامہ نووی سلم شریف کے شارح ہی اور جلیل القدر محدث و فقیہ بھی اس روایت کی تاویل میں فرماتے ہیں کہ یہ ایک خاص واقعہ تھا اس کو عموم پر کیے محمول کیا جاسکتا ہے کیونکہ ممکن ہے وہ کپڑا گندہ رہا ہو اور آپ نے اس کو پسند نہ فرمایا۔

مگر مولانا احمد رضا خاں بریلویؒ اپنی محدثانہ بصیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ارشاد فرماتے ہیں: ”وفیہ بعد ان تكون الامؤمنین اختارت له صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم مثل هذا مع علمها بمكان نزاهته وفضافته ولطافته صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم یہ تاویل دروازہ کار ہے کہ امام المؤمنین رضی اللہ تعالیٰ عنہا باوجود آپ کی لطافت طبع جاننے کے آپ کی خدمت میں اس قسم کا کپڑا پیش کریں۔“

یہاں سے مولانا احمد رضا خاں بریلویؒ کا محدثانہ نظریہ خوب واضح ہو کر سامنے آتا ہے وہ ہر قیمت پر تمام بزرگان دین کی عظمتوں کو فرق مراتب کے ساتھ ملحوظ رکھتے ہیں۔ علامہ نووی نے اپنی تاویل سے سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی لطافت طبع تو ظاہر کر دی مگر امام المؤمنین کی طرف توجہ نہ کی۔ پھر خود مولانا احمد رضا بریلویؒ بہترین توجیہ فرماتے ہیں کہ آپ نے وہ کپڑا صرف غفلت کی وجہ سے نہ لیا اور آگے فرماتے ہیں بے شک آپ کو جلدی تھی جیسا کہ بخاری کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے فانطلق وهو مینفض ید یدہ آپ اپنے ہاتھ کو جھاڑتے ہوئے تشریف لے گئے ایسی صورت میں کپڑے کو اپنے ساتھ لیجانا مناسب خیال نہ فرمایا۔

ملفوظات مولانا احمد رضا خاں بریلویؒ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۳

مولانا احمد رضا بریلوی نے حدیث کی مشاہیر کتب پر حواشی بھی تحریر کئے ہیں۔ اگر احمد رضا خاں بریلوی کی علم حدیث پر مضبوط گرفت نہ ہوتی تو آپ قطعاً کتب احادیث پر حواشی تحریر کرتے پیش نظر ہے ان حواشی کا ایک خاکہ

نمبر شمار	اسما کے حواشی	زبان	نمبر شمار	اسما کے حواشی	زبان
۱	حاشیہ صحیح بخاری	عربی	۱۷	حاشیہ ترغیب و ترہیب	عربی
۲	حاشیہ صحیح مسلم	"	۱۸	حاشیہ کتاب الاسرار والصفات	"
۳	حاشیہ ترمذی شریف	"	۱۹	حاشیہ القول البدیع	"
۴	حاشیہ نسائی شریف	"	۲۰	حاشیہ نیل الاوطار	"
۵	حاشیہ ابن ماجہ	"	۲۱	المقاصد الحسنہ	"
۶	حاشیہ مسند امام اعظم	"	۲۲	حاشیہ الاذی المصنوعہ	"
۷	حاشیہ تفسیر شرح جامع صغیر	"	۲۳	حاشیہ موضوعات کبیر	"
۸	حاشیہ تقریب	"	۲۴	حاشیہ الاصابہ فی سیرۃ النبی	"
۹	حاشیہ تہذیب	"	۲۵	حاشیہ تذکرۃ الحفاظ	"
۱۰	حاشیہ کتاب الحج	"	۲۶	حاشیہ عمدۃ القاری	"
۱۱	حاشیہ کتاب الآثار	"	۲۷	حاشیہ فتح الباری	"
۱۲	حاشیہ طحاوی شریف	"	۲۸	حاشیہ نصب الرایہ	"
۱۳	حاشیہ مسند امام احمد بن حنبل	"	۲۹	حاشیہ جمع الوسائل فی شرح الشامل	"
۱۴	حاشیہ سنن دارمی شریف	"	۳۰	حاشیہ فیق القدر شرح جامع الصغیر	"
۱۵	حاشیہ خصائص کبریٰ	"	۳۱	حاشیہ مرآۃ المفاتیح	"
۱۶	حاشیہ کنز العمال	"	۳۲	حاشیہ اشعۃ اللمعات	"

۳۳	حاشیہ مجمع بحار الانوار	عربی	۳۷	حاشیہ تہذیب التہذیب	عربی
۳۴	حاشیہ فتح المغیث	"	۳۸	حاشیہ خلاصۃ تہذیب الکمال	"
۳۵	حاشیہ میزان الاعتدال	"	۳۹	معراج طبقات الحدیث	"
۳۶	حاشیہ العلل المتناہیہ	"	۴۰	الفصل الموہبی	"

مولانا احمد رضا بریلوی کو متعدد طریق سے سند حدیث و قرآن بھی حاصل تھی جبکی تفصیل خود فاضل بریلوی کی کتاب "الاجاز الملتینہ لعلماء ہکۃ والمدینہ" میں موجود ہے۔ فاضل بریلوی کی اس کتاب کو پاکستان کے ایک اسکالر محمد صدیق اکبر نے پنجاب یونیورسٹی میں ایم اے کے لئے پیش کیا تھا اور وہ امام احمد رضا کی عربی سند "کے نام سے مرتب کیا تھا۔

علم فقہ

مولانا احمد رضا بریلوی کی شہرت و مقبولیت کی علمبرداران کی نقابست ہے جو ان کا خانہ دینی طرہ امتیاز تھا۔ علامہ اقبال آپ کی نقابست کے بارے میں فرماتے ہیں، وہ بے حد زمین اور باریک ہیں، عالم دین تھے، فقہی بصیرت میں ان کا مقام بہت بلند تھا۔ ان کے فتاویٰ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر اعلیٰ اجتہادی صلاحیتوں سے بہرہ ور اور ہندوستان کے کیسے نابغہ روزگار فقیہ تھے۔ ہندوستان کے اس دور متاخرین میں ان جیسا طباع اور ذہین فقیہ بہ مشکل ملے گا۔

فاضل بریلوی کے فتاویٰ کا مجموعہ، "العظایا النبویہ فی الفتاویٰ الرضویہ" جو بارہ جلدوں میں تقریباً ایک ہزار صفحات کی ضخامت پر مشتمل ہے، اس کے علاوہ بھی آپ کے فتاویٰ کا ذکر کتابی صورت میں ملے گا جیسے فتاویٰ افریقہ وغیرہ۔

مولانا احمد رضا بریلوی سے سائل و مستفتی نے جس اسلوب و زبان میں استفتا کیا آپ نے اسی اسلوب و زبان میں جواب دیا۔ چنانچہ ایک بار نواب سلطان احمد خاں صاحب بریلوی نے اردو نظم میں اس طرح سوال کیا۔

مسئلہ :-

عالمانِ شرع سے ہے اس طرح میرا سوال
دیں جواب اس کا برائے حق مجھے وہ خوش خصال
گر کسی نے ترجمہ سجدہ کی آیت کا پڑھا
تب بھی سجدہ کرنا کیا اس شخص پر واجب ہوا

اور ہوں سجدے ادا کرنے تلاوت کے جسے
پھر ادا کرنے سے ان سجدوں کے وہ پہلے مرے
پس سبکدوشی کی اس کی شکل کیا ہوگی جناب
چاہیے ہے آپ کو دینا جواب بامصواب

الجواب :-

ترجمہ بھی اصل سا ہے وجہ سجدہ بالیقین
فرق یہ ہے فہم معنی اس میں شرط اس میں نہیں
آیت سجدہ سنی جانا کہ ہے سجدہ کی جا
اب زباں سمجھے نہ سمجھے سجدہ واجب ہو گیا
ترجمہ میں اس زباں کا جانا بھی چاہیے
نظم و معنی دو ہیں ان میں ایک تو باقی رہے
تاکہ من وجہ یہ صادق ہو سنا قرآن کو
ورنہ اک موجب ہوا تھی چھو گئی جو کان کو
ہے یہ مذہب یہ یعنی علیہ الاعتقاد
شامی از ضیض و نہر والشرع علم بالشرع
سجدہ کا فدیہ نہیں اسباب میں تصریح کی
صیغہ فیہ میں اسی انکار کی تفصیح کی
کہتے ہیں واجب نہیں اس پر وصیت وقت موت
فدیہ گر ہوتا تو کیوں واجب نہ ہوتا جبر قوت
یعنی اس کا شرع میں کوئی بدل ٹھہرا نہیں
جز ادا یا توبہ وقت عجز کچھ چارہ نہیں

نہیں مہنی کہ ناچار ہے یا بیکار ہے
آخر نیکی ہے نیکی حاجی اوزار ہے

قلته اخذاً من التخليل في امر الصلوة

وهو بحث ظاهر والعلم حق لا اله الا الله

مسئلہ :- از مدرسہ اہل سنت و جماعت بریلی مسئلہ محمد افضل صاحب کابلی طالب علم مدرسہ مذکورہ
۱۲ جمادی الاخریٰ ۱۳۳۶ھ

سزایم برگشام لازم آمد پس آنگہ رجعتش نہ باہم آمد
بگو مفتی خطائے یا صوابم بسا اسرار ایجاب باہم آمد

الجواب :-

مسئلہ :- اس امر لازم کہ کر دست
وگر یا بد سزا کامل نیاید
وگر بالفرض از و چیزے دستخشد
کہ مجرم من یشاء لاحکام فرد
بدنی رجعتش بر جملہ عام است
ثوابش بہر مومن منتہی است
غدا بش بہر کافر دایم آمد

برائے ہر صفت مظہر بیکار است

کہ او ذوا انتقام و ارجحہم آمد ۲

۱۔ نقیہ اسلام ڈاکٹر محسن رضا خاں مطبوعہ پشاور ۱۳۳۶ھ

۲۔ نقیہ اسلام بحیثیت شاعر و ادیب، پروفیسر محمد عبداللہ قادری ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ۱۳۳۶ھ

مسئلہ :- نواب صاحب محلہ بہارنی پورہ بریلی

علما ان شرع نے کیا حکم ہے اس میں دیا
مگر کسی نے تھیکہ دو کانوں کا مالک سے لیا

نے کے تھیکہ بچہ یہ اس نے انتظام اپنا کیا

سب دو کانوں کا کر ایہ اس نے زائد کر دیا

پس یہ زائد جو اسے حاصل ہوا ہے اسکو زر

اس کے استمال میں ہے فائدہ ہے کچھ ضرر

اور اگر اس شخص کو تھیکہ سے کم آمد ہوئی

اور پوری کر دی اس نے پاس سے اپنی کمی

اس کمی کا لینا کیا مالک کو جائز ہو گیا

اس میں جو حکم شریعت ہو مجھے دیجئے بتا

الجواب :-

جب تنی اجرت پر کہ متاجر نے لی مالک سے شے

اس سے زائد پراٹھانا چاہے تو یہ شکل ہے

اپنا کوئی مال جو قابل اجارہ کے ہوئے

اس کو اس شے سے ملا کر دونوں کو اک ساتھ

یا زیادت شے میں کر دے مثل تعمیر مکاں

کھوٹیاں کھل کو آں چونہ مرمت این دو آں

یا بدل دے جس اجرت جیسے وال ٹھہرے

اس کے یاں آنے ہیں گو بدلے میں لے انکے روئے

مولانا احمد رضا خاں صاحب کے مجموعہ فتاویٰ میں انگریزی کے ایک فتوے کا بھی ذکر کرتا ہے جس کو محمدت ارغنی صاحب نے رنگوں سے استفسار کیا تھا سوال و جواب مندرجہ ذیل ہے۔

Rangoon

The 19th May 1908

To

Maulvi Haji Ahmad Reza Khan Eaque
Mchalla Saudagan
Barailly United Provinces.

Honoured Sir,

We desire to place before you a certain religious matter on which we solicit your valuable opinion. The facts are briefly thus. There is a chulia Mosque in Moving Loulay Street at there place there are five duly elected trusted or Motawillies who manage the affairs of the said mosque according to schemes framed by the Chief Court of lower Barma. The trustees are given the power of dispensing with the Imam, Muazzin and warders of the mosque. By virtue of the said power, the trustees at a meeting discharged the Imam, Syed Maqbool for misconduct and disobedience. After the discharge the trustees filed a suit in the chief court of lower Barma for a declaration that the discharge of the Imam may be confirmed that inspite of his misconduct they have no power to discharge.

Having placed the facts briefly, we request you most humbly to give your fatwa as to whether the trustees have the power to discharge the Imam when they find it necessary to do so. This is a vital point which is at present engaging the attention of the leading member of the Chulia Sunni Mohamammedan Community and we shall thank you very much if you can send your Fatwa before the 1st week of June.

Thanking you in anticipation, we beg to remain Honoured Sir,

Your most obedient & humble Followers

M. Quadir Ghani,

President, The Medras Muslim Association,

No. 37, Tocakey Mig Louley Street,

یا کوئی کام اپنے ذمہ کر لے اس ایک بار میں
تازیات اس عمل کے بدلے ہوا قرار میں

جیسے جا روپ دوکان اصلاح اسباب دوکان
اور جو خدمت کہ ہوتا یا ان اجرت بے گماں

اور اگر یہ کم پے دیتا ہے تو دے مختار ہے
مالک اجرت پوری لے گا اس سے جو اقرار ہے

یوں ہی خاکی ڈال رکھنا جب بھی تولینا وہ دام
اب کمی سے کیا اسے واللہ اعلم والسلام

See Ashbahunnazair printed Lucknow page 179
copied from the Fawa of Imam Rashiduddin.

لا يملك القاضي التصرف في الوقف مع وجود ناظره ولو من قبله

Translation :- A Qazi can not interfere a waqf in the presence of a trustee although Trustee may have been fixed by the some Qazi. Hamwi Sharhe Ashbah printed Lucknow Page 179 copied from Fatwa Zahiruddin.

قاضي البلد اذا نصب رجلاً متولياً للوقف بعد ما قلده الحاكم للمعونة فليس للحاكم على الوقف سبيل حتى لا يملك الاجازة ولا غيرها

Translation :- A king appointed a Qazi and after it the Qazi fixed a Trustee on a waqf.

Now the king has no connection with the waqf nor has he any power of its contract etc

Another style from Hisonal Hukum copied from Fatwa Imam wabul.

لا تدخل ولاية السلطان على ولاية المتولي في الوقت

Translation :- A king can not interfere a waqf against a trustee's authorities.

In this case the higher officers or governors are not Mohammedan once and therefore they do not know the schemes of "Shara" as a Mohammedan trustee knowers.

The trustees can discharge an Imam when the Imam leaves the Sunni doctrine or an open sin against "Shara" or there may be found in him some thing wich may be the cause of abhorrence wich decreeses number of people at prayers or he may be disobedient against the maneging rules of affairs of the mosque or assambly of persone at prayers or there may be something such in him: otherwise he will not be discharged without fault.

See Raddul Muhtar constant in ople Volume 3 page 597:-

قال في البحر واستفيد من عدم صحة عزل الناظر بلا جناية عدمها

الحجرات

Barailly
The 28th of May, 1908.

To

Mr. Quadir Ghani,
President, The Madras Mulim Association.

Sir,

with reference to your letter dated the 9th of May 1908
I send my Fatwa for your perusal :-

The trustees can discharge an Imam by their authority when such indifference is found in him which may be the sufficient reason of share for him to be dismissed

wide Hisonal Hukkom Printed almizr (egipt) page 123.

في فتاوى قاضي خان اذا عارضه الامام او المؤذن عذراً منه
عن المباشرة مدة ستة اشهر فليستولى ان يعزله ولو لم يكن غيره وان كان
للمعذور نائب -

Translation :- There is a Fatwa Qazi Khan, when an Imam or Muazzin may have some certain business which may be cause of six months absence from the Mosque, not with standing, he may have given som person for him to act. At such opportunity trustees can discharge him and may establish or appoint an other Imam in his place.

Tahtawi printed misr and shami printed constantinople
Volume 3 page 639

ونقدم ما يدل على جواز عزل ائمة شهر

Translation :- Birizoda has said that the Books aforesaid style shows that a trustee can discharge an Imam on account of a month's absence from the Mosque the trustee has no need of taking sanction of discharging the Imam from the Court or from any higher officer or Governor because the authority of trustee in these months is over the power of a Mohammedan Governor, although the same Motawallis or trustees may have been fixed by the some Mohammedan Governor.

لصاحب دظیفۃ فی جنحۃ وقت بغیر جنحۃ وعد ماہلیۃ
Translation :- It is said in "Bahrul Raque" Motawalli can
not be dismissed without faults From this it is manifested
that any receivers of a salary of a waqf cannot be
discharged until his fault be proved or he may be proved
to be unfit for his duties.

امریقہ عبدہ المذنب احمد رضا البریلوی
عفی عنہ محمد بن المصطفیٰ النبی الامی صلی اللہ
تعالیٰ علیہ وسلم

مولانا احمد رضا بریلوی فتویٰ نویسی میں اپنے معصروں میں سب پر فوقیت رکھتے تھے۔ انکی
فتویٰ نویسی کا یہ عالم تھا کہ کائنات عالم سے استغنیٰ آتے تھے اور بیک وقت چار چار پانچ پانچ سو
استغنیٰ جمع ہو جاتے تھے۔

ڈاکٹر محمد مسعود احمد آپ کی فتویٰ نویسی کے بارے میں رقم طراز ہیں: "مولانا احمد رضا بریلوی فتویٰ
نویسی میں غیر معمولی مہارت کی وجہ سے نہ صرف پاکستان و ہندوستان بلکہ چین امریکہ، افریقہ اور
مالک عربیہ کے مرجع تھے۔ ان کے دارالافتا میں ایک وقت میں چار چار اور پانچ پانچ سو فتویٰ
جمع ہو جایا کرتے تھے ان کے زمانے میں شاید ہی کوئی ایسا دارالافتا موجود رہا ہو جہاں اس کثرت
سے فتوے آتے ہیں۔"

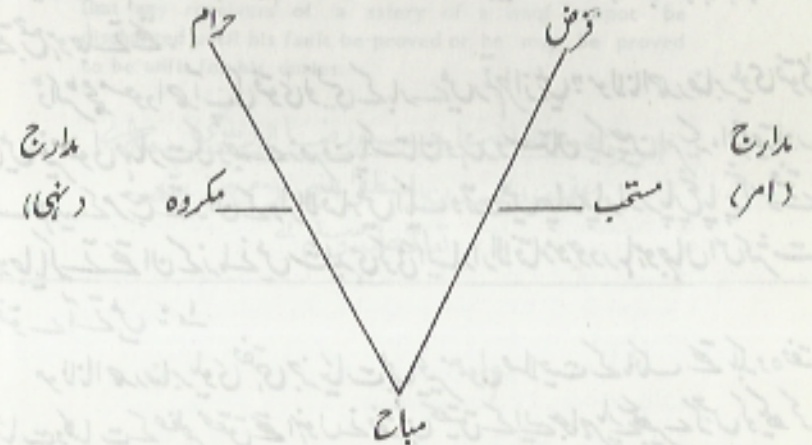
مولانا احمد رضا بریلوی فقہی جزئیات میں غیر معمولی صلاحیت کے مالک تھے بلکہ وہ فقہ
کی جزئیات و کلیات کے عظیم محقق تھے انہوں نے فقہ میں تحقیق کے ایسے جواہر پارے کھیرے کہ جس کو کبھی کر
اہل دانش و خرد انگشت بند نہ رکھ سکے۔ مثلاً وہ پانی جس سے وضو جائز ہے اس کی ایک سو ساٹھ قسمیں
بیان کیں۔ اور وہ پانی جس سے وضو ناجائز ہے اس کی ایک سو چھیالیس قسمیں بیان کیں۔ اسی
طرح پانی کے استعمال سے عجز کی ایک سو چھیالیس صورتیں بیان کیں اور اس موضوع پر ایک مفصل رسالہ
تصنیف کیا جس کا عنوان ہے "ہامع النادۃ فیما یورث الہجر عن الماء"۔
ماز مطلق اور مقید کی تعریف میں بھی ایک رسالہ تصنیف کیا جس کا عنوان ہے "النور

والنورق الاسفار ماء مطلق"۔
وہ اشیاہ جن سے تیمم جائز ہے ان کی ایک سو اکیاسی قسمیں بیان کیں۔ ۴۷ منصوصات
اور ایک سو سات مزیدات (مصنف مولانا احمد رضا بریلوی)۔ اور وہ اشیاہ جن سے تیمم جائز نہیں
ان کی ایک سو تیس قسمیں بیان کیں ۵۸ منصوصات اور ۷۲ مزیدات (مولانا احمد رضا بریلوی) نیز
مولانا احمد رضا بریلوی نے ان فقہی جزئیات میں مزید اپنی تحقیق کے ذریعہ اضافہ کیا ہے جو شرعی

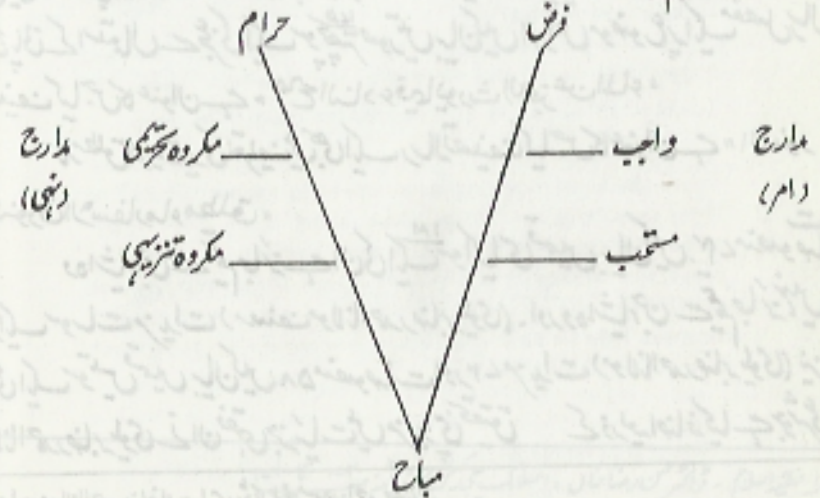
حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی، ڈاکٹر محمد مسعود احمد

در فقہ اسلام - ڈاکٹر محمد رضا خاں، اسلامک پبلیکیشن سٹریٹ، لاہور ۱۹۷۲ تا ۱۹۷۹

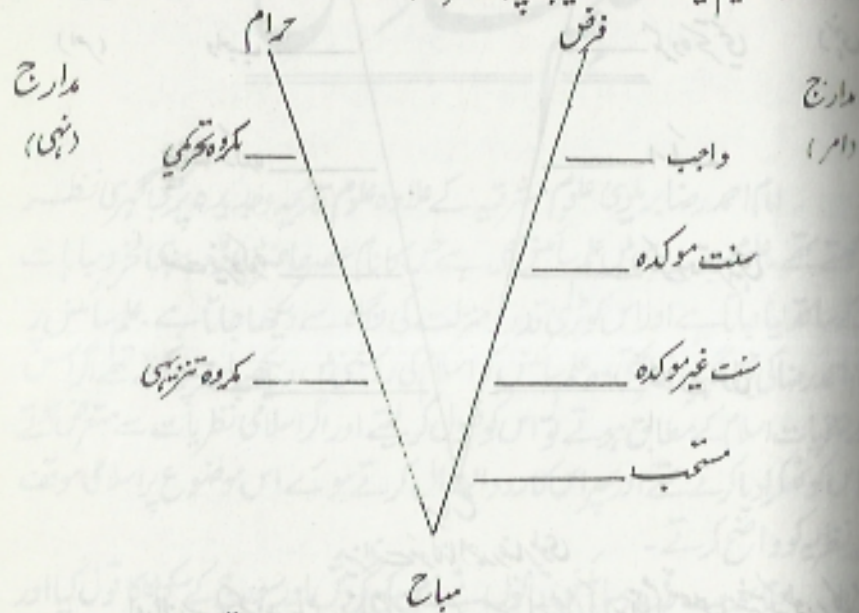
احکامات اور اوامر و نواہی پر مشتمل ہیں۔ اولاً علماء اصولیین نے ان کو پانچ قسموں میں تقسیم کیا ہے پر فہم
مجید اللہ قادری نے مولانا احمد رضا بریلوی کی تحقیق کا بابر طور جائزہ لیا ہے۔



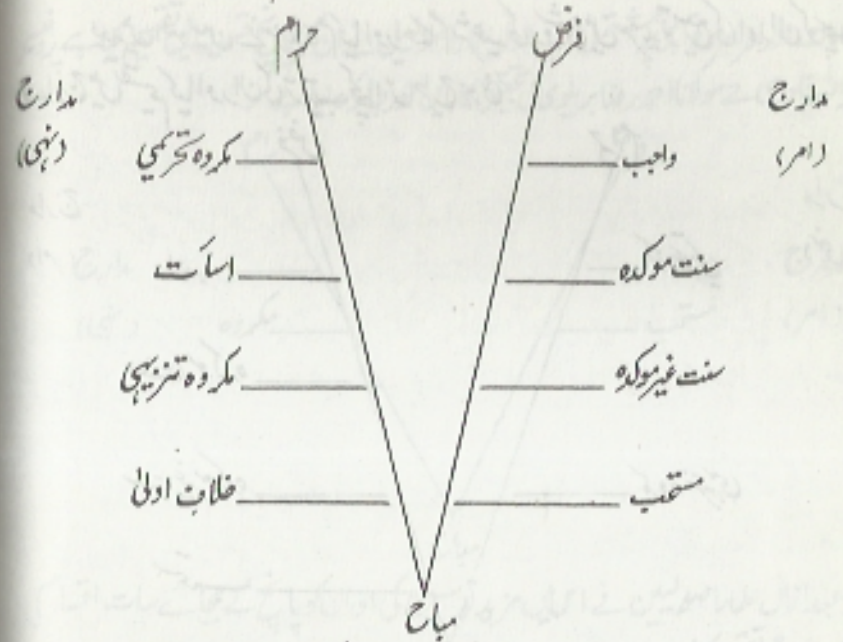
بعد ازاں علماء اصولیین نے اس میں مزید توسیع کی اور ان کو پانچ کے بجائے سات اقسام
میں اس طرح تقسیم کیا۔



بعد میں اصولیین نے مزید کام کیا اور احکام شرعیہ کی روشنی میں مزید توسیع کی اور ان کو پھیلا کر
نودارج میں تقسیم کیا اور ان کی ترتیب کچھ اس طرح ہوئی۔



مولانا احمد رضا بریلوی نے ان علمائے اصولیین کی تحقیق پر مزید تحقیق فرمائی اور ان کے دیئے
گئے نو دارج میں اضافہ بھی فرمایا اور اوامر و نواہی کا توازن قائم کیا۔ چنانچہ آپ نے جن گیارہ
مارج کی اصولی ترتیب فرمائی وہ مندرجہ ذیل خاکہ میں دکھائی گئی ہے۔ ان احکامات کی
شرعی حیثیت میزان مقابلہ میں کمال اعتدال پر ہے کہ ہر ایک اپنی نظیر کا مقابل ہے



میزان مولانا احمد رضا بلوی

اور ان سب کے وسط میں مباح خالص ہے۔ احکام کی یہ تمام قسمیں مشترکہ طور پر کلام فقہاء میں مستعمل ہیں لیکن یکجا طور پر ان گیارہ اقسام کا بیان سوائے امام احمد رضا کے پورے عالم اسلام میں نہیں ملتا اس امت پر ان کا کتنا بڑا احسان ہے۔

علم سائنس

امام احمد رضا بلوی علوم مشرقیہ کے علاوہ علوم قدیمہ و جدیدہ پر بھی گہری نظر رکھتے تھے۔ علوم جدیدہ ہی میں علم سائنس بھی ہے جس کا نام عصر حاضر میں بڑے ہی فخر و مباہات کے ساتھ لیا جاتا ہے اور اس کو بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ علم سائنس پر امام احمد رضا کی بڑی گہری نظر تھی وہ علم سائنس کو اسلام کی روشنی میں دیکھتے اور پرکھتے تھے اگر اس کے نظریات اسلام کے مطابق ہوتے تو اس کو قبول کر لیتے اور اگر اسلامی نظریات سے متعارض ہوتے تو اس کو ٹھکرا دیا کرتے تھے اور پھر اس کا رد و ابطال کرتے ہوئے اس موضوع پر اسلامی موقف اور نظریہ کو واضح کرتے۔

چنانچہ جب جدید سائنس دانوں نے زمین کی گردش اور سورج کے سکون کا قول کیا اور اپنی تحقیقات سے ثابت کیا کہ سورج اپنے مستقر میں کھڑا ہوا ہے اور زمین اس کے ارد گرد چوکاٹ رہی ہے۔ تو فوراً مولانا احمد رضا بلوی کا قلم حرکت میں آ گیا اور جدید سائنس دانوں کے مذکورہ قول یا تحقیق کی دھجیاں بکھیرتے ہوئے قرآن و حدیث نیز قدیم سائنس دانوں کی تحقیقات سے ثابت کیا کہ جدید سائنس دانوں کی مذکورہ تحقیق بے سرو پا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ زمین اپنے مستقر میں کھڑی ہوئی ہے اور سورج چل رہا ہے جیسا کہ قرآن پاک کا واضح اعلان ہے وَالشَّمْسُ بَیِّنَاتٍ مُّسْتَقَرًّا لِّهَا ذَالِكُمُ الْقَوْلُ الَّذِي الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ سورج چلتا ہے اپنے ایک کھڑاؤ کے لئے یہ سادھا ہوا ہے زبردست علم والے کے لئے (قرآن عظیم پ)

ملاقا دینی رمنوبہ کا موضوعاتی جائزہ۔ پروفیسر محمد عبداللہ قادری ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۹/۸

چنانچہ جب مشہور سائنس دان پروفیسر حاکم علی پرنسپل اسلامیکال لاج لاہور نے اپنے ایک مکتوب کے ذریعہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی کو جدید سائنسی نظریات کو قبول کر لینے کی دعوت دی اور اس کے مفاد کو بھی سمجھایا تو فاضل بریلوی نے اس کے جواب میں لکھا:

”محبت فقیر! سائنس یوں مسلمان نہ ہوگی کہ اسلامی مسائل کو آیات و نصوص میں تاویلات و دراز کار کر کے سائنس کے مطابق کر لیا جائے۔ یوں تو معاذ اللہ اسلام نے سائنس قبول کی بلکہ سائنس نے اسلام۔ وہ مسلمان ہوگی تو یوں کہ جتنے اسلامی مسائل سے اسے اختلاف ہے سب میں مسئلہ اسلامی روشن کیا جائے۔ دلائل سائنس کو مردود و پامال کر دیا جائے۔ حاجی سائنس ہی کے اقوال سے مسئلہ اسلامی کا اثبات ہو سائنس کا ابطال ہو یوں قابو میں آئے گی۔ اور یہ آپ جیسے فہم سائنس دان کو باذہن نقالی دشوار نہیں آپ اسے چشم پسند دیکھتے ہیں و عین الزنا

عن کل عیب کلیلہ“۔ چنانچہ مفتی تقدس علی خاں صاحب مولانا احمد رضا بریلوی اور پروفیسر حاکم علی کی ملاقات اور سائنس کے موضوع پر مذاکرات کا چشم دید واقعہ بیان کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”میں نے اپنے زمانہ طالب علمی میں دیکھا ہے کہ جب بھی مولوی حاکم علی بریلی شریف تشریف لاتے تو مولوی صاحب اور اعلیٰ حضرت مولانا احمد رضا خاں مختلف سائنسی آلات کو کئیوں میں معلق کر کے حرکت زمین یا در حرکت زمین کے متعلق تجربات کیا کرتے تھے اور اس مسئلہ مفصل و مدلل بحث ہوا کرتی تھی اگرچہ اس وقت مجھ میں اس بحث و دلائل کی سمجھ نہیں تھی مگر کچھ بھی بغور اس دلچسپ کھیل کو دیکھا کرتا تھا۔“

مولانا احمد رضا بریلوی اپنی کتاب ”فوز مبین در رد حرکت زمین“ میں حرکت زمین کا رد و ابطال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

۱۔ معارف زمانہ ۱۳۸۵ھ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۶۷

۲۔ ”.....“ ص ۳۶

”اقول ہر مائل جانتا ہے کہ جہات سمت میں چپ و راست پس پیش پہلو بدلنے سے بدل جاتے ہیں۔ مشرق کو منہ کرو تو مشرق آگے مغرب پیچھے جنوب دہانے اور شمال بائیں ہے اور مغرب کی طرف متوجہ ہو تو سب بدل جائیں گے کہ ان میں تمہارے اعضا منعطف اور پیٹھ اور بازوؤں کا اعتبار ہے یہ جس طرف ہوں گے وہ سمت پیش و پس راست و چپ ہوگی مگر زیر و بالا میں تمہارے سر و پا کا اعتبار نہیں کہ جدھر سیدھے وہ اوپر ہے اور جدھر پاؤں ہے وہ نیچے بلکہ وہ جہتیں خود متعین ہیں۔ سیدھے کھڑے ہونے میں جو جانب فوق اور دوسری تحت ہے۔ ایسے ہو جاؤ جب بھی فوق و تحت رہی رہیں گے۔ اب یہ نہ ہوگا کہ سر کی طرف اوپر ہے اور پاؤں کی طرف نیچے بلکہ یہ ہوگا کہ اب تمہارا سر نیچے اور پاؤں اوپر ہے۔ اگر مرکز شمس جیسا کہ یہاں جدیدہ کا گمان ہے وہ مرکز ساکن و تحت حقیقی ہو، زیر و بالا کی بھی وہی حالت ہو جائے گی جو ان چاروں جہات کی تھی۔ جب آفتاب طلوع سے ایک خفیف دوپہر کے بعد یا غروب سے ایک خفیف دوپہر سے پہلے افق حسی کی محاذات میں آئے تو اگر اس کی طرف پاؤں کر کے لیٹو تو سر اوپر ہے اور پاؤں نیچے کہ مرکز شمس سے قریب تر ہیں اور اس وقت سر جانب شمس کر کے لیٹ جاؤ تمہارا سر نیچا ہو گیا اور ٹانگیں اوپر کہ اب سر مرکز شمس سے قریب ہے۔ اسی طرح جو سیارہ یا ثابتہ یا قریبی حالت ہوگی سوائے زمین کے کہ اس مرکز کو تحت حقیقی ماننے سے سب شکلیں ٹھیک رہتی ہیں۔ لاجرم وہ مرکز ساکن ہے اور حرکت زمین باطل“۔

مولانا احمد رضا بریلوی نے نیوٹن اور آئن سٹائن کے نظریات کا تعاقب کیا ہے اور اپنے منطقی دلائل سے یہی اس مخالفت میں وہ تمہا نہیں بلکہ اور سائنس دان بھی ہیں۔ ۱۳۸۵ھ میں راجپور (صوبہ کرناٹک) میں ہندوستانی سائنس دانوں کی دوروزہ کانفرنس ہوئی جس میں بعض سائنسدانوں نے اپنے ۲۳ سالہ تجربے اور مشاہدے کی بنا پر نیوٹن کے نظریہ کشش ثقل کو رد کیا اور دوسرے

۱۔ فوز مبین در رد حرکت زمین۔ امام احمد رضا قادری، مکتبہ سنی دنیا بریلی ص ۱۷۷

سائنس دانوں کو دعوت فکری اسی طرح مسٹر برنٹ (Barnet) نے اپنی کتاب The Universe and Dr. Einstien میں نظریہ اضافت کے حوالے سے لکھا ہے کہ آئن اسٹائن کی نظر میں دنیا میں کوئی ایسا متعین ضابطہ اور معیار نظر نہیں آتا جس سے انسان حتمی طور پر زمین کی حرکت کا اندازہ کر سکے یا دوسرا کوئی متحرک نظام معلوم کر سکے نہ کوئی ایسا طبعیاتی تجربہ ہو جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ واقعی زمین حرکت کر رہی ہے۔
چنانچہ علامہ شبیر احمد مولانا احمد رضا بریلوی کی سائنسی بصیرت کی پذیرائی کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

His contribution to science are no less important he refuted the theories and conclusions of (Aristotle) Newton and kapler. He prosed with conclusive evidence that the earth was stationary and did not revolve round the sun.

ان کی خدمات سائنس میں کچھ کم اہمیت نہیں رکھتیں انہوں نے کپلر، نیوٹن اور ارسطو کے فیصلوں اور نظریوں کو رد فرما دیا۔ انہوں نے تحقیق و تحقیق سے ثابت کر دیا کہ زمین ساکن ہے آفتاب کے گرد چکر نہیں کاٹتی۔

جہاں فاضل بریلوی کے مندرجہ ذیل رسائل خاص کر علم سائنس میں ہیں جیسے "فوز میں درود حرکت زمین" اور "معین مبین بہر دور شمس و سکون زمین" — وہیں ضمنی طور پر فاضل بریلوی کے چند ایسے رسالوں کا ذکر ملتا ہے جو علم سائنس سے متعلق ہیں مثلاً "النبیات" "شفا فی الخوض غوافیا" "اس رسالے میں گر امونون میں قید کی گئی آوازوں کے سننے اور ان پر عمل کرنے کے احکام واضح کئے گئے ہیں۔ نو نو گرافی پر بحث کرتے ہوئے دو مقدمے

علامہ معارف رضا ۱۹۸۱ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۶۵

ماہنامہ اشرفیہ مبارکپور اعظم لکھنؤ شمارہ اکتوبر ۱۹۸۵ء ص ۲

قائم کئے گئے ہیں مقدمہ اولیٰ میں مندرجہ ذیل مباحث شامل ہیں۔

- (۱) آواز کیا چیز ہے؟
 - (۲) کیونکر پیدا ہوتی ہے؟
 - (۳) کیونکر سننے میں آتی ہے؟
 - (۴) اپنے ذریعہ حدوث کے بعد باقی رہتی ہے یا اس کے ختم ہوتے ہی فنا ہو جاتی ہے۔
 - (۵) کان سے باہر بھی موجود ہے یا کان ہی میں پیدا ہوتی ہے۔
 - (۶) آواز کنندہ کی طرف اس کی اہمیت کیسی ہے وہ اسکی صفت ہے یا کسی چیز کی؟
 - (۷) اس کی موت کے بعد بھی باقی رہ سکتی ہے یا نہیں؟
- مندرجہ بالا نکات پر فاضلانہ اور محققانہ بحث کے بعد مقدمہ ثانیہ شروع ہوتا ہے جس میں ان امور پر بحث ہے۔

- (۱) وجود فی الاعیان
- (۲) وجود فی الازھان
- (۳) وجود فی العبارۃ
- (۴) وجود فی الکلمات

یوں ہی فاضل بریلوی کا رسالہ "رجب السباحۃ فی میاہ لالیٹوی وجہا دوجو نہا فی المساعۃ" مارچ ۱۹۸۱ء جاری کی تعریف - یہ فتویٰ علم طبیعیات کا تحقیقی مقالہ معلوم ہوتا ہے۔ "الدقۃ و البیان علم الرقۃ والسیلان" ترکیب اجسام پانی کے رنگ اور شعاعوں کے انعکاس والظنات وغیرہ کے بارے میں بحثیں بھی علم طبیعیات سے متعلق ہیں جنس ارض کی تحدید و تعدید اور جنس ارض کے آثار سے متعلق ریفتوی ارضیات سے متعلق ایک تحقیقی مقالہ معلوم ہوتا ہے "المطر السعید علی بنت حبیب الصعید"

ملہ حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی۔ ڈاکٹر محمد سعید احمد ص ۱۱۵/۱۱۶

مندرجہ ذیل بحثیں بھی ارضیات و طبیعیات وغیرہ سے متعلق ہیں۔

- (۱) پتھر کس طرح بنتا ہے ؟
 - (۲) ضعیف الت ترکیب جسم منقطع بالانار نہیں ہو سکتا۔
 - (۳) پارہ آگ پر کیوں نہیں ٹھہرتا ؟
 - (۴) آگ جسم میں کیا اثرات پیدا کرتی ہے ؟
 - (۵) سونے چاندی کے پگھلنے کا سبب ۔
 - (۶) جملہ معدنیات کا تھکون گندھک اور پارہ کے ازدواج کے باعث ہے۔
 - (۷) کبریت نہ ہے اور پارہ مادہ ۔ انہیں کے اختلاف و تقادیر و اصناف و اوصاف و احوال سے مختلف معدنی چیزیں پیدا ہوتی ہیں ۔
- الغرض اگر مولانا احمد رضا بریلوی اور علوم سائنس کے موضوع پر تحقیقی مقالہ قلم بند کیا جائے تو ایک ضخیم تحقیقی مقالہ تیار کیا جاسکتا ہے جس سے اس بات کا بخوبی انکشاف ہو سکے گا کہ فاضل بریلوی کا علوم سائنس میں کیا مقام ہے وہ ایک مسلمان سائنس دان کہ حیثیت سے عروج و ارتقائی کس منزل پر فائز ہیں۔

ملکیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی پر و نسیہ ڈاکٹر محمد سعید احمد ص ۱۳۱/۱۳۲

علم ریاضی

مولانا احمد رضا بریلوی کو جہاں تمامی علوم و فنون پر دسترس و مہارت حاصل تھی وہیں علم ریاضی کے بھی وہ ایک استاد سمجھے جاتے تھے۔ جبکہ یہ علم انہوں نے کسی استاد سے حاصل نہیں کیا تھا بلکہ ملہم شبی نے ان کو اپنی جانب سے عطا کیا تھا۔ اور جس کے لئے عطاے ربانی کے دروازے کھل جائیں پھر وہ محتاج نہیں رہ جاتا بلکہ غنی ہو جاتا ہے۔ ذالک فضل اللہ یؤتیه من یشاء واللہ ذوالفضل العظیم ہ

چنانچہ سید ابوب علی کا بیان ہے کہ کشور اعشاریہ متوالی ہیں رضائی تیسری قوت سے زیادہ کا سوال حل کرنے سے قاصر ہیں۔ چنانچہ فقیر کو بھی اسی قدر واقفیت تھی مگر حضور (مولانا احمد رضا خاں صاحب) نے ارشاد فرمایا کہ مجھے جس قوت کا سوال دیا جائے حل کر دوں گا اس کے بعد مجھے اور برادر م قناعت علی کو وہ قاعدہ تفہیم فرما کر دو چار مثالیں بھی حل کرا دیں۔ اس کے بعد ہی ایک خط جناب مولانا سید سلیمان اشرف صاحب بہاری پر و فیہ دینیات علی کڑھ کالج کا حضور کی خدمت میں بایں مضمون آتا ہے کہ ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب جو ریاضی میں تقریباً ولایت کی تمام ڈگریاں اور معذہات حاصل کئے ہوئے ہیں، عرصہ سے حضور کی ملاقات کے شائق ہیں چونکہ ایک جینٹلمن اور انگریزی وضع قطع کے آدمی ہیں اس لئے آتے ہوئے جھجکتے ہیں مگر اب میرے کہنے اور اپنے اشتیاق ملاقات سے آمدگی ظاہر کی ہے۔ قیام انوار ضمیر احمد کے بنگلہ پر ہوگا۔ لہذا اگر وہ پہنچیں تو انہیں باریابی کا موقع دیا جائے۔

حضور نے مولانا صاحب کو جواب بھیج دیا کہ وہ بلا تکلف تشریف لے آئیں فقیر منتظر رہے گا۔

غالباً اعلیٰ حضرت نے یہ جواب دیا ہوگا جو سید صاحب کی سمجھ میں نہ آیا اور اسے نہ لکھ سکے وہ اس کی یہ ہے کہ علم المناظرہ میں ثابت ہو چکا ہے کہ نگاہ جب دو ملاز مختلف میں ہو کر گزرے جو کثافت میں اور لطافت میں اختلاف رکھتے ہوں۔ تو خطوط اشعاعیہ جب ان دونوں ملاز کے ملتی پر پہنچیں گے ٹوٹ جائے گی اور جس سمت پر جا رہی تھی اس کے نیچے ہو کر گزرے گی یہی وجہ ہے کہ اگر دریا یا تالاب میں کوئی لکڑی سیدھی اس طرح قائم کی جائے کہ اس کا ایک حصہ پانی میں ہو اور ایک حصہ باہر پانی کی سطح پر جو اس کا حصہ ہے نگاہ سے دیکھنے میں ٹوٹا ہوا معلوم ہوگا کہ پہلے نگاہ ملا ہوا میں گزری پھر ملاز آب میں کہ بہ نسبت ملاز ہوا کے کثیف تر ہے یوں ہی طلوع و غروب کے وقت آسمان کی طرف دیکھنے میں نگاہ کو دو ملاز قطع کرنا پڑتا ہے۔ ایک عالم نسیم کا کہ کثیف ہے دوسرا اس کے بعد ہوا کا کہ نسبت اس کے لطیف ہے۔ لہذا خطوط اشعاعیہ ملتی پر پہنچ کر ٹوٹ جائے گی اور نیچے ہو کر گزرے گی تو افق حقیقی کہ ظاہر نگاہ کو وہیں تک پہنچنا چاہیے تھا۔ اس انکسار کے سبب نگاہ اس سے نیچے پہنچے گی اور آفتاب جانب شرق قبل اس کے کہ افق پر آئے ہمیں مرنی ہوگا اور جانب غرب بعد اس کے کہ افق سے گذر جائے مرنی رہے گا۔ واللہ اعلم۔

علم نجوم و ہیات و تقویت

مولانا احمد رضا بریلوی علم نجوم و ہیات و تقویت میں ماہر از کمال رکھتے تھے جبکہ عصر حاضر میں ان علوم کے جاننے والے کرۂ ارض سے ناپید و محدود ہوتے جا رہے ہیں اور خاص کر علماء کرام میں اس کی شرح تین چار فیصد سے زائد نہ ہوگی۔ جبکہ اکابر علماء کرام ان علوم کے غواص ہو کر تھے۔ مولانا احمد رضا بریلوی کا بھی شمار انہیں علماء کی فہرست میں ہوتا ہے۔ مولانا احمد رضا بریلوی کے زمانہ میں سال فرسکو امریکہ کا ایک مشہور منجم و ہیئت دان پر فیدالبرٹ الیٹ پورٹانے پیشین گوئی کی کہ:

”۱۴ دسمبر ۱۹۱۹ء کو عطار و مرتخ، زہرہ، مشتری، زحل، نیچون یہ چھ ستارے جنگی طاقت سب سے زائد ہے قرآن میں ہوں گے آفتاب کے ایک طرف ۳۶ درجے کے تنگ کے فاصلہ میں جمع ہو کر اسے بقوت کھینچیں گے اور وہ ان کے ٹھیک مقابلہ میں ہوگا اور مقابلہ میں آتا جائے گا۔ ایک بڑا کوکب یورینس سیاروں کا ایسا اجتماع تاریخ ہیات میں کبھی نہ جانا گیا۔ یورینس اور ان چھ میں مقناطیسی لہر آفتاب میں بڑے بھالے کی طرح سوراخ کرے گی۔ ان چھ بڑے سیاروں کے اجتماع سے جو بیس صدیوں سے نہ دیکھا گیا۔ ممالک متحدہ کو دسمبر میں بڑے خوفناک طوفان آب سے صہات کر دیا جائے گا۔ یہ داغ شمس، ۱۴ دسمبر کو ظاہر ہوگا جو بغیر آلات کے آنکھ سے دیکھا جائے گا۔ ایسا داغ کہ بغیر آلات کے دیکھا جائے آج تک ظاہر نہ ہوا اور یہ وسیع زخم آفتاب کے ایک جانب ہوگا۔ یہ داغ شمس کرۂ ارض میں زلزلہ لایگا طوفان بجلیاں اور سخت میخہ اور بڑے زلزلے ہوں گے زمین ہفتوں میں اعتدال پر آئے گی۔“

امریکی منجم پروفیسر البرٹ ایف پورٹاک مذکورہ پیش گوئی بانکی پور پٹنہ کے انگریزی اخبار ایکسپریس میں ۱۸ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو شائع ہوئی۔

مولانا احمد رضا بریلوی کے شاگرد و خلیفہ مولانا ظفر الدین بہاری رحمۃ اللہ علیہ نے اس اخبار کے دوسرے ورق کا پہلا کالم تراش کر فاضل بریلوی کی خدمت میں ارسال کیا اور امر واقعہ کی صحیح صورت حال جاننا چاہا۔

فاضل بریلوی نے مولانا ظفر الدین بہاری کو صحیح صورت حال سے آگاہ کرتے ہوئے باضابطہ ایک رسالہ "معین بین بہر دور شمس و سکون زمین" تحریر کر ڈالا۔

فاضل بریلوی پروفیسر البرٹ ایف پورٹاک پیش گوئی کو لغو و باطل قرار دیتے ہوئے رسالہ کے آخر میں رقمطراز ہیں۔

"بالفرض یہ سب کچھ صحیح پھر آفتاب کے داغوں کو زمین کے زلزلوں، طوفانوں، بکلیوں اور بارشوں سے کیا نسبت ہے۔ کیا یہ احکام منجملوں کے لئے بے سرو یا خیالات کے مثل نہیں کہ فلاں گروہ یا جوگ یا پختہ کے اثر سے دنیا میں یہ حادثات ہوئے جس کو تم بھی خرافات سمجھتے ہو۔ اور واقعی خرافات ہیں پھر آفتاب کیا امریکہ کی پیدائش یا دہلی کا ساکن ہے کہ اس کی مصیبت خاص ممالک متحدہ کا صفا یا کر دے گی۔ کل زمین سے اس کا تعلق کیوں نہ ہو بیان منجم پر اور مواخذات بھی ہیں مگر ادھر کے لئے اپریل اکتفا کریں۔"

چونکہ پروفیسر البرٹ ایف پورٹاک نے اپنی پیش گوئی خاص کر ۱۹ دسمبر ۱۹۱۹ء کے لئے کی تھی۔ اس لئے فاضل بریلوی نے صرف ۱۷ دلائل قاہرہ پر اکتفا کیا۔ چنانچہ رسالہ مذکورہ میں دلیل نمبر ۱ کے تحت لکھتے ہیں۔

"عطارد تو سب سے چھوٹا اور اس کے حساب سے باقی ۱۳ ہی درجے کے فاصلے میں ہیں ۲۴ کا آدھا ہے تو کوئی عظیم ہستی مع پورٹاک اس چھوٹی سی چڑیا کے ریزہ ریزہ کر دینے کو بہت ہیں۔ منجم نے اسی مضمون

۱۔ معین بین بہر دور شمس و سکون زمین نام احمد رضا قادری، مرکزی مجلس رضا لاہور ص ۱۷۔

میں کہتا ہے۔

"دو سارے طے ہوئے کافی ہیں ایک چھوٹا داغ شمس میں پیدا کرنے اور ایک چھوٹا طوفان برپا کرنے میں تین ان میں سے بڑا طوفان اور بڑا داغ اور چار فی الحقیقت ایک بہت بڑا طوفان اور بہت بڑا داغ۔"

جب آفتاب میں تین اور چار کا یہ عمل ہے تو پچیسارے عطارد و مریخ چار اور پانچ کے آگے کیا حقیقت رکھتے ہیں اور زحل پر تو اکٹھے چھ جمع ہیں تو جو نسبت ان کو آفتاب سے ہے اسی نسبت سے ان پر اثر

زیادہ ہونا لازم تھا۔ کہ یہ کھینچنے والوں سے جمٹ جائیں لیکن ان میں نافریت بھی رکھی ہے اور وہ انہیں

تفریق دے لائے گی جس کا صاف نتیجہ ان کا ریزہ ریزہ ہو کر جو اذیت میں گم ہو جانا ہے۔ جیسا کہ مشہور ہے کہ گز در چیز نہایت قوت کے ساتھ کھینچی جائے اگر دوسری طرف اس کا تعلق ضعیف ہے کھینچ لیگی

و نہ نکلے نکلے ہو جائے گی یہ سب اگر نہ ہو گا تو کیوں ہوا لاکھ آفتاب پر اثر ضرب شدید کا مقتضی یہی ہے اور ہو گا تو غنیمت ہے کہ آفتاب کی جان چھوٹی وہ آپس میں کٹ مرنے والے ہوں گے نہ آفتاب کہ اس

طرح چھریں گے نہ اس کے زخم آئے گا۔ بالجمہ پیش گوئی ٹھن بادل و پادریا ہے۔ غیب کا علم اللہ تعالیٰ کو ہے پھر اس کی عطا سے اس کے حبیب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے خلق میں جو

چاہے کرے۔ اگر اتفاقاً بمشیت الہی ماؤ اللہ ان میں سے بعض یا فرض کیجئے کہ سب باتیں واقع ہو جائیں جب بھی پیش گوئی قطعاً یقیناً چھوٹی ہے کہ وہ جن اوضاع کو اکب پر مبنی ہیں و اوضاع فرضی ہیں اور اگر

بعض غلط واقع بھی ہوئے تو نتائج جن اصول پر مبنی ہیں وہ اصول محض بے اصل اور من گھڑت ہیں جن کا اصل وجہ اثر ہونا خود اسی اجتماع نے روشن کر دیا۔ اگر جاذبیت صحیح ہے اور اگر یہ اجتماع قائم ہو

تو جاذبیت کا اثر غلط ہے بہر حال پیش گوئی باطل و اللہ یقول الحق وھو یدھی السبیل۔ علم نیست و نجوم کی طرح فاضل بریلوی کو علم قوتیت میں بھی کمال درجہ مہارت حاصل تھی۔ گویا

شب و روز کے چوبیسوں گھنٹے ان کی جھٹیلی پر لکھے ہوئے ہوں۔ وہ لمحہ بہ لمحہ گھنٹہ منٹ اور سکندک کی پوری طرح رکھتے تھے۔

۱۔ معین بین بہر دور شمس و سکون زمین - ۱۱ احمد رضا قادری، مرکزی مجلس رضا لاہور ص ۱۷۔

چنانچہ ایک مرتبہ اعلیٰ حضرت (مولانا احمد رضا بریلوی) بدایوں تشریف لے گئے۔ حضرت تاج الفحول محب الرسول مولانا شاہ عبدالقادر صاحب قادری برکاتی تمیمی قدس سرہ کے یہاں پہنچے۔ مدرسہ قادریہ مسجد خرمائیں خود حضرت تاج الفحول امامت فرماتے تھے جب فجر کی گیم شروع ہوئی تو حضرت مولانا عبدالقادر صاحب نے عالم اہلسنت فاضل بریلوی کو امامت کے لئے آگے بڑھا دیا۔ اعلیٰ حضرت نے نماز فجر کی امامت فرمائی اور قرأت اتنی طویل کر دی کہ مولانا عبدالقادر صاحب کو بعد سلام کے شک ہوا کہ آفتاب تو طلوع نہیں ہو گیا۔ مسجد سے نکل کر لوگ آفتاب کی جانب دیکھنے لگے۔

یہ حال دیکھ کر اعلیٰ حضرت نے فرمایا کہ آفتاب نکلنے میں ابھی ۳ منٹ ۸ سکنڈ باقی ہیں یہ سن کر لوگ خاموش ہو گئے۔

ادبی خستہ

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کی ادبی خدمات کا دائرہ بہت ہی اہم اور وسیع ہے وہ مختلف اصناف ادب کے صاحب طرز اور صاحب اسلوب شاعر، ادیب، نثر اور نقاد تھے۔ جب ہم ان کی تصنیفات و تالیفات اور تراجم پر تنقیدی نظر ڈالتے ہیں تو ادب سے متعلق متعدد کتابیں مختلف زبانوں میں مثلاً عربی، فارسی، اردو، ہندی وغیرہ میں ایک منفرد اسلوب نگارش کے ساتھ نظر آتی ہیں جو دوسرے ادیبوں کے ادبی سرمایہ پر فوقیت رکھتی ہیں اگر حضرت فاضل بریلوی کی ادبی خدمات کا تحقیقی جائزہ لیا جائے تو باقاعدہ ایک ضخیم اور مسبوک کتاب تیار ہو سکتی ہے اور "ادب کی تاریخ" میں ایک نئے باب کا اضافہ ہو سکتا ہے۔ چنانچہ پاکستان کے ایک مشہور اسکالر سید ریاست علی قادری حضرت رضا بریلوی کی ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے لکھتے ہیں:

"امام احمد رضا چچاٹن علوم و فنون پر نہ صرف عبور رکھتے تھے بلکہ انہوں نے علم و فن کی ہر صنف پر بے شمار کتابیں تحریر فرمائیں۔ ان کی کتب کا مطالعہ کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ہر موضوع پر ادبیانہ اسلوب و نگارش اختیار کرنے پر کتنی قدرت رکھتے تھے۔ ادب و شاعری میں ان کا مقام صفت اول کے شہ سواروں میں ہوتا ہے۔ ان کی ادبی خدمات سے کسی طرح صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ایک کہنہ مشوق ادیب اور بے باک قلم کار تھے ان کی تحریروں میں ہلاکی سلاست اور روانی پائی جاتی ہے ان میں جگہ جگہ ادبی شہ پارے نظر آتے ہیں کہ طبیعت جھوم جھوم اٹھتی ہے ان کا حسین انداز بیان زبان کی چستی و بھرپور، بر محل شیریں الفاظ کا درویشی، استعارات کی جودت، طرز ادب میں نفاست، جذبات میں خلوص، ادائیگی بیان میں مہارت، فکر میں گہرائی انہماک میں بے ساختگی اور رفعت، خیالوں میں شادابی و طہارت ان عناصر کے امتزاج سے وہ اپنے تحریروں کے چہرے کا غارہ تیار کرتے تھے۔ سرعت نگارش کا یہ عالم تھا کہ ایک ہی نشست

میں پورا رسالہ قلمبند فرمائیے۔ نفس موضوع اور بندش الفاظ پر ایسی قدرت کہ ایک دفعہ کے لکھے ہوئے جملے کو قلمزد کرنے کی نوبت نہ آتی تھی۔

جیسا کہ ابھی ذکر ہوا کہ حضرت فاضل بریلوی صاحب طرز اور صاحب اسلوب ادیب تھے اس دعوے کی دلیل میں حضرت فاضل بریلوی کی اس نعت کو پیش کیا جاسکتا ہے جس میں ذوق تمدن کا سامان اور عربی، فارسی، اردو اور ہندی کی حسین آمیزش ہے ملاحظہ ہو:۔

البحر علا والموج طغی من یکس وطوفان ہو شربا
منجد صار میں ہوں بگڑی ہے ہوا موری نیا پار لگا جانا
یا شمس نظوت الی بیچوں بطیبہ رسی عرض بکنی۔
توری جوت کی جھل جھل جگ میں رچی مری شے نہ دن ٹھانا

لک بد دنی الوجہ الامجد خطا ہائے مہر زلف ابراجل
تورے چندن چند پر و کنڈل رحمت کی بھرن برسا جانا
انا فی عطش و صفا اتم اے گیسوئے پاک اے ابرکرم
برسن ہارے رم جھم رم جھم دو بوندادھر بھی گرا جانا

یا قافلتنی زیدی اجلک رحمہ بر حسرت تشنہ لبک
مورا حیر الہیے درک درک طیبہ سے ابھی نہ سنا جانا
واھا السو بیات ذہبت آل عہد حضور بار گہمت
جب یاد آرت ہو ہے کہ نہ پرت درد اوہ دینہ کا جانا

القلب شج و الهم شعوب دل زار چال جال زیر چوئل
پت اپنی پت میں کاسے کہوں مرا کون ہے تیرے سوا جانا

الروح خذاك فزد حرقا یک شعلہ دیگر بر زن عشقا
موراق من دهن سب پھونک دیا یہ جان بھی پلے ملا جانا
بس خامہ خام لڑا کے رخصتا یہ طر زمری نیر رنگ مرا
ارشاد اجا ناطق سخا نا چار اس راہ پڑا جانا

مقالہ نگار نے جب حضرت فاضل بریلوی کی ادبی خدمات پر خامہ فرسائی کے لئے ان کی تصنیفات و تالیفات اور تراجم کا تحقیق و تجسس کے ساتھ مطالعہ کیا تو ادب سے متعلق مندرجہ ذیل کتابیں نظر آئیں جن کی تفصیل اس قدر ہے۔ مگر ان کتابوں میں کمی و بیشی بھی ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ حضرت فاضل بریلوی سے متعلق یہ مومنوع بذات خود تحقیق طلب ہے جس پر الگ سے مستقلاً تحقیقی کام کرنے کی ضرورت ہے جو اس مقالہ کا دائرہ کار نہیں۔ ملاحظہ ہو ادبی کتابوں کی تفصیلی فہرست۔

نمبر شمار	نام کتاب	زبان	کیفیت	موضوع
۱	حدائق بخشش	اردو و فارسی	مطبوعہ	منتخب دیوان لغت
۲	اکسیر اعظم	فارسی	مبیضہ	قصائد غوث پاک
۳	دیوان القصائد	عربی	مبیضہ	قصائد لغت و منقبت کا مجموعہ
۴	سلسلہ الذہبانیۃ الادب	فارسی	مطبوعہ	شجرہ عالیہ قادریہ منظومہ
۵	زریعہ تدریہ	اردو	مطبوعہ	نظم و لغت و منقبت غوث پاک
۶	دفنائل فاروق	اردو	نا تمام	سید نافع فاروق اعظم کے مناقب و در نظم
۷	نظم معطر	فارسی	مطبوعہ	رباعیات در شان غوث اعظم

۸	مشرقتان قدس	اردو	مطبوعہ	قصیدہ مدحیہ حضرت نوری میاں
۹	چراغ انش	اردو	مطبوعہ	قصیدہ مدحیہ در شان تاج الفحول بدایونی
۱۰	ذلیفہ قادریہ	فارسی	مطبوعہ	قصیدہ غوثیہ کا نظم ترجمہ مع مدعا
۱۱	حضور مجاہد نور	اردو	مطبوعہ	حاضری اقدس کے موقع پر نعت کبھی
۱۲	نعت و استعارات	اردو	نا تمام	نعت شریف کا رسالہ پر مغز استعاروں پر مشتمل
۱۳	سر اپا نور	اردو	نا تمام	قصیدہ نور ۶۰ مطلع پر مشتمل
۱۴	مناقب صدیقہ	اردو	نا تمام	ام المومنین کی منقبت
۱۵	حمائد فضل رسول	عربی	مطبوعہ	مولانا فضل رسول بدایونی کی مدح
۱۶	مدائح فضل رسول	عربی	مبیضہ	مولانا فضل رسول بدایونی کی مدح
۱۷	نذر گد اور منقبت شادی امری	اردو	مطبوعہ	معراج اقدس کا بیان
۱۸	الزینۃ القمریۃ فی الذہب عن العربیہ	اردو	مبیضہ	قصیدہ غوثیہ پر اعتراضات کے جواب میں
۱۹	مشرقتان اقدس	اردو	مطبوعہ	قصیدہ مشرقتان پر اعتراض کا جواب
۲۰	شرح مقالہ زانیہ	اردو	مطبوعہ	ایک مدعی ادب کے جہالات عربی اور ان کا جواب
۲۱	صنائع بدیعہ	اردو	مبیضہ	دیوان صنائع و بدائع
۲۲	الاستمداد	اردو	مطبوعہ	دیوان صنائع و بدائع

حضرت فاضل بریلوی کی مذکورہ ادبی کتابوں میں دو تین کتابیں بہت ہی وقیع معلوم ہوتی ہیں اول لغت و استعارات جو صنف لغت کا پر مغز اور معلوماتی رسالہ معلوم ہوتا ہے اگر آج یہ رسالہ فراہم ہوتا تو لغت ادب پر کام کرنے والوں کے لئے بے حد مفید و کارگر ثابت ہوتا۔ یقیناً اس میں فن لغت کے اسرار و رموز کو بیان کیا گیا ہو گا، واضح رہے۔
دوسری کتاب صنائع بدیعہ جس میں صنائع و بدائع کی خوبیوں پر روشنی ڈالی گئی ہو گی جو

شاعری کے محاسن اور لوازمات سے ہے۔ حضرت فاضل بریلوی کا یہ رسالہ بھی فن شاعری کے اہم رسالوں میں معلوم ہوتا ہے۔ اس کی افادیت کا اندازہ خود اس کے نام سے ہو سکتا ہے اور یہ دونوں رسالے وقعت و اہمیت کے اعتبار سے مولانا حالی کی کتاب "مقدمہ شعر و شاعری" کے ہم قوا معلوم ہوتے ہیں۔ اگر یہ دونوں رسالے زبور طبع سے آراستہ ہو کر ارباب علم و فن کے ہاتھوں تک پہنچے ہوتے تو آج، اردو ادب کی تاریخ میں حضرت فاضل بریلوی کو ضرور وہ مقام خاص ملا ہوتا جس کے وہ یقیناً مستحق تھے۔

تیسری کتاب کا بھی تعلق ادب ہی سے ہے جس میں انہوں نے ادبی انداز میں عربی ادب کے ایک مدعی کے اعتراضات کے جواب دیے ہیں۔

ادب کے بارے میں منقول ہے کہ:

"ادب کا بہت بڑا وصف یہ ہے کہ سمیت سے سخت مسائل باتوں باتوں میں ملے کر دیے جائیں۔" حضرت فاضل بریلوی ادب کے اس مقولے پر بھی مکمل طور سے پورے اترتے ہیں۔ اگر ان کے ادبی کارناموں کا جائزہ لیا جائے تو یہی نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ انہوں نے زندگی کے اہم سے اہم مسائل کو اس طرح نپے تلے، دو ٹوک جملوں میں حل کر دیا ہے کہ عقل مجھوتا شائے لب بام ہو کر رہ جاتی ہے چنانچہ اپنے زمانے کی سیاست پر تنقید و تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"مسلمان! تم نے دیکھا یہ حالت ہے ان لیڈر بننے والوں کے دین کی کس کس طرح شریعت کو بدلتے، مسئلے، پاؤں کیے نیچے کھلتے اور غیر خواہ اسلام بن کر مسلمانوں کو چھیلتے ہیں۔ موالات مشرکین۔ ایک معاہدہ مشرکین۔ دو۔ استقامت بد مشرکین۔ تین۔ مسجد میں اعلیٰ مشرکین۔ چار۔ ان سب میں بلا مبالغہ یقیناً قتل لایہ روں نے خنزیر کو دبنے کی کھال پہنا کر حلال کیا ہے۔ دین الہی کو بدیدہ و دانستہ پامال کیا ہے اور پھر لیڈر ہیں، رفیقا در ہیں مسلمانوں کے بڑے راہبر ہیں جو ان کی ہاں میں ہاں نہ ملائے مسلمان ہی نہیں یعنی جب تک اسلام کو کند چھری سے ذبح نہ کرے ایمان ہی نہیں"۔ ۲

ملہ تنقیدی اشارے۔ پروفیسر آل احمد مدنی ص ۷۷۔ معارف رضا شمارہ ۱۹۹۷ء کراچی ص ۷۷۔

حضرت فاضل بریلوی کی تمام تر تصنیفات اور ادبی کتابوں میں "العطایا السنویہ فی الفتاویٰ الرضویہ" کو سب پر فوقیت اور برتری حاصل ہے جس کو اسلام کا انسائیکلو پیڈیا *Encyclo Paedia* قرار دیا جاسکتا ہے جو بارہ ضخیم جلدوں پر مشتمل ہے جس کی بعض جلدیں ایک ہزار صفحات سے زیادہ ضخامت کی حامل ہیں۔ جو ان کا سب سے عظیم ادبی کارنامہ ہے۔

سیاستی خدشا

یاست کے بارے میں حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں۔

كانت بنی اسرائیل تسوسهم الانبياء كلما هلك نبي خلفهم نبي بعدى وسيكون خلفاء في كثرون فالوافيات امرنا قال فوا ببيعة الاول مالا اول اعطوه هم حقهم فان انش سائلهم عما استبرعاهم متفق عليه .

انبیاء کرام ہی کے ہاتھ میں بنی اسرائیل کی سیاست تھی جب ایک نبی پردہ فرما جاتے تو دوسرے نبی ان کے جانشین ہوتے (اسی طرح تمہاری سیاست میرے ہاتھ میں ہے) میرے بعد چونکہ کسی قسم کا کوئی نبی نہیں اس لئے میری روپوشی کے بعد میرا جانشین کوئی نبی نہیں ہوگا۔

غالباً علامہ اقبال اسی حدیث کی ترجمانی کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

جلال پادشا ہی ہو کہ جمہوری تماش ہو

جدا ہو دیں سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزیؑ

چونکہ حضرت رفقا بریلوی ایک جید عالم دین، عظیم شاعر و ادیب، بالغ نظر نقاد اور زبردست عاشق رسول تھے۔ اور عشق رسول تو ان کے وجود میں اس طرح سمایا ہوا تھا کہ ہر چہاں جانب ان کو عشق رسول کی ہی جلوہ سامانیاں نظر آتی تھیں یہاں تک کہ عشق مصطفیٰ کو وہ جان قرار دیتے ہوئے فرماتے ہیں :

جان ہے عشق مصطفیٰ روز فزوں کر ہے خدا

جس کو ہو درد کا مزہ ناز و دوا اٹھائے کیوں

اور محبت کا تقاضہ بھی محبوب کے نقش پا کی اتباع ہے اسی لئے فاضل بریلوی تاحیات سنت مصطفیٰ پر سختی سے کاربند رہے۔ چونکہ سیاست حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی زندگی کا اہم و طیرہ تھا اس لئے حضرت فاضل بریلوی جہاں دیگر سنتوں پر سختی سے کاربند رہے وہیں انہوں نے سیاست مصطفیٰ کو بھی اپنا شیوہ قرار دیا تاکہ دین کو جنگری سے بچایا جاسکے۔

جب ہم حضرت فاضل بریلوی کی سیاسی زندگی کا مطالعہ گہرائی و گیرائی کے ساتھ کرتے ہیں تو ولادت سے لیکر وصال تک کے تمام سیاسی پہلو بڑے ہی نازک، پر پیچ اور شریک نظر آتے ہیں ان کے زمانے میں سیاست انتہائی اوچل پھل اور نشیب و فراز کی منزل سے گزر رہی ہوئی نظر آتی ہے کبھی ترک موالات، کبھی ہجرت تو کبھی ہندو مسلم اتحاد وغیرہ۔

مگر حضرت رفقا بریلوی کی فکری جولان گاہ، ان کا سیاسی تدبیریت ہی واضح اور روشن تھا چنانچہ ترک موالات کے سلسلے میں وہ صرف انگریزوں سے ہی ترک موالات کے قائل نہ تھے بلکہ وہ ہندوؤں سے بھی ترک موالات کا حکم صادر فرماتے تھے اس سلسلے میں ان کا موقف

الکفر ملۃ واحدة تھا وہ فرماتے ہیں
”موالات مطلقاً ہر کافر و مشرک سے حرام ہے اگرچہ ذمی مطیع اسلام ہے۔ اگرچہ

اپنا باپ بیٹا، بھائی یا قریب (غریز) ہو۔“
حضرت فاضل بریلوی ہر کافر و مشرک کو اسلام کا دشمن اور صرف دشمن ہی نہیں بلکہ دشمن شدید سمجھتے تھے اس لئے کہ وہ ماضی و حال کی روشنی میں ان کی غدار یوں و مکار یوں کا مشاہدہ کر چکے تھے چنانچہ فرماتے ہیں۔

کافر ہر فرد و فرقہ دشمنے مارا
مرتد مشرک یہود و گمبیر و ترسا

کافر ہی نہیں بلکہ ہر فرد و فرقہ ہمارا دشمن ہے۔ خواہ وہ مرتد ہو، مشرک ہو، یہودی ہو، عیسائی ہو، یا آتش پرست۔“

چنانچہ ایک دوسرے مقام پر حضرت رفقا بریلوی دشمن کی نفسیات کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ ”دشمن اپنے دشمن کے لئے تین باتیں چاہتا ہے۔

(۱) اول اس کی موت نہ بھگڑا ہی ختم ہو۔

(۲) دوم یہ نہ ہو تو اس کی حبلا وطنی کے اپنے پاس نہ رہے۔

(۳) سوم یہ بھی نہ ہو سکے تو آخر درجہ اس کی بے پری کہ عاجز بن کر رہے۔

مخالفت نے یہ درجہ ان پر طے کر دیئے اور ان کی آنکھیں نہیں کھلتیں خیر خواہ ہی سمجھے جاتے ہیں۔

اولاً جہاد کے اشارے ہوئے۔ اس کا کھلا نتیجہ ہندوستان کے مسلمانوں کا فنا ہونا تھا۔
ثانیاً، جب یہ نہ بنی ہجرت کا بھرا کہ کسی طرح یہ دفع ہوں ملک ہماری کبڈیاں کھیلنے کو رہ جائے یہ اسی جائیدادیں کو ریلوں کے مولدیں ہیں یا یوں ہی چھوڑ جائیں بہر حال ہمارے ہاتھ آئیں ان کی مساجد و مزارات، اولیا ہمارے یا ممالی کو رہ جائیں۔

ثالثاً، جب یہ بھی نہ بھی تو ترک موالات کا چھوٹا حیلہ کر کے معاملت پر ابھارا ہے کہ نوکر یا اسے چھوڑ دو، کسی کو نسل میں داخل نہ ہو، مال گزاری ٹیکس کچھ نہ دو، خطابات واپس کر دو، اگر غیر قوم اس لئے ہے کہ ظاہر نام کا دنیاوی اعزاز بھی کسی مسلمان کے لئے نہ رہے اور پہلے یمن اس لئے کہ ہر صیغہ اور محکمے میں صرف ہندو رہ جائیں۔“

چنانچہ جب ہندو مسلم اتحاد کی تحریک نے زور پکڑا اور اس کے سیلاب کی طغیانوں نے عوام و عوام خواص کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا یہاں تک کہ علماء بھی اس کے دامن فریب میں آئے۔

تاحیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی۔ ڈاکٹر محمد مسعود احمد ص ۱۹۳

۲۷ افرارضا - لاہور ص ۲۸۹/۲۹۰

۱۷ افرارضا، شرکت حنفیہ لمیٹڈ لاہور ص ۲۷۵

ہو گئے تو فاضل بریلوی سے رہا نہیں گیا اور متنبہ کرتے ہوئے فرمایا:

”کیا ہم سے وہ دین پر نہ رٹے، کیا قربانی کا ذکر ان کے سخت ظالمانہ فساد پر نہ پڑ گئے، کیا کٹار پورا کرہ کہاں کہاں کے ناپاک و ہونناک مظالم جو ابھی تازے ہیں دلوں سے محو ہو گئے بے گناہ مسلمان نہایت سختی سے ذبح کئے گئے، ہٹی کا تیل ڈال کر جلائے گئے۔ ناپاکوں نے پاک مسجدیں ڈھائیں قرآن کریم کے پاک اوراق پھاڑے اور جلائے اور ایسی ہی وہ بائیں جن کا نام لینے سے کلیجہ منھ کو آئے“

آگے چل کر فرماتے ہیں:

”کیا یہ مقدس بے گناہوں کے خون، یہ پاک مساجد کی شہادت یہ قرآن عظیم کی اہانتیں انہیں ناپاک رکشاؤں انہیں مجبوعی سفاک سبھاؤں کے نتائج نہیں نہ یہی ”ہاتھ کنگن کو آری کیا ہے“ آپ جس شہر جس قصبے جس گاؤں میں جاسو آزمادیکھو اپنی مذہبی قربانی کے لئے لگے پھاڑو اس وقت ہی تمہاری بایں پسلی کے نکلے یہی تمہارے سکے بھائی یہی تمہارے منہ بولے بزرگ یہی تمہارے آقا یہی تمہارے پیشوا تمہاری ہڈی پسلی توڑنے کو تیار ہوتے ہیں یا نہیں؟ ان متفرقات کا جمع کرنا بھی جہنم میں ڈالئے۔ وہ جو آج تمام ہندوؤں اور نہ صرف ہندوؤں تم سب ہندو رسول کا امام ظاہر و بادشاہ باطن ہے مبنی گاندھی صاف نہیں کہہ چکا ہے کہ مسلمان اگر قربانی کا دُور چھوڑیں گے تو ہم تلوار کے زور سے چھڑا دیں گے“

حضرت رتنابریلیوی کے دل میں قوم مسلم کی فلاح و بہبود کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھر اہوا تھا وہ قوم کو زلوں حالی سے بچانے کے لئے ہمیشہ سعی و کاوش کرتے رہے اور کفار و مشرکین کی پیرہ دستوں کو آئینہ کی طرح اپنی قوم کو دکھاتے رہے۔ چنانچہ وہ ملت اسلامیہ کو طریقہ زندگی و رہہ زیست عطا کرتے ہوئے چار نکاتی پروگرام پیش کرتے ہیں۔

(۱) مسلمان اپنے دین کی اشاعت کی طرف توجہ دیں۔

(۲) فضول خرچی نہ کریں اور مقدمات پر روپیہ پیسہ پانی کی طرح نہ بہالیں۔

(۳) مسلمان صرف مسلمان تاجروں سے خرید و فروخت کریں۔

(۴) اہل ثروت مسلمان، مسلمانوں کے لئے اسلامی طرز پر بینک کاری کا نظام قائم کریں۔

۱۔ کاش فاضل بریلوی کے مذکورہ چار نکاتی پروگرام پر عمل درآمد ہو گیا ہوتا تو آج ہماری قوم ترقی کی کس منزل پر فائز ہوتی اس کا نقطہ تصور ہی کیا جاسکتا ہے۔ آج ہم ذلت و رسوائی کی زندگی سے نجات پا گئے ہوتے اور عزت و وقار ہمارا مقدر ہوتا۔

اس طرح ہم فاضل بریلوی کو قوم کا بہترین نمکسار ابھی خواہ اور ریاست دال کہہ سکتے ہیں۔ چنانچہ فاضل بریلوی کے انہیں چار نکاتی منصوبوں پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر عبدالرشید استاد شعبہ علوم اسلامی کراچی یونیورسٹی رقمطراز ہیں:

”اعلیٰ حضرت (مولانا احمد رضا بریلوی) نے ۱۹۱۲ء میں مسلمانوں کے لئے الگ بینک کاری کی تجویز پیش کی تھی وہ اس لئے کہ اس وقت صرف انگریز اور ہندو بینک کاری کرتے تھے مسلمان زمیندار سینکوں سے قرض لیتے اور پھر سود و سود کے حکم میں اپنی زمینوں سے ہاتھ دھو بیٹھتے اور اس طرح اپنے علاقے میں اپنا سیاسی اثر بھی زائل کر دیتے۔ معاشی استحکام وہ واحد حربہ ہے جو کسی بھی قوم کو سیاسی قوت بخشتا ہے۔ امریکہ کے حالات ہمارے سامنے ہیں کہ یہودی معیشت پر غالب ہونے کی وجہ سے امریکہ جیسی طاقت ور حکومت سے اپنی مرضی کے فیصلے کر داتے ہیں۔ اور عرب ممالک معاشی قوت کو صحیح طور پر استعمال نہ کرنے کی وجہ سے اسرائیل کے سامنے بے بس نظر آتے ہیں“

چنانچہ میاں عبدالرشید صاحب فاضل بریلوی اور ان کے متبعین کی سیاسی خدمات کہہ

دارالسلامت رتنابریلیوی رحمہ اللہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۵۳

لاہور رضا۔ لاہور ص ۱۵۳

پذیرائی کرتے ہوئے نکلتے ہیں :

When Pakistan resolution was passed in 1940 the efforts of Hazrat Barielvi bone frute and all his adherents and spritual leaders rose as one man to support Pakistan movement thus the contribution of Hazrat Barielvi towards Pakistan is not less then that Allama Iqbal and Qaid-E-Azam.

بزرگ شیعہ ابلاغ عامہ (حامدہ کراچی کے چیرمین ڈاکٹر محمد شمس الدین حضرت فاضل بریلوی کی سیاسی خدمات کو سراہتے ہوئے اپنے ایک تاثراتی پیغام میں رقم طراز ہیں :

”امام احمد رضا کا دور وہ دور ہے جس میں آپ نے مسلمانوں کے ساتھ انگریزوں کے رویے کو بخوبی اچھا کر کیا ہے۔ آپ نے محسوس کیا کہ ہندو اپنی ترقی دنیاوی کے سبب مسلمان کے دل و دماغ پر چھا گیا ہے اور مسلمان اپنی عظمت اور خودی کا سودا کر چکا ہے۔ ہندو یہ بھی جانتا ہے کہ جب بھی انگریز برصغیر سے رنجت سفر باندھے تو وہ اس کا ہاشین بنے اور اپنی اکثریت کی آڑ میں مسلم کشی کا دیرینہ خواب سترندہ تعمیر کر سکے۔ مسلمانوں کو خواب خرگوش سے بیدار کرنے کے لئے آپ نے مسلمانوں کی جانب توجہ کی تاکہ انگریز اور ہندو کے فکری غلبے سے نجات مل سکے۔ اور مذہب سے تعلق قائم ہوئے۔“

یوں تو اب تک فاضل بریلوی کے سیاسی حوالے سے بہت ساری کتابیں اور مقالات منظر عام پر آچکے ہیں مگر اس ضمن میں خود ان کی تصنیف کردہ کتابیں کچھ کم اہمیت کی حامل نہیں ان کے سیاسی فہم و تدبیر اور زیر کی کے مطالعہ کے لئے مندرجہ ذیل کتابیں کافی مدد و معاون ثابت ہو سکتی ہیں۔

۱۔ حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی ڈاکٹر محمد مسعود احمد ص ۲۴
۲۔ امام احمد رضا کا نفرنس مجلہ ۱۹۹۲ء کراچی پاکستان ص ۲۱

- ۱۔ النفس الفکر فی قربان البقر ۱۲۹۸ھ ۱۸۸۰ء
- ۲۔ اعلام الاعلام بان ہندوستان دارالاسلام ۱۳۰۶ھ ۱۸۸۸ء
- ۳۔ تدبیر فلاح و نجات و اصلاح ۱۳۳۱ھ ۱۹۱۲ء
- ۴۔ اروام العیش فی الامۃ من القریش ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۰ء
- ۵۔ الحجۃ المومنین فی آیۃ الممتحنہ ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۰ء
- ۶۔ الطاری الداری لمہفوات عبد الباری ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۰ء ۲

۱۔ حیات مولانا احمد رضا بریلوی۔ ڈاکٹر محمد مسعود احمد ص ۲۱

دوسرا باب

نعت گوئی کا فن

نعت گوئی کا فن

جس طرح دیگر اصنافِ سخن قصیدہ، غزل، مرثیہ، ہشتوی اپنا ایک منفرد مقام اور اصول و ضوابط رکھتے ہیں اسی طرح نعت بھی ایک منفرد معیار اور اصول و ضوابط کی پابند ہے۔ مقالہ نگار کے خیال میں اصنافِ ادب میں نعت سے زیادہ لطیف، نازک اور مشکل کوئی صنف نہیں اور اس سے پوری طرح عہدہ برآ ہونا ممکن بھی نہیں اس لئے کہ ذاتِ باری خود شاعرِ خزانِ محمد ہے۔

غالب شنائے خواجہ بیزر داں گداشتم
کاں ذاتِ پاک مرتبہ دالِ محمد مست

حضرت رضا بریلوی فرماتے ہیں ع۔

کچھ نعت کے طبقے کا عالم ہی نرالا ہے
سکتہ میں پڑی عقل چکر میں گماں آیا

اور بقول جگر مراد آبادی ع۔

اللہ اگر تو فیق نہ دے انسان کے بس کی بات نہیں

نعت گو یا نعت نگار کو اپنی فکری پرواز یا فکری شہباز کو بڑے ہی ہوش و فرد اور فہم و تدبیر کے ساتھ اس پر خطر وادی میں اڑانا پڑتا ہے۔ اگر اس سے اس میں ذرا ہی لغزش یا کوتاہی ہو جائے تو اس کا ایمان و اعتقاد تباہ و برباد ہو کر رہ جاتا ہے اور قریب قریب ہر نعت گو یا نعت نگار نے اس پر خطر وادی میں بڑے ہوش و حواس اور حزم و احتیاط کے ساتھ قدم رکھا ہے اور جس نے اس پر خطر وادی کی احیاط کو بالا

ملاق رکھ کر اپنی فکری پرواز کو روار کھا اس سے لغزش ہو کر رہی جس کا ذکر انشاء اللہ ہم آگے چل کر اسی باب میں کریں گے۔
جن لغت گو شعرا نے اس پر خطر وادی کے خطرات کو محسوس کیا انہوں نے اپنے قلبی واردات اور عسوسات کو بایں طور بیان کیا ہے۔

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی

”حقیقتاً لغت شریف لکھنا نہایت مشکل ہے جس کو لوگ آسان سمجھتے ہیں اس میں تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔ اگر بڑھتا ہے تو الوہیت میں پہنچ جاتا ہے اور کمی کرتا ہے تو تنقیص ہوتی ہے۔ البتہ حمد آسان ہے کہ اس میں راستہ صاف ہے۔ جتن چاہے بڑھ سکتا ہے۔ غرض ایک جانب اصلا حد نہیں اور لغت شریف میں دونوں جانب سخت پابندی ہے۔“

عبد الکریم شمس

”لغت نہایت مشکل صنف سخن ہے۔ لغت کی نازک حدود کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کی آفاقیت قائم رکھنا آسان کام نہیں..... سرکارِ اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی شانِ اقدس میں ذرا سی بے احتیاطی اور ادنیٰ سی لغزش خیال و الفاظ اور ایمان و عمل کو غارت کر دیتی ہے۔“

مجید امجد

”حقیقت یہ ہے کہ جناب رسالت مآب کی تعریف میں ذرا سی لغزش لغت گو کو

۱۔ محفوظ، انا، احمد رضا بریلوی، مطبوعہ لاہور ص ۲۵۳
۲۔ نقوش رسول نمبر جلد دہم، مطبوعہ لاہور ص ۲۴

حدود کفر میں داخل کر سکتی ہے۔ ذرا سی کوتاہی مدح کو قدح میں بدل سکتی ہے۔ ذرا سا شاعرانہ غلو ضلالت کے زمرے میں آ سکتا ہے۔ ذرا سا عجیب بیان اہانت کا باعث بن سکتا ہے۔
ڈاکٹر ابو اللیث صدیقی

”لغت کے موضوع سے عہدہ برآ ہونا آسان نہیں موضوع کا احترام کلام کی کچھنی دے روغنی کی پردہ پوشی کرتا ہے۔ نقاد کو لغت گو سے باز پرس کرنے میں تامل ہوتا ہے اور دوسری طرف لغت گو کو اپنی فنی کمزوری چھپانے کے لئے لغت کا پردہ بھی بہت آسانی سے بل جاتا ہے۔ شاعر ہر مرحلہ پر اپنے معتقدات کی اسٹریٹا ہے اور نقاد جہاں کا تہاں رہ جاتا ہے لیکن لغت گوئی کی فضا جتنی وسیع ہے اتنی ہی اس میں پرواز مشکل ہے۔“

ڈاکٹر اے۔ ڈی نسیم

”لغت گوئی کا راستہ پل صراط سے زیادہ کھٹن ہے اس پر بڑی احتیاط اور ہوش سے چلنے کی ضرورت ہے اس لئے اکثر شاعروں نے لغت کہنے میں بے بسی کا اظہار کیا ہے جن میں سے پر خدا خود درود بھیجتا ہے انسان کی کیا مجال کہ اس کی تعریف کا احاطہ کر سکے۔“

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

لغت کا موضوع ہماری زندگی کا ایک نہایت عظیم وسیع موضوع ہے اس کی

۱۔ نقوش رسول نمبر جلد دہم مطبوعہ لاہور ص ۲۴

۲۔ نقوش رسول نمبر جلد دہم مطبوعہ لاہور ص ۲۵

۳۔ نقوش رسول نمبر جلد دہم مطبوعہ لاہور ص ۲۵

عظمت و وسعت ایک طرف عبد سے اور دوسری طرف معبود سے ملتی ہے۔ شاعر کے پائے نگر میں ذرا سی لغزش ہوئی اور وہ نعت کے بجائے گویا حمد و منقبت کی سرحدوں میں اس لئے اس موضوع کو ہاتھ لگانا اتنا آسان نہیں جتنا عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ حقیقی نعت کا راستہ بال سے زیادہ باریک اور تلوار کی دھار سے زیادہ تیز ہے۔ عربی نے اپنے ایک نعتیہ قصیدہ میں جس کا مطلع ہے ۵

اقبال کرم می گزدار باب ہسم را
ہمت نہ خورد نیشتر لا و فسم را

بہت صحیح کہا ہے ۵

عربی مشتاب اس رہ نعت است نہ صحر
آہستہ کہ رہ بردم تیغ است قدم را ۵

محمد عبد اللہ قریشی

نعت ہماری شاعری کی محبوب اور پاکیزہ صنف ہے اس کے ڈانڈے ایک طرف عبد سے اور دوسری طرف معبود سے ملتے ہیں مگر اس کا راستہ بال سے زیادہ باریک اور تلوار کی دھار سے زیادہ تیز ہے۔ نعت گو جب تک عشق رسول میں ڈوب کر توحید و رسالت اور عبودیت کے نازک رشتوں میں کامل ہم آہنگی پیدا نہ کرے، جذبات عالیہ، درد، سوز و گداز، رفعت بیان اور حسن ذوق سے آشنانہ ہوا اس وقت تک وہ نعت گوئی کے منصب سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا ۵

۱۔ نقوش رسول نمبر جلد دوم مطبعہ لاہور ص ۲۵

۲۔ معارفِ رہنما ۱۹۸۲ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۲۶

(الف) احتیاط

نعت کا فن نعت نگار سے حدود شرع اور عظمت مصطفیٰ کی پاسداری کا سختی سے مطالبہ کرتا ہے جیسا کہ ابھی ابھی ذکر ہوا کہ نعت کا فن اصنافِ ادب میں سب سے زیادہ مشکل ہے اور اس پر خطر وادی میں بہت ہی زیادہ حزم و احتیاط کی ضرورت ہے اگر یک لخت بھی احتیاط کی زمام ہاتھ سے چھوٹی اور عظمتِ مصطفیٰ مجروح ہوئی تو نعت نگار کے سارے اعمال خیر مٹی میں مل گئے اور اجر و ثواب کے بجائے عذاب و عتاب کا مستحق قرار پا گیا۔ اور اس پر خطر وادی میں اچھے اچھوں کی قوت فکر میں لغزش پیدا ہو کر رہی۔ جیسے محسن کا کوروی، امیر مینائی اور شاعر مشرق علامہ اقبال وغیرہ وغیرہ۔ یہ وہ نعت گو شعرا ہیں جنہوں نے نعت ہی سے سخن گوئی کا سفر شروع کیا مگر اس نازک و مشکل وادی میں قدم رکھنے کے بعد وہ ثابت قدم نہ رہ سکے بلکہ ان کے پائے نگر کو کھٹو کر لگ کر رہی۔ دیکھئے محسن کا کوروی کے یہ اشعار ۵

عینیت غیر رب کورب سے غیریت عین کو عرب سے
ذات احمد تھی یا خدا تھا کیا یہ کیا سیم تک جدا تھا

کہاں اب جبہ سانی کیجئے کچھ بن نہیں پڑتا
احد کو کیجئے یا احمد بے سیم کو سجدہ ۵

۱۔ نقوش رسول نمبر جلد دوم ص ۵۴

آئیر مینائی کے خندرج ذیل اشعار دیکھئے ۱

ظاہر ہے کہ لفظ احمد واحد بے میم
بے میم ہوئے عین خدا احمد مختار
قرآن ہے خورشید تو خیم اور صحیفے
اللہ گہر اور صدف احمد مختار

طور کا جلوہ بھتا جلوہ آپ کا
لن تتراجن تھی صدائے مصطفیٰ

طور و روضہ ہے تو میں صورت ہوئی لیکن
آر جی منہ سے نکالوں جو مزارائے نظر ۱

متذکرہ بالا اشعار سے صاف صاف ظاہر ہے کہ محسن کا کوروی اور حضرت آئیر مینائی سے لغزش ہوئی ہے اس لئے کہ ان اشعار میں حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ذات کو اتنا بڑھا چڑھا کر پیش کیا گیا ہے کہ جس سے مترشح ہونے والا مفہوم یہی بتاتا ہے کہ معاذ اللہ ثم معاذ اللہ حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم خدا ہیں۔ جبکہ آقائے محترم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے اس بات کی سخت ممانعت فرمائی تھی کہ ہرگز ہرگز تم مجھ کو خدا نہ بنانا۔ چنانچہ آقائے محترم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں مجھے حد سے نہ بڑھاؤ جیسا کہ نصاریٰ نے حضرت مسیح علیہ السلام کے ساتھ کیا میں تو خدا کا بندہ اور اس کا رسول ہوں مجھے صرف خدا کا بندہ اور اس کا رسول ہی کہو ۲

۱۔ معارفِ رمضان ۱۹۵۵ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۶۹/۱۷۰

۲۔ نقوش رسول نمبر جلد دہم مطبوعہ لاہور ص ۲۷

چنانچہ اسی حدیث پاک کی ترجمانی کرتے ہوئے عاشق رسولؐ عظیم نعت گو شاعر حضرت علامہ بو صیری رحمۃ اللہ علیہ ارشاد فرماتے ہیں ۱

ما اذ عتہ النصاری فی نبیہم ۲
واحکم بما شئت ملحافیہ و حکم
یعنی حضور علیہ السلام کی تعریف کرتے وقت وہ بات چھوڑ دو جو نصاریٰ اپنے نبی مسیح علیہ السلام کے بارے میں کہتے ہیں (یعنی آنحضرتؐ کو شان الوہیت نہ دو) ۱۔
یوں ہی شاعر مشرق علامہ اقبالؒ کا یہ شعر دیکھئے جو ایک نعت کا مطلع ہے ۲

نگاہ عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہ میم کو اٹھا کر

وہ بزم شرب میں آکے بیٹھیں ہزار منہ کو چھپا چھپا کر ۳

اسی قبیل کے چند دوسرے اشعار بھی پیش ہیں جو دوسرے نعت نگار شعراء کے قلم سے صادر ہوئے ہیں ملاحظہ ہوں ۴

محمدؐ نے خدائی کی خدائے مصطفائی کی
کوئی سمجھے تو کیا سمجھے کوئی جانے تو کیا جانے

اللہ کے پلے میں وحدت کے سوا کیا ہے
جو کچھ ہمیں لینا ہے لے لیں گے محمدؐ سے ۵

ہے خدا کو جس قدر اپنی خدائی پر کھمبند
مصطفیٰؐ کو اس قدر ہے مصطفائی پر کھمبند ۶

۱۔ نقوش رسول نمبر جلد دہم ص ۲۷

۲۔ ارمغان نعت ص ۱۲۲

۳۔ اردو نعت کا شرعی محاسبہ دشمس بالیولی ص ۲۲/۲۳

۴۔ نقوش رسول نمبر جلد دہم ص ۵۳

عشق کی ابتدا بھی تم حسن کی انتہا بھی تم
رہنے دو راز کھل گیا بندے بھی تم خدا کی تم (بیدم وارثی)

انسانیت کو بخشی وہ معراج آئیے
ہر آدمی سمجھنے لگا ہے خدا ہوں میں (اعظم چشتی)

عقل کہتی ہے مثلاً کہیے
عشق بے تاب ہے خدا کہیے (اعظم چشتی)

نہاں تابود در پردہ خدا بود
چوں ظاہر شد محمد مصطفیٰ بود (اعظم چشتی) ۱۷

اب گاہے ست زیر آسمان از عرش نازکے
نفس گم کردہ می آید جنبید و بایزید ایں جا

اور بقول جگرے

عاشق اگر توفیق نہ دے انسان کے بس کی بات نہیں
چنانچہ ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں

”فنِ نعت“ نعت نگار سے اس امر کا متقاضی ہے کہ وہ نعت لکھتے ہوئے حدودِ شرع کی پاسداری کرے خدا اور بندے اور الوہیت و نبوت کے فرق کو پیش نظر رکھے دراصل حفظ مراتب کے ادراک ہی نازک مقامِ نعت، نگار سے اس پر صراط کو احتیاط کے ساتھ

ملہ سعادت رمضان ۱۴۲۷ھ

عبور کرنے کا متقاضی ہے “ ۱۸

اور اس طرح کی لغزش سے عظیم نعت گو شاعر محسن کا کوروی بھی محفوظ و مامون نہ رہ سکے
بلکہ ان سے بھی چوک ہو کر رہی چنانچہ وہ ایک جگہ فرماتے ہیں ۱۹
مفت حائل ہے مگر اس کی یہ تدبیر نہیں
کھوٹے داموں کے یوسف کی یہ تصویر نہیں

نیز اسی طرح کی لغزش مشہور مثنوی نگار میر حسن سے بھی ہوئی وہ لکھتے ہیں ۲۰
سیح اس کے خرگاہ کا پارہ دوزخ
تعلیٰ طور اس کی شعلہ فروز
خیل اس کے گلزار کا باغباں
خضر اس کی سرکار کا آب دار
زہر ساز داؤد سے وال ہزار
اسی طرح مرزا محمد رفیع سودا کا بھی یہ شعر دیکھئے ۲۱
گرے جو ہسری کسے تاب

کرنیوں سے بڑھ کر میں اس کے صحاب ۲۲
نعت مضامین و مواد کے اعتبار سے اصنافِ ادب میں سب سے مشکل صنف
گردانی جاتی ہے مگر ہیئت و ساخت کے اعتبار سے اس کی وسعت آفاقی ہے وہ اصنافِ ادب کی ہر صنف میں کہی جاتی رہی ہے اور کہی جاتی رہے گی۔ اور میں تو نعت کی اس آفاقیت کو حضور رحمت عالم نور مجسم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی رحمت و رافت اور ان کی نبوت و رسالت کی آفاقیت کا پر تو سمجھتا ہوں کہ جس طرح آپ کی رحمت و رافت اور نبوت و رسالت کا ستارہ کے ذریعے دورے کے لئے ہے اسی طرح نعت نگاری کا دائرہ بھی جملہ اصنافِ ادب کیلئے ہے وہ کسی بھی صنف میں کہی جاسکتی ہے ہیئت و ساخت کی کوئی پابندی نہیں۔

۱۸ نفوس رسول تبرہ جلد دوم ص ۳

اس مقام پر ایک بات اور قابل ذکر ہے کہ لغت کے ڈانڈے اور اس کی حدیث ایک طرف تو عہد سے اور دوسری طرف محمود سے ملتی ہیں اور اگر لغت نگار غلو سے کام لیتے ہوئے ان حدود معبود میں داخل ہوتا ہے (جیسا کہ اوپر ذکر ہوا) تو بھی عذاب و عتاب کا مستحق قرار پاتا ہے۔ اور اگر فکر اسفل کا استعمال کرتا ہے تو بھی تنقیص کا مرتکب قرار پاتا ہے اور دونوں اعتبار سے بارگاہ مصطفیٰ کا مجرم و گستاخ ٹھہرتا ہے جس کا نتیجہ یہ برآمد ہوتا ہے کہ اس کے اعمال تباہ و برباد ہو جاتے ہیں۔ مگر ایک تیسری بات جو قابل ذکر ہے وہ یہ کہ لغت نگار کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ ہمارے نبی کی طرح کسی دوسرے نبی کو توہین بھی نہ کرے۔ بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جب لغت نگار ہمارے نبی کے معجزات اور ان کے کمالات کا دیگر انبیاء کرام کے معجزات و کمالات سے موازنہ کرتا ہے تو دوسرے انبیاء کی تنقیص کا مرتکب ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ایک بار ایک صاحب نے بارگاہ احمدیٰ خاں بریلوی میں حاضر ہو کر لغت اشعار سننے کی تمنا ظاہر کی۔ آپ نے فرمایا میں اپنے چھوٹے بھائی حسن میاں یا حضرت کافی مراد آبادی کا کلام سنتا ہوں (اسلئے کہ ان کا کلام میزان شریعت میں تلا ہوا ہوتا ہے) اگرچہ حضرت کافی کے یہاں لفظ رعن کا استعمال موجود ہے۔ اگر وہ اپنی اس غلطی پر آگاہ ہو جاتے تو یقیناً اس لفظ کو بدل دیتے پھر خیال خاطر احباب کے پیش نظر ان صاحب کو کلام سننے کی اجازت مرحمت فرمادی ان کا ایک مصرعہ یہ تھا۔

”شان یوسف جو گھٹی ہے تو اسی در سے گھٹی“

آپ نے فوراً اشاعر موصوف کو روک دیا اور فرمایا ”حضرت اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کسی نبی کی شان گھٹانے کے لئے نہیں بلکہ انبیاء کرام کی عظمت و بزرگی میں چار چاند

مل لفظوں رسول مہر جلد دہم ص ۲۶

لگانے کے لئے تشریف لائے تھے مصرعوں بل دیا جائے طر

”شان یوسف جو بڑھی ہے تو اسی در سے بڑھی“

حضرت فاضل بریلوی نے کس درجہ حزم و احتیاط برتا ہے اس کی ایک جھلک ابھی گذری مگر چونکہ با حزم و احتیاط کی پل رہی اسلئے ہم خصوصیت کے ساتھ حضرت فاضل بریلوی کی حزم و احتیاط کا مناسب نصاب کرتے ہیں حضرت فاضل بریلوی کے لغتیہ دیوان ”حدائق بخشش“ کی ترتیب و تدوین سے چند سال قبل آپ کی لغتوں کا ایک مجموعہ ”گلزار لغت“ مرتبہ رحمان علی طیش متوطن ڈھاکہ (مطبوعہ نظامی پریس کانپور) کے نام سے شائع ہوا تھا جو بعد میں آپ کے لغتیہ دیوان ”حدائق بخشش“ میں شامل اشاعت کر لیا گیا۔ گلزار لغت اور حدائق بخشش دونوں لغتیہ مجموعوں کے تقابلی مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت فاضل بریلوی نے کس قدر حزم و احتیاط کو مشعل راہ فکر بنایا تھا۔ حضرت فاضل بریلوی نے گلزار لغت کے بعض اشعار کو صرف معنوی سر بلندی عطا کرنے کے لئے ترمیم و ترمیم کی ہے جبکہ فنی اور شرعی نقطہ نظر سے ان کا کلام ہر طرح کے سقم و ثقالت سے پاک ہے۔ پیش ہے گلزار لغت اور حدائق بخشش کا تقابلی منظر نامہ۔ گلزار لغت کے لئے مختصاً لفظ ”گ“ اور حدائق بخشش کے لئے لفظ ”ح“ کا استعمال عمل میں لایا جا رہا ہے۔

ان کے کشتوں کا بھی حسرت سے تڑپنا دیکھو دگ،
ان کے مشتاقوں میں حسرت کا تڑپنا دیکھو دگ،
اس کو دل سوختہ پروانہ یہاں کا دیکھو دگ،
اپنی اس شمع کو پروانہ یہاں کا دیکھو دگ،
شعلہ نور یہاں انجمن آرا دیکھو دگ،
شعلہ طور یہاں انجمن آرا دیکھو دگ،
جن پہ ماں باپ فدا یاں کر م ان کا دیکھو دگ،
مہر مادر کا مزہ دیتی تھی آغوشِ حطیم
مہر مادر کا مزہ دیتی تھی آغوشِ حطیم

بے نیازی سے وہاں کا پتی ہوگی طاعت
بے نیازی سے وہاں کا پتی مانی طاعت
مستزم سے تو جیت خوب نکالے اراں
ملزم سے تو گلے لگے نکالے اراں
ساجیو کبے میں تم کو ہ صفایہ دورے
خوب سعی میں بامید صفا دورے لئے
اسی طرح ان کا مشہور زمانہ قصیدہ "قصیدہ معراجیہ" ہے۔ اس میں بھی آپ نے حزم و احتیاط کے پیش نظر کافی حد تک ترمیم و تنسیخ کی ہے ملاحظہ ہو۔
وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
خدا نے ہانیوں کے سامان عجیب طرز سے کئے تھے (دگ)
نئے نئے طرح کے سامان عرب کے مہمان کے لئے تھے (دگ)
عجب تھارخشاں کا چمکا غزال م نورہ سا بھر کنا
کہ برق طلوع سے لاکھوں کے ٹپکے آنکھوں کے لئے تھے (دگ)
عجب تھارخشاں کا چمکا غزال م نورہ سا بھر کنا
شعائیں بکرا لڑی تھیں تر پتے آنکھوں سے ساقے تھے (دگ)
ابھی نہ لے تھے پشت زین لگے ان نیم گرم نے بیکٹ
جو پڑے رونے گل قدم سے اٹھتے تھے الٹ دئے تھے (دگ)
تجلی حق کا ہرہ سر پر صلوٰۃ و تسیم کی کچھ اور
صد اشفاعت نے دی مبارک گناہ مستانہ جھومتے تھے (دگ)
نماز قلمی میں تھامی سر عیاں ہوئی اول آخر!
کہ دست بستہ تھے تھے چھپے جو سلطنت آگے کر گئے تھے (دگ)
نقاب لٹی وہ چہرہ زور ہلال عارض وہ گرمیوں پر
کہ دست بستہ تھیں پیچھے حاضر جو سلطنت (دگ)
نقاب لٹی وہ مہر زور ہلال رخسار گرمیوں پر
کہ ساتوں گردوں و فوریہ بیت آبلہاں تیکے تھے (دگ)
فلک کو بیت سے چڑھتی تھی تپکتے انجم کے آبلے تھے (دگ)

راہ کو تھا انتظار گفتگو تھی گوش کو حسرت شنیدن
کہ یاں جو کہنا تھا کہیں تھے حوالت ہی تھی پکے تھے (دگ)
راہ کو تھا انتظار گفتگو تھی گوش کو حسرت شنیدن
یہاں جو کہنا تھا کہیں تھا (دگ)
وہ برج خوبی کا ماہ پارہ برائے سیر جہاں سدھارا
چمکتے تھا خلد کا ستارہ کہ اس کے قدم گئے تھے (دگ)
وہ برج بلی کا ماہ پارہ بہشت کی سیر کو سدھارا
سواری دو لہا کی دہری پرتی بخود پڑے ہوئے تھے (دگ)
جھلک سی اک قدسیوں پر پائی ہوا بھی امن کی پھر پائی
برائی میں ہوش ہی گئے تھے (دگ)
سرور مقدم کی روشنی تھی کہ تابشوں سے مرعوب کے
جہاں کے گلبن تھے جھار ڈھری جو پھول تھے کنول تھے (دگ)
عرب کی تابش کہاں بجکتی ادب بندش کہل نہ سکتی
عجب ہوا تھا کہ شکست میں جہاں کے گلبن بھرے ہوئے تھے (دگ)
عرب کی نازش کہ ہاں چمکے ادب بندش کہل نہ سکے
یہ جوش زندین تھا کہ بونے کشاکش اڑتے تھے (دگ)
اگر مذکورہ لغت اور قصیدے کے خط کشیدہ الفاظ پر غور و فکر کی جائے تو معلوم ہوگا کہ حضرت فاضل بریلوی نے لغت نگاری میں کس قدر حزم و احتیاط سے کام لیا ہے۔ اس صر
طرح دوسری لغتوں میں بھی حضرت فاضل بریلوی نے خرم و احتیاط اور ترمیم و تنسیخ سے کام لیا ہے۔
یہاں پر مشتمل نمود از خروارے کے تحت صرف مذکورہ تمثیلات پر اکتفا کیا گیا ہے۔

(ب)

میسرت

نعت کی مسیت و ساخت کے بارے میں ڈاکٹر ابو محمد سحر لکھتے ہیں:

”نعت کی کوئی مستقل ساخت نہیں ہے بلکہ وہ اردو میں مروجہ جملہ اصناف سخن کی ساخت میں بھی جاتی ہے۔ نعت ابتدا میں قصیدہ کی شکل میں بھی جاتی تھی وجہ یہ کہ عربی کی شاعری میں جہاں نعت کی پیدائش ہوئی ہے مانی الضمیر کے اظہار کے لئے قصیدہ کی شکل مروج تھی۔“

جیسا کہ ماقبل میں اس بات کا ذکر ہوا کہ نعت ایک آفاقی صنف سخن ہے اور اس کی یہ آفاقیت حضور رحمت عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی نبوت و رسالت اور رحمت و رافت کے تناسب سے ہے جس طرح حضور رحمت عالم کے بارے میں قرآن پاک کا یہ اعلان عام ہے

قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْزَاقُ ذُرِّيَّتُكُمْ وَمَا آتَاكُمْ اللَّهُ مِنَ فَضْلِهِ لَذِكْرٌ لَكُم وَلَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

یہ مسیت و ساخت کی پائیدار نہیں ہاں داخل پہلو اور موضوع و مواد کی پابندی ضرور لازمی ہے۔ ورنہ یہ ہر صنف سخن میں بھی جاتی رہی ہے اور بھی جاتی رہے گی اور جس طرح اصناف سخن میں انفراد ہوتا جائے گا اس کی آفاقیت میں بھی ترقی ہوتی جائے گی۔ نعت عصری اور زمانہ تقاضے کے ہم مزاج صنف سخن ہے جس عہد و احوال میں جس صنف سخن کی روش و رواج عام تھی اسی

ملہ نعتیہ شاعری کا ارتقاء۔ ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد پنجپوری۔ مطبوعہ لاہور

صنف سخن میں یہ بھی پرورش پاتی رہی۔

چنانچہ ڈاکٹر ریاض مجید لکھتے ہیں: ”خطابہ نعت، نثری نعت اور نثری و شری نعت کے بعد ہم اپنے اصل موضوع یعنی شعر و شاعری (اصناف نظم) کے حوالے سے نعت کا جائزہ لیتے ہیں۔ نعت کا موضوع شاعری کی کسی ایک صنف سے مخصوص نہیں حضور اکرم کی توصیف اور ان کا سبب کا تذکرہ شعر کی بھی صنف اور مسیت میں ہو سکتا ہے۔ نعت کے مضامین کو شاعروں نے کم و بیش تمام اصناف سخن میں قلم بند کیا ہے جو صنف شعر جس عہد میں زیادہ مقبول و مروج رہی ہے اس صنف کو نعت کے لئے بھی اسی اعتبار سے استعمال کیا گیا۔ غزل چونکہ ہماری شاعری کی مقبول ترین صنف ہے اور ہر دور میں اپنی داخلی خصوصیات اور مسیت کے سبب پسندیدہ رہی ہے لہذا نعت کے مضامین کے لئے بھی سب سے زیادہ غزل کی صنف ہی مستعمل رہی۔ ساجد لکھنوی کے بقول ابتداءً اردو شاعری سے اگر آپ بہ نظر غائر مطالعہ کریں تو آپ کو پچانوے فیصد نعتیں غزل کے فارم میں ملیں گی۔“

اور بالکل ہی حال صنف نظم کا بھی ہے۔ نظم کی آفاقیت اور اس کی ہمہ گیر پرورشنی

الغرض ہوئے ڈاکٹر سید عبداللہ رقم طراز ہیں:

”اردو میں نظم از ابتدا چلی آتی ہے مگر نظم کا جو ترکیبی تصور اس دور میں پیدا ہوا پہلے وجود نہ تھا اصلاً نظم مسلسل خیالات کے اظہار کا ذریعہ ہے۔ وسیع معنوں میں ہر وہ شے جو غزل نہیں وہ نظم ہے اس میں قطعہ، قصیدہ، رباعی، مثنوی، چھوٹی نظمیں اور حکایتیں وغیرہ سب شامل ہیں۔“

چنانچہ آگے چل کر نعت کے اجزائے ترکیبی کا تجزیاتی مطالعہ کرتے ہوئے احتشام حسین کا قول نقل کرتے ہیں کہ احتشام حسین نے نظم کے لئے چار چیزیں ضروری قرار دی ہیں۔

۱۔ نقوش۔ ۲۔ رسول نمبر جلد دوم ص ۳۹

۳۔ اردو ادب کی ایک صدی۔ ڈاکٹر سید عبداللہ چمن بک ڈپو دہلی ص ۱۹

- (۱) نظم میں ایک مرکزی خیال ہوتا ہے۔
 (۲) ارتقائے خیال کی وجہ سے تسلسل کا احساس پیدا ہو جاتا ہے۔ ایک خیال سے دوسرا خیال خود بخود نکلتا رہتا ہے۔
 (۳) نظم کی کوئی ہیئت معین نہیں۔
 (۴) اس کے لئے موضوع کی بھی کوئی قید نہیں۔
 حضرت فاضل بریلوی نے بھی ہر ایک صنف میں نعت کہی ہے۔ پیش ہے ہر ایک صنف سخن سے لغتیہ نمونہ کلام۔

صنف غزل میں نعت

یاد میں جس کی نہیں ہوشیں تن و جاں ہم کو
 دیر سے آپ میں آنا نہیں ملتا ہے ہمیں
 جس تبسم نے گلستاں پہ گرائی، بجلی
 کاش آویزہ قندیل مدینہ ہو وہ دل
 عرش جس خوبی رفتار کا پامال ہوا
 شمع طیبہ سے میں پر واند رہوں کتب دور
 خاک ہو جا میں در پاک یہ حسرت مست جا
 خار صحرائے مدینہ نہ بکھل جائے کہیں
 تنگ آئے ہیں دو عالم تری بے تابی سے
 پاؤں غریب ہوں کے راہ مدینہ نہ ملی
 میرے ہر زخم جگر سے یہ نکلتی ہے صدا

ملے اردو ادب کی ایک مہدی۔ ڈاکٹر سید عبدالرشید ۱۹۸۵

جب سے آنکھوں میں سمائی ہے مدینہ کی بہار
 نظر آتے ہیں خزاں دیدہ گلستاں ہم کو
 لب پاک سے اقرار شفاعت ہو جائے
 یوں نہ بے چین رکھے جوشِ حسیاں ہم کو
 شہر نے اک آگ لگا رکھی ہے
 تیز ہے دھوپ ملے سایہ و اماں ہم کو
 ہر فرما یے اے شاہ کہ اب تاب نہیں
 تاب کے خون رلائے غم، حیراں ہم کو
 اے رخصتا وصف رخ پاک منانے کے لئے
 نذر دیتے ہیں چمن مرغ غزل خواں ہم کو

صنف قصیدہ میں نعت

صبح طیبہ میں ہوئی بٹتا ہے باڑا نور کا
 صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا
 باغ طیبہ میں سہانا پھول پھیلا نور کا
 مست بو میں بلبلیں پڑھتی ہیں کمرہ نور کا
 بارہویں کے چاند کا مہر ہے سجدہ نور کا
 بارہ برجوں سے جھکا اک اک ستارہ نور کا
 تیرے ہی ماتھے رہا اے جان سہرا نور کا
 بخت جاگا نور کا چمکا ستارا نور کا
 میں گدا تو بادشہ بھر دے پیالہ نور کا
 نور دن دونا ترا دے ڈال صدقہ نور کا
 نیل سے کس درجہ تھرا ہے یہ پتلا نور کا
 ہے گلے میں آج تنک کورا ہی کرتا نور کا

۱۔ مدائنِ بخشش۔ امام احمد رضا خاں بریلوی مطبوعہ کراچی ۱۹۵۱ء

تو ہے سایہ نور کا ہر عضو ٹھکرا لور کا
سایہ کا سایہ نہ ہوتا ہے نہ سایہ نور کا

کیا بنانا خدا سری کا دولہا نور کا
سر پہ سپہر انور کا بریں شہبانہ نور کا
بزم وحدت میں مزا ہوگا دوبالا نور کا
ملنے شمع طور سے جاتا ہے اگر نور کا
جو گدا دکھو لئے جاتا ہے توڑا نور کا
نور کی سرکار ہے کیا اس میں توڑا نور کا

بھیک لے سرکار سے لاجلہ کا سہ لور کا
ماہ فوطیہ میں بٹتا ہے مہینہ نور کا

تیری شکل پاک میں ہے بچہ بچہ نور کا
تو ہے عین نور تیرا سب گھرا نہ نور کا
نور کی سرکار سے پایا دو سالہ نور کا
ہو مبارک تم کو ذوالنورین جوڑا نور کا

صاف شکل پاک ہے دونوں کے ملنے عیاں
خط تو ام میں نکلا ہے یہ دو ورق نور کا
اے رحنایہ احمد نوری کا فیض نور ہے
ہو گئی سیری غزل بڑھ کر قصیدہ نور کا

صنف مثنوی میں نعت

گر یہ کن بلبلا از رخ غم
سنبلا از سینہ برکش آہ سرد
ہاں صنوبر خمیز و فریادے کن
چہرہ سرخ از اشک خوئی گلگیت
پارہ شوائے سینہ مہمچوں کن
خرمن عیشت بسوزاے برق تیز
آفتابا آتش غم برف سرد
ہمچو ابرائے بحر در گریہ بجوش
خشک شوائے قلم از فرط بکا
کن ظہور اے مہدی عالی جناب
آہ آہ از ضعف اسلام آہ آہ
مردماں شہوات را دیں ساختند
ہر کہ نقض رفت از را ہے ہوا

بہر کارے ہر کہ آگفتہ تعال
سر قدم کردہ نمودش امثال

صنف رباعی میں نعت

اللہ کی سرتا بقدم شان ہیں یہ
ان سانہیں انسان وہ انسان ہیں یہ

قرآن تو ایمان بتا ہے انہیں
اور ایمان یہ کہتا ہے مری جان بیت

ہے دوش نبی کا نہ صفا صل علی
خاتم ہے لطافت پہ گوا صل علی

بھتا بار نبوت جو اٹھایا شہ نے
یہ نیل نزاکت سے پڑا صل علی

صنف مستزاد میں نعت

وہی رب ہے جس نے تجھ کو بہترین کرم بنایا
ہمیں بھیک مانگنے کو ترا آستان بتایا

تجھے حمد ہے خدایا

تمہیں حاکم برائیا تمہیں قاسم عطایا
تمہیں دافع بلایا تمہیں شافع خطایا

کوئی تم سا کون آیا

عہد افاق بخشش امام احمد رضا قادری مطبوعہ کراچی ص ۲۳۳

۲۳۲

وہ کنواری پاک مریم وہ نخت فیئہ کا دم
ہے عجب نشان اعظم مگر آمنتہ کا جایا

وہی سب سے افضل آیا

یہی بولے سدرہ والے حین جہاں کے تھالے
سبھی میں نے چپان ڈالے ترے پایہ کا نہ پایا

تجھے یک نے یک بنایا

کبھی خندہ زیر لب ہے کبھی گریہ ساری شب
کبھی غم کبھی طرب ہے نہ سب سمجھ میں آیا

وہ اسی نے کچھ بتایا

کبھی خاک پر پڑا ہے سر چرخ زیر پایا ہے
کبھی پیش در کھڑا ہے سر بندگی جھکا یا

تو قدم میں عرش پایا

کبھی وہ تیک کر آتش کبھی وہ ٹیک کر بارش
کبھی وہ بھونم نالش کوئی جانے ابر چھایا

بڑی جوششوں سے آیا

کبھی زندگی کے ارماں کبھی مرگنے کا خواہاں
وہ جیسا کہ مرگ قرباں وہ ہوا کہ زیت لایا

تجھے روح ہاں مبلایا

کبھی گم کبھی عیاں ہے کبھی سر دگر تیاں ہے
کبھی زیر لب فغاں ہے کبھی چپ کر دم نہ تھا یا

رخ کام جہاں دکھایا

ہمیں اسے رخصت کرے دل کا پتہ چلا بمشکل
دیر و منہ کے مقابل وہ ہمیں نظر تو آیا

یہ نہ پوچھ کیسا پایا

صنف قطعہ میں نعت

عالم ہمہ صورت اگر جاں ہے تو تو ہے
سب ذرے میں گر مہر درخشاں ہے تو تو ہے

پروانہ کوئی شمع کا، بلببل کوئی گل کا
اللہ ہے شاہد مرا جاناں ہے تو تو ہے

طالب میں ترا غیر سے ہرگز نہیں کچھ کام
گردین ہے تو تو ہے ایماں ہے تو تو ہے

(ج)

ضماائر کا استعمال

نعت کے فن میں ضماائر کا استعمال اور ان کے مراجع کا تعین ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ ضماائر کا استعمال غایت درجہ سلیقہ اور قرینہ کا متقاضی ہے۔ اس لئے کہ ضماائر کے استعمال میں اس بات کا خاص خیال رکھنا پڑتا ہے کہ کون سی ضمیر کس ذات کے لئے استعمال ہو چکی ہے۔ آیا اس کا تعلق عہد سے ہے یا مسمود سے۔ نیز اسی کے ساتھ یہ بات بھی ملحوظ خاطر ہوتی ہے کہ کس ضمیر کا مرجع کیا ہے۔ اور ضماائر سے زیادہ توجہ اور جزم و احتیاط تو مرجع کے تعین میں دامن گیر ہوتی ہے۔ اس لئے کہ جن اشعار میں ضماائر کا استعمال ہوتا ہے ان میں مرجع کے تعین کے بعد ہی شعری معنویت کا تعین ممکن ہوتا ہے۔ اور اگر نعت کے فن میں ضمیر و مرجع کے تعین میں کسی طرح کی کوتاہ اندیشی ہوئی تو فوراً معانی و مفہم تخریب کاری کے شکار ہوں گے اور کسی کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ عہد کا اطلاق مسمود پر اور مسمود کا اطلاق عہد پر ہو کر رہ جائے گا۔ جو دارین کی رو سے سیاسی اور آخرت کی تباہی کا پیش خیمہ ثابت ہوگا۔ چنانچہ حضرت امیر مینانی رحمۃ اللہ علیہ کا یہ شعر دیکھئے

پاک تھی رنگ دورنگی سے وہ خلوت گزشتہ

وہی شیشہ وہی میخوار تھا معراج کی رات

حضرت امیر مینانی کے اس شعر میں دو طرح کی خرابیاں جھلکتی ہیں اول یہ کہ ال میں شیشہ و میخوار جیسے سو قیانہ اور غیر مہذب الفاظ کا استعمال کیا گیا ہے جو نعت کی نازک

طبیعت کے مناسب نہیں۔ نیز ان الفاظ کا استعمال نہ تو ذات باری تعالیٰ کے لئے روا ہے اور نہ حضرت نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ذات مبارکہ کے لئے۔
 دوسری خرابی یہ کہ لفظ وہ، کا مرجع و مشار الیہ کون سی ذات ہے کچھ یہ نہیں چلتا کہ سرکار دو عالم کی ذات گرامی ہے یا اللہ جل شانہ کی۔ غرض مرجع اور مشار الیہ کے مجہول ہونے کی وجہ سے شعر چیتاں ہو کر رہ گیا ہے۔
 چنانچہ صنمائر کے استعمال پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد فتحپوری لکھتے ہیں:

”آداب لغت میں بھی داخل ہے کہ حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو جس صفت یا جنہ صنمائر سے خطاب کیا جائے وہ احترام و اکرام اور ادب کو اپنے معنی میں سمجھئے ہوئے ہوں عربی اور اسی طرح فارسی میں صنمائر کے امتیازات نہیں ہیں لیکن اردو میں کچھ ضمیریں معظم و مکرم شخصیتوں کے لئے استعمال کی جاتی ہیں جو اپنے مراجع کی علو ثانی اور رفعت مکانی کو ظاہر کرتی ہیں لغت میں اکی قبیل کے صنمائر اور الفاظ استعمال کئے جانے چاہئیں۔

سب سے پہلے جنگ بہادر خاں تاجش نے اپنے لغت جمعہ کلام ”نسیم طیبہ“ میں اس طرت توجہ دلائی ہے کہ صنمائر کا استعمال توجہ طلب ہے۔ اردو زبان میں بہت سے کلمات تعظیم کے لئے مستعمل ہیں اسی لئے صنمائر، تو، اور، تم، واحد حاضر کے صیغہ کے لئے لائق احترام ہیں اس لئے تاجش صاحب کا کہنا ہے کہ تو، اور، تم، صنمائر کا استعمال ذوق صحیح پر جو شریعت کا بھی زمین منت ہے کسی قدر رگراں کر رہا ہے اگر چاہیں تو اس کی جگہ ضمیر غائب کے الفاظ یعنی وہ، اور، ان، مستعمل ہو سکتے ہیں واحد حاضر کے لئے کم از کم، آپ، کا لفظ آسکتا ہے۔
 حضرت رحمان بریلوی نے اپنی لغتوں میں کثرت کے ساتھ صنمائر کا استعمال کیا ہے مگر بڑے ہی جن و خوبی اور سلیقہ سے کہ کہیں بھی اس کے مرجع کے تعین میں کسی طرح کی کوئی دقت محسوس نہیں

۱۸۱

ہوتی۔ چنانچہ وہ ایک مقام پر ”بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر“ کے مفہوم کو اپنے پیرایہ میں بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں:۔
 خدا تیرا خدا ہے تو خدا کا پاک بند ہے
 خدا تو تو نہیں تو خدا ظل خدا تو ہے

ترجی تعریف میں جتنا بڑے ہیں سب تھکوشایاں ہے
 فقط اک ناروا یہ ہے کہ یوں کہیے خدا تو ہے
 مذکورہ شعر کو دیکھئے کس جن و خوبی کے ساتھ صنمائر کا استعمال کیا ہے مگر مرجع و معنی کے تعین و تعظیم میں کسی طرح کی کوئی دشواری محسوس نہیں ہوتی۔ چند اشعار اسی قبیل کے اور ملاحظہ ہوں:

انہیں کی بومایہ سمن ہے انہیں کا جلوہ چمن چمن ہے
 انہیں سے گلشن مہک رہے ہیں انہیں کی رنگت گلاب میں ہے

وہی نور حق وہی ظل رب ہے انہیں سب سے انہیں کلب
 نہیں ان کی ملک میں آسمان کہ زمین نہیں کہ زمان نہیں
 وہی لامکاں کے مکین ہوئے ہر عرش تخت نشین ہوئے
 وہ نبی ہیں جن کے یہی یہ مکاں وہ خدا ہے جس کا مکاں نہیں

زمین و زمان تہا رہے لئے مکین و مکاں تہا رہے لئے
 چین و چین تہا رہے لئے بنے دو جہاں تہا رہے لئے

۱۸۰

۱۸۱

تمہاری چمک تمہاری دمک تمہاری جھلک تمہاری ہلک
زمین و فلک سماک و سمک میں سکھ نشان تمہارے لئے

وہی ہے اول وہی ہے آخر وہی ہے ظاہر وہی ہے باطن
اسی کے جلوے اسی سے ملنے اسی سے اس کی طرف گئے تھے

تمہیں حاکم برایا تمہیں قائم عطایا
تمہیں دافع بلایا تمہیں شافع خطایا
کوئی تم سا کون آیا

ترے خلق کو حق نے عظیم کہا تری خلق کو حق نے جمیل کیا
کوئی تجھ سا ہوا ہے نہ ہوگا شہنا ترے خالق حسن و ادا کی قسم
تو ہی بندوں پر کرتا ہے لطف و عطا تجھے پیہر و تجھی سے نما
مجھے جلوہ پاک رسول دکھا تجھے اپنی ہی عز و علا کی قسم
وہ خدا نے ہے مرتبہ تجھ کو دیا نہ کسی کو ملے نہ کسی کو ملا
کہ کلام مجید نے کھانی شہنا ترے شہر و کلام و بقا کی قسم
یہی عرض ہے خالق ارض و سما وہ رسول میں تیرے میں بندہ یا
مجھے ان کے دیار میں دے وہ جگہ کہ ہے خلد کو جسکی صفائی قسم
مرے گرچہ گناہ میں حد سے سوا مگر ان سے امید ہے تجھ سے بجا
تو رحیم ہے ان کا کرم ہے گواہ وہ کریم میں تیری عطایا کی قسم
مذکورہ اشعار میں منہار کے استعمال کی کثرت اور گہما گہمی کو دیکھنے کے بعد ایسا محسوس

ہوتا ہے کہ حضرت منہار بیوی نے منہار کی زبان میں لغت نگاری کی ہے۔ جو ان کے
انفرادیت کا بین ثبوت ہے۔

حق یہ کہ میں عبد الہ اور عالم امکاں کے شاہ
برزخ میں وہ ستر خدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں۔

چنانچہ علامہ شمس بریلوی اس پر نظر وادی کے خطرات سے آگاہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:
”نعت سرور کونین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم میں طرزِ ادا کی رنگینی کے اظہار کے لئے میدانِ بہت
تنگ ہے وہاں نہ مبالغہ کی گنجائش ہے اور نہ اغراق و غلو کی۔ نہ وہاں شوخی کا گزیر ہے اور نہ مبالغہ
کا دخل، نہ محشوق کا جو رستم ہے کہ اس کے لئے نت نئے مضامین پیدا کیجئے اور نہ بوس و کنار کا گزیر
ہے۔ سچ و فراق کی کیفیات ضرور ہیں لیکن سچ و فراق کی وہ واردات نہیں جو تغزل کے لئے مخصوص ہے
بلکہ بہت محدود و جہاں قدم قدم پر ادب کے پیر پدار ہیں اور اسلامی احکام کے نقیب کھڑے ہیں۔
ذرا سی لغزش اعمالِ حسنہ کی تباہی کا نتیجہ بن جاتی ہے اور ادنیٰ سی بے راہ روی و ارین کی رو سبکی
کا موجب اور معمولی سے معمولی بے باکی آخرت کی تباہی کا پیش خیمہ۔ پس ان حدود و قیود کے اندر رہتے
ہوئے اگر کسی نعت نگار کا خامہ زبان کی سادگی کا لطف اور طرزِ ادا کی رنگینی کو پیش کر دے تو
یہ اس کی نعت گوئی کا ایسا رخ ہے جس کو اس کا مستہائے کمال کہنا چاہیے اور یہ سبھی کا کمال ہے۔
حضرت رمنا بریلوی نے صنفِ قصیدہ میں ہی نہیں بلکہ علمِ ہیئت و نجوم کی اصطلاحات
میں اس طرح حدت و ندرت اور نازک خیالی کی بوقلمونیوں کا مظاہرہ کیا ہے جسے دیکھ کر پڑھ کر
یاں کر اہل سخن دم بخود رہ جاتے اور سر دھنتے ہیں۔

اس طرح کی شعری تخلیقات عصرِ حاضر میں تو ناپید اور عنقا ہو چکی ہیں ہاں البتہ دورِ قدیم یا
دورِ متوسط کے شعرا مثلاً غالب، سودا، ذوق، مومن اور اقبال وغیرہ کے یہاں ضرور اس کے نمونے
دیکھنے کو مل جاتے ہیں مگر صرف تمثیلی طور پر بحیثیت فن نہیں اور وہ بھی صنفِ نعت میں تو نا ممکن ہے
کہ ہمیں نظر آجائیں۔ مگر حضرت رمنا بریلوی کے یہاں بحیثیت صنفِ سخن ان اصطلاحوں کا استعمال ہوا

۱۔ مدائنِ بخشش مطبوعہ کراچی ۱۳۳۷ھ

۲۔ تحقیقی اور ادبی جائزہ۔ علامہ شمس بریلوی مطبوعہ کراچی ۱۳۳۷ھ

اور ہر اس صنفِ سخن میں جو نازک مزاجی کے اعتبار سے جملہ اصنافِ سخن میں سب سے زیادہ دقیق اور
مکمل صنفِ سخن گردانی جاتی ہے یعنی صنفِ نعت اس میں وہ بہت ہی کامیابی کے ساتھ گزر گئے ہیں۔
حضرت بریلوی نے ذی قصیدہ خالص علمِ ہیئت و نجوم کی اصطلاح میں لکھا ہے جس کی
مشکل پسندی کا اعتراف اہل سخن کو بھی ہے مگر اسی کے ساتھ اس کے تناسبِ لفظی، سلاست و
روانی اور سحر کی ترنم ریزی کا بھی اعتراف ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق اپنے تحقیقی مقالہ اردو
میں نعتیہ شاعری میں اس کی مشکل پسندی کا اعتراف کرتے ہوئے قصیدہ نور یہ پر تبصرہ کرنے کے بعد
رقمطراز ہیں:

”یہ ۵۹ شعروں کا قصیدہ اسی شان کے ساتھ ہے۔ یہ قصیدہ اگرچہ آسانی کے ساتھ سمجھ میں
آجائے تو یہ دوسرا قصیدہ بغیر شرح کے یقیناً مشکل ہے۔“
طاہر مہول اس قصیدے کے چند منتخب اشعار مع شرح ہے

خالقِ افلاک نے طرفہ کھلائے چمن اک گل سوسن میں ہیں لاکھوں گل یا سمن
شرح | خالقِ افلاک نے اپنی صناعتی سے نہ افلاک کے یہ حسن و نادر باغ ایسے کھلا
کان کا جواب نہیں اور نہ کوئی ایسا طرفہ اور حین باغ کھلا سکتا ہے کہ ایک گل خوش
ہی ملک ثوابت میں اس نے صناعتی سے لاکھوں ستارے پیدا کر دیئے ہیں جو اپنے حسن میں گل یا سمن
کی طرح و نکش اور نظر نواز ہیں اور صرتِ نواز ہی نہیں بلکہ تاریکی اور اندھیرے میں تمہارے رہنما ہیں
وہو الذی جعلکم النجوم لتهتدوا و امثالہ فی ظلمات النجوم و البتہ۔ تمہارا رب وہی ہے
اور وہی تمہارا خالق ہے جس نے تمہارے لئے ستارے بنائے جن سے تم خشکی کے اندھیرے میں
اور سمندر میں راستہ پالیتے ہو (اور سمجھتے نہیں)

موتیے پیلے کے پھول زیب گریبان شام جو پھیلیں گے گل زینتِ جیبِ حسن
شرح | اس شامی کو دیکھتے موتیے اور پیلے کے ہزاروں پھول دستارے اس کے گریبان کی

۱۔ اردو میں نعتیہ شاعری۔ ڈاکٹر رفیع الدین اشفاق مطبوعہ کراچی ۱۳۳۷ھ

نریت بنے ہوئے ہیں اور کچھ ہی حال جیبہ چین یعنی راس جنوبی کا ہے کہ وہاں بھی جوہی چنبیلی کے پھول یعنی ستارے اس کی خوبصورتی میں اضافہ کر رہے ہیں اور اس کی جیب ان پھولوں سے بھری ہوئی ہے۔ راس شمالی اور جنوبی دائرہ معدل النہار کی سمتیں ہیں افلاک کی سمتوں کے لئے اس کا لفظ اصطلاحاً مستعمل ہے۔ ۲۔

آئینہ سیمیں ہے ترے آنچل کی جوت ۱۰ لائی روپہلی نبت تیری سنہری کرنے
آئینہ سیمیں۔ قمریامہ۔ آنچل دوپٹہ کا کنارہ۔ جوت، چمک، دمک۔ روپہلی نبت
حل لغات (سفید رنگ کی نبت) (گوٹا کناری) میں ایک قسم کے پچکے کو نبت کہتے ہیں۔
کرن ریشہ دار گوٹا۔ خواتین کرن لچکا وغیرہ اپنے کپڑوں خصوصاً دوپٹوں میں استعمال کرتی ہیں۔
شرح چاند کی اس سفید روشنی تیرے ہی آنچل کی جوت اور چمک دمک ہے۔ تیری
سنہری کر تول ہی نے چاند کی روشنی کو نبت سفید بنا دیا ہے۔ چاند کی یہ روشنی تیری
ہی روشنی کا صدقہ ہے۔

سردی کلیوں میں ہو کیا ہی پٹاخے کی گوٹ ۱۰ ابر تنک پر جو تو جھک کے ہو پر تو نلگن
سب سے پہلے آپ ایک امر کو ذہن نشین کر لیجیے۔ موسم برشنگال میں دو پہر کے
حل لغات بعد جب سورج مغرب کی طرف قدرے جھک جاتا ہے اور آسمان
ہلکے بادل سورج کے مطلع پر چھائے ہوئے ہوں تو دوسری طرف اس ہلکے ابر (ابر تنک) کے
سے جب سورج کی کرنیں چھیتی ہیں تو سطح فلک پر دوسری سمت ہم کو قوس و قزح ددھنک
نظر آتی ہے۔ سائنس کے طلبہ کو عمل خانہ (لیبارٹری) میں اس کا تجربہ کرایا جاتا ہے اسکو طیف
کہتے ہیں۔ یہ سلسلہ ہے کہ روشنی سات رنگوں کا مجموعہ ہے اسے جب طیف سے گزارتے ہیں
تو اس کے تمام رنگ نمایاں ہو جاتے ہیں اس طرح سورج کی روشنی جب ہلکے اور غیر درخ

مک تفصیل کے لئے دیکھئے معارف رنما ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی شمارہ ۱۹۸۳ء
مک معارف رنما ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی شمارہ ۱۹۸۳ء ۱۵۹/۱۵۸

بادل سے گذرتی ہے تو سطح افلاک پر دوسری سمت قوس و قزح (دھنک) کمان کی شکل
میں نظر آتی ہے۔ "ابر تنک پر جو تو جھک کے ہو پر تو نلگن" کا یہی مفہوم ہے۔
خواتین عموماً اپنے غاروں میں پٹاخے کی گوٹ لگاتی ہیں۔ پٹاخے کی گوٹ چند
رنگین چمکیلے کپڑے کے ٹکڑوں کو تر چھاکاٹ کر بنائی جاتی ہے۔

پٹاخے کی گوٹ

سرخ/نیل	ہرا	اددا/پلا	سرخ/نیل	ہرا	پلا	اددا/سرخ	اددا/نیل	ہرا/پلا
---------	-----	----------	---------	-----	-----	----------	----------	---------

سردی کلیاں۔ سردی کی تاشیں مراد ہیں۔ بروج فلک ابر تنک۔ ہلکا بادل پر تو نلگن یا
نلگن تلی نلگن، نور افشاں۔

شرح اگر ابر تنک مایہ پقدرے جھک کر انسا سید ڈالے تو عجب بہار آجائے
یعنی قوس و قزح نظر آنے لگے۔ اور ایسا محسوس ہو کہ سردی کلیوں (غبار
میں کلیاں ہوتی ہیں پر کسی نے پٹاخے کی گوٹ لگائی ہے۔

مدحت غائب ہوئی شوق کی آتش فروز ۱۰ گل کی حضوری میں جو بلبل جاں نغمہ زن
شرح اب تک میں صیغہ غائب میں سرور کوئیں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی مدحت
کر رہا تھا۔ اس مدحت طرازی نے جو مدحت غائبہ تھی میرے شوق کو اور

بھر کا دیا پس اب اے بلبل جاں اس مدحت غائب کو ترک کر کے مدحت حاضر میں مصروف
ہو (قصیدہ نگاری کا یہ اسلوب خاص ہے کہ پہلے مدحت غائب کرتے ہیں پھر گریز کا شعر پیش کر کے
مدحت حاضر یعنی صیغہ حاضر میں مدحت طرازی کی جاتی ہے جس قدر قصائد مدحیہ تمہیریہ
و خطابیہ عربی، فارسی اور اردو زبان میں کہے گئے ہیں ان کا اسلوب یہی ہے۔ حضرت رفقا ربوہ
نے بھی قصیدہ نگاری کے اس اسلوب کو ترک نہیں فرمایا ہے چنانچہ یہ شعر اور اس کے بعد شعر نمبر ۵۹

تک جتنے اشارے بطور گریز قصیدہ ہیں)

جان دو عالم شہادہ ہے مرا تاجدار ؎ جس کو کہیں جان دیں جان میں ایمان میں

شرح فرماتے ہیں میرا تاجدار سرور کوئین شہنشاہ دوسرا ایسا تاجدار ہے جس پر دونوں

عالم اپنی جاتیں مشار کرنے کے تیار اور آمادہ ہیں یا اس پر نشان ہیں۔ وہ گرامی ذات

جس کو جان و دین کہتے ہیں وہ میری جان اور میرا ایمان ہے کہ یہ دونوں ان کا ہی صدقہ و فضل ہیں

درج حسیناں نہ کہہ وصف امیرالذکر ؎ خلق انہیں کی جس خلق انہیں کا حسن

شرح آپ کے حسن کے سامنے حسیناں جہاں کی مدح بیکار و عبث ہے اور آپ

جیسے سرور کوئین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے مقابل امرائے جہاں

کا وصف اس قابل نہیں کہ بیان کیا جائے کہ آپ کی تخلیق آپ کی خلقت تمام جہاں کی خلقت

سے زیادہ حسین ہے آپ جیسا حسین کوئی دوسرا خلق ہی نہیں ہوا اور نہ آپ کے خلق کے

سامنے کسی کا خلق قابل ذکر ہے کہ آپ کا خلق کائنات میں ہر فرد سے بڑھ کر اعلیٰ و افضل

ہے۔ آپ کی ذات گرامی تمام اخلاق فاضلہ کی متمم ہے جیسا کہ آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے خود

ارشاد فرمایا اِنِّیْ بَعْثْتُ لَکُمْ مَّکَّارِمَ الْاَخْلَاقِ (میری بعثت مکارم اخلاق کی تکمیل اور تمام

کے لئے ہوئی ہے) اور ارشاد باری تعالیٰ ہے وَ اِنَّکَ لَعَلٰی خَلِیْقٌ عَظِیْمٌ (بیشک آپ کا اخلاق

بہت عظیم ہے)

بر در خاقان منازہ در بر قائل مناز ؎ یک در او گیر دبا ز جملہ دیوار زن

شرح آپ کے دربار دربار کے ہوتے ہوئے کسی خاقان کے دروازے کی طرف روئے

کی کیا حاجت، آپ کی ذات گرامی کی موجودگی میں کسی قائل (بادشاہ منگول) تک

اپنی رسائی پر ناز نہ کر کہ اصل رسائی جو سرمایہ افتخار ہو سکتی ہے وہ آپ کی ذات گرامی ہے۔ بس آپ

کا ایک در پچھلے کہ سرمایہ سعادت دارین ہے اور خاقان (شاہ چین) قائل (شاہ منگول) تک رسائی

کا خیال دل سے نکال دے جملہ دیوار زن، سب کو ترک کر دے ان کا خیال چھوڑ دے۔

نعل شرف تاج شہان نعل ؎ یہ تن الطیف ہے جاں جان جہاں نعل تن

حل لغات نعل شرف۔ بزرگی کی حامل کفش۔ الطیف لطیف سے اہم مبالغہ۔ آپ کی

نعلین مبارک کی بزرگی کا کیا بیان کر دے کہ وہ سروں کا تاج ہے۔ بلکہ نعلین کے

خاک بارشاہوں کے سر کا تاج ہے۔ آپ کا یہ بہت ہی لطیف جسم عاشقوں اور آپ کے ناکلیو

غلاموں کی جان ہے اور آپ کا سراپا اپنی تقدیس و رفعت کے اعتبار سے تمام جہاں کی جان

ہے۔ آپ کے جسم مبارک کا سایہ چونکہ جان جہاں ہے اسی لئے کسی کو نظر نہیں آتا کہ جان مرنی

شے نہیں ہے جیسا کہ اس ناچیز نے عرض کیا ہے۔

تلوے ترے سیپ کو دیں اگر اک بوند سیت ؎ بڑھ کے لالی کی آب خلد کا سیچے چمن

شرح حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے کعب پاکی تابانی کا یہ عالم ہے کہ کعب پا دھونے

کے بعد اس سے جو نورانی بوندیں ٹپک رہی ہیں اگر صدف میں اس کی ایک بوند پڑ جائے

تو موتیوں کی آب کی فراوانی کا یہ عالم ہو کہ ان موتیوں کی آب خلد کا سارا چمن سیخ ڈالے اور پھر بھی وہ

آب ختم نہ ہو یہ امر ذہن نشین رہے کہ عدن جو ملک یمن کا ساحلی علاقہ ہے اس کے تمام بحیرہ میں ایسی

صدف کثرت سے پائی جاتی ہے جس کے بطن میں موتی ہوتا ہے۔

پانی ہو سارا گلاب بلبے لبیل بنیں ؎ گائیں ملاروں میں نعت نور کی بر سے بھرن

شرح عسار کعب پاکی ایک بوند کی عطربیزی سے عدن کا سارا پانی گلاب بن جائے

اور اس کے تمام بلبے یعنی حباب لبیلوں کی طرح نذر سرائی کرنے لگیں اور ملار کے سروں

میں یہ بلبیں نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم گانے لگیں اور نعت نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے فیض سے نور کی

چرخ پہ جائے اگر ذکر سگ کوئے یار ؎ پہلے چرن لینے آئے جبہ کا پہلا چرن

را معارف رضا شمارہ ۱۴۱۵ھ ص ۹۹ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی۔

حل لغات

چرن لینا۔ قدم چومنا۔ قدم لینا۔ ازراہ تنظیم و تکریم جَبَّہ بالفتح پیشانی اور اسد کی پیشانی (قریب اوپر کی جانب) چار ستارے ہیں اور یہ منازلِ قمر سے منزل دہم سے پہلا چرن۔ پہلا قدم۔

شرح | اس محبوب (سرور کونین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) کی گلی کے کتے میں ہے کہ اگر اس کا ذکر چھیڑ دیا جائے تو قمر کی منزل دہم کے چار ستارے جو برج اسد کی پیشانی پر واقع ہیں اس جہ کا پہلا قدم یہ ہو کہ وہ سب کوئے یار کے قدم لینے کو آگے بڑھے اور قدم چھو کر شرف و بزرگی حاصل کرے۔ منزل قمر ہونے میں یہ شرف نہیں جتنا شرف سب کوئے دوست کے قدم چھونے میں ہے۔

یہ شب و شبنم نجوم ڈالے میں سستی کی دھوم اے مدنی آفتاب پردہ زرخ برنگین ہستی کی دھوم۔ اپنی ہستی کا دعویٰ زور و شور سے کر رہے ہیں۔ آفتاب کے سامنے، شب کا، شبنم کا، نجوم اور شبنم کا دعویٰ وجود میں جس طرح باطل ہو جاتا ہے کہ خورشید کے طلوع ہوتے ہی نہ شب باقی رہتی ہے نہ نجوم کا وجود باقی رہتا ہے اور نہ شبنم کہ سورج کی کرنوں کی تمازت سے شبنم بھاپ بن کر اڑ جاتی ہے۔

شرح | مدینے کے آفتاب (صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم) ذرا اپنے رخ سے دم بھر کے لئے پردہ اٹھا دیجئے تاکہ ان کے دعوے کا بھرم کھل جائے۔ کہنا یہ ہے کہ آپ کے روئے انور کی شعلی کے سامنے نہ شب کی سیاہی باقی رہتی ہے نہ نجوم کی تابانی اور نہ شبنم کی درخشانی۔ ان سب کا وجود آپ کے پر تو جمال کے سامنے آن کی آن میں فنا ہو جائے اگر آپ ریح انور سے پردہ اٹھائیں

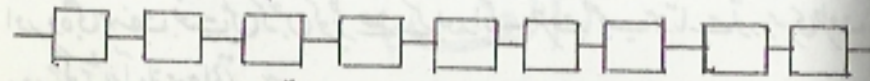
ما معارف رمنامہ شمارہ ۱۹۸۵ء ۱۲/۱۱/۱۲ مطبوعہ کراچی

۲۰ ۱۰۵/۱۰۴

حل لغات

رنگ نے مینا کیا تاروں نے میرے جئے بازوئے در کو فلک ہونہ سکے نورتن مینا کا کام۔ سونے چاندی کے زیور میں اس کی سطح میں خلا پیدا کر کے مختلف رنگ بھرتے ہیں۔ اور پھر رنگ کے انبار کو چھیل کر باقی سطح کے برابر کر دیتے ہیں اس طرح سونے چاندی کے زیوروں پر خوبصورت نقش و نگار بن جاتے ہیں خواہ تین میں مینا کے کام کا زیور بہت پسند کیا جاتا ہے۔ نورتن بازو پر پہننے کا ایک زیور ہے۔ دست بند کرے ہنچی ہاتھ میں پہننے کے زیور ہیں اور نورتن یا نورنگے بازو بند اور جوشن وغیرہ بازو پر پہننے کے زیور ہیں اس کی شکل اس طرح ہوتی ہے۔

بازو بند _____ یا _____ نورتن _____



اس نورتن یا بازو بند کے ہر خانے میں از قسم جواہر ایک ایک قسم کا جوہر پیوست کیا جاتا ہے اس اعتبار سے یہ نہایت قیمتی زیور ہے اور امرار و سلاطین کی خواتین ہی استعمال کرتی ہیں نورتن یا جواہر یہ ہیں ۱) لعل ۲) الماس ۳) زمرد ۴) یاقوت ۵) فیروزہ ۶) مرجان ۷) نیلم ۸) عقیق ۹) عین الہر۔ اس کے علاوہ حجر الیہود اور مرادید وغیرہ بھی جواہر میں شمار ہو گئیں اس شعر میں نورتن بازو بند کی رعایت سے زیور ہے اور نورتن سے مراد جواہر ہیں جن کے اسماء اور پریش کر دیئے گئے ہیں۔

شرح | فلک نیلگوں نے تیرے شبتال میں اپنے رنگ سے مینا کاری کی ہے اور تاروں نے اس میں الماس یا ہیرے جڑے ہیں لیکن بیاں ہمہ تابانی و رنگینی تیرے شبتال کے در کے بازو کے لئے یہ نو فلک نورتن کا زیور نہ بن سکے۔

جتنے دو عالم کے کام ان سے فزول تیرا ہجو جتنے مرادوں کے نام ان سے زیادہ منن حل لغات | فزول زیادہ۔ ہجو۔ کرم۔ احسان۔

شرح | اے شہنشاہِ دیں میں آپ کے جو وجودِ بخشش کی کیا کیفیت بیان کروں۔ دونوں عالم میں جس قدر بھی کام ممکن ہیں تیری سخاوت تیرا جود ان سے بڑھ کر ہے یعنی دو عالم کے کاموں کو تیرا جود پورا کرتا ہے جس قدر بھی مرادوں کے نام لئے جاسکتے ہیں یہی جتنی بھی مرادیں ہیں ان سے کہیں زیادہ تیرا کم اور احسان ہے۔ مدعا یہ ہے کہ ہر ایک کی جائز مرادیں تیرے کرم سے پوری ہوتی ہے اور ہر ایک مراد تیرے لطف و احسان سے برآتی ہے۔ حضرت رضانبریلوی نے مذکورہ قصیدہ میں خیالِ آفرینی، جدت و ندرت، رفعتِ تخیل، تشبیہات و استعارات، صنعتوں کا استعمال، شکوہ الفاظ، بندش و چستی، الفاظ کا درو بست، محاوروں اور علاقائی بولیوں کی گھسا گھسی سے ایسی ایسی گل کاریاں کی ہیں اور وہ بھی صنعتِ نعت میں کہ جس کو پڑھنے کے بعد ایک طرف تعجب ہوتا ہے تو دوسری طرف روحِ گوشِ براواز ہو جاتی ہے۔

علمِ ہیئت و نجوم کی اصطلاحات میں نعت نگاری کوئی آسان بات نہیں بلکہ جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ اکثر نعت نگار حضرات عام بول چال کی زبان میں نعت کہنے سے عاجز و قاصر رہے ہیں۔ علمِ ہیئت و نجوم کی اصطلاحات میں تو نعت کہنا بہت دور کی بات ہے اور اگر اہمیت کر کے پیش رفت بھی کی تو ان کے پائے فکر کو کھٹو کر لگی اور دارین کی روپائی ان کا مقدر بن کر رہ گئی۔

مگر حضرت رضانبریلوی نعت کے پلھراط سے نغمہ سنجی کرتے کہ بھلے رچتم زدن میں اس طرح ثابت قدمی کے ساتھ گذر گئے ہیں کہ عقل و رطلہ حیرت میں جھپکولے کھانے لگتی ہے اور دل کو کسی طرح یقین ہی نہیں ہوتا کہ ابھی بھی کوئی اس خطر وادی سے نعت رسول گنگنا تا ہوا گذر رہا ہے اور اگر یقین آتا بھی ہے تو بے ساختہ زبان سے نکل پڑتا ہے "اللہ اگر تو فیق نہ دے انسان کے بس کی بات نہیں" مقالہ نگار کے نزدیک حضرت رضانبریلوی کا مذکورہ قصیدہ اولیاتِ رضاء سے تو ہے ہی مگر شعری اصنافِ ادب بالخصوص نعتیہ ادب میں بھی اس کو اولیت کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔

ملکِ معارف و فن، شمارہ ۱۷، ادارہ تحقیقاتِ اہلِ اہلِ مذاکرہ، کراچی، پاکستان

تیسرا باب

(الف)

فنِ نعت گوئی

فاضلِ بریلوی کے خصوصی حوالے سے

مولانا احمد رضا بریلوی کے عہد تک پہنچتے پہنچتے نفت گوئی کا فن ترقی کر کے کمال بلوغ کو پہنچ گیا تھا۔ زبان بھی عروج و ارتقا کی سرحدوں کو عبور کر گئی تھی۔ صفائی، سحرائی، متانت، سنجیدگی لطافت اور شستگی زبان کا مقدر بن چکی تھی۔ مگر ان سب کے باوجود نفت کے فن یا نعتیہ شاعری میں عشق رسول کی جو سچی تڑپ اور کسک ہونا چاہیے اس سے ہنوز یہ فن محروم تھا۔ حضرت رفقا بریلوی نے نفت کے فن میں عشق رسول کی سچی تڑپ اور کسک پیدا کر کے اس فن کو سرحد کمال سے آگے کا سفر کرا دیا۔

حضرت رفقا بریلوی فن نفت کے اسرا و رموز سے پوری طرح واقف تھے اور صرف واقف ہی نہ تھے بلکہ وہ اس فن کے شنوار و عواص اور ایک ماہر فن استاد تھے۔ چنانچہ ایک بار ۸ رزی النجف ۱۳۲۶ھ میں ایک صاحب محمد آصف نے مولانا بریلوی کو خط لکھا کہ وہ دیوان (حدائق بخشش) کے ایک مصرعہ ص

”حاجیو آؤ شہنشاہ کار و منہ دیکھو“

میں لفظ ”شہنشاہ“ کو حذف کر کے یوں بنا دیں ص

”حاجیو آؤ مرے شاہ کار و منہ دیکھو“

محمد آصف صاحب کو لفظ شہنشاہ پر اعتراض تھا کہ یہ حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے لئے استعمال کرنا مناسب نہیں۔ مولانا بریلوی کا موقف یہ تھا کہ یہ لفظ مناسب ہے چنانچہ انہوں نے اپنے موقف کی تائید میں مندرجہ ذیل حضرات علماء و صوفیاء کی نگارشات سے ۳۳ - حوالے پیش کئے اور یہ ثابت کیا کہ ان حضرات نے شہنشاہ، ملک الملوک، سلطان السلاطین وغیرہ الفاظ استعمال کئے ہیں:

(۱) امام رکن الدین ابو بکر محمد بن ابی المفاخر بن عبد الرشید کرمانی (جو اہر الفتاویٰ)

(۲) علامہ خیر الدین زرکلی (فتاویٰ خیرہ)

(۳) مولانا جلال الدرومی (مثنوی شریف)

(۴) شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی

(۵) حضرت امیر خسرو (قران السعدین)

(۶) مولانا نور الدین جامی (تحفۃ الاحرار)

(۷) شمس الدین شیرازی

(۸) مولانا نقاشی گنجوی

(۹) شیخ شہاب الدین (بحر موانع) ص

یوں ہی ایک دفعہ مولانا احمد بخش تونسوی علیہ الرحمہ نے ۱۱۴۲ھ - اشعار کا ایک مدحیہ قصیدہ برائے اصلاح حاضر کیا تو بیماری کے باوجود اور کتب حوالہ کی عدم دستیابی کے باوجود ۱۰ اشعار میں ترمیم و اصلاح فرمائی ۲۲ اشعار بدل دیئے اور اپنی جانب سے اضافہ کر دیا۔ اصلاح کا ایک ایک لفظ شہادت دے رہا ہے کہ لغوی، صرفی، نحوی اور دینی کوئی بھی پہلو نظر انداز نہیں ہوا اور سب سے بڑھ کر قیام کی عظمت کے خیال سے مجموعی تاثر کی بھی اصلاح فرمائی۔ مولانا عقائد اور نظریات میں رعایت کے قائل نہ تھے اسلئے جہاں ایسا محسوس ہوا فوراً ترمیم کی مثلاً ایک شعر تھا ص

ان کنت عونائی ایام الحکی

من قدرک الاعلیٰ فلا یقلل

اس میں اولاً ”عونائی“ کو ”عون العبد“ بنایا کہ معاونت سرکارِ عبادت کا شکار نہ ہو پھر ”ایام الحکی“ کو ”ایام الحی“ کیا۔ اور آخر میں ”من قدرک المونور لقیل“ کر دیا۔ حاشیہ پر ترمیم کی جو لکھی آیا وہیاد ہمزہ کے ساتھ اللہ و رسول کو ندا مجھے پسند نہیں۔ یونہی اردو میں ”او“ کے ساتھ کراں گذرتی ہے اور معمولات جزا کی ت پر تقدیم نہیں ہوتی۔

محبوب کائنات صلی اللہ تعالیٰ علیہ کو ہر لمحہ قریب تر جاننے والے پر بید کی ندا گراں گذرتی

ملک حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی۔ ڈاکٹر محمد سعید احمد بیبی صلا

ہے ایک شعر ہے

لکنی ابھی شغفت بہ
حیا و لکن قد یلتاھل

اس شعر کو مکمل طور پر بدل دیا اور لکھا ہے

مولائی ابی قد شغفت

حیا و لکن اری یہ حمل

وجہ یہ ارشاد فرمائی کہ ابنی میں ہمزہ وصل ہے اور یہاں فاعل نام مطبوع اور تاساھل غالباً متعدی بنفسہ نہیں اور تائیس بھی اور پہلا لکن بے محل تھا۔

مندرجہ بالا اقتباس کی روشنی میں اس بات کا حکم قطعی لگایا جاسکتا ہے کہ آپ نعت گوئی کے فن پر ماہرانہ قدرت رکھتے تھے اور جس کی وجہ سے اپنے ہم عصر نعت گو شعرا کے مرتجعی رہے چنانچہ مشہور شاعر جناب اظہار پورڑی مرحوم نے حضرت رفقا بریلوی کی خدمت میں ایک نعت ارسال کی جس کا مطلع تھا ہے

کب ہی درخت حضرت والا کے سامنے
مجنوں کھڑے ہیں خیمہ سیلی کے سامنے

حضرت فاضل بریلوی نے یہ ہم ہو کر فرمایا۔ مصرعہ ثانی منصب رسالت سے فرد تر ہے حبیب کبریا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو بیٹے سے گنبد حضرت کو خیمہ سیلی سے تشبیہ دینا سخت بے ادبی ہے اور یوں قلم برداشتہ اصلاح فرمائی ہے

کب ہی درخت حضرت والا کے سامنے

قدی کھڑے ہیں عرش معلیٰ کے سامنے

علم معارف رضا شمارہ ۱۹۹۹ء مطبوعہ کراچی ص ۱۰/۱۱

۱۹۸۶ء . . . ۱۶۵

ایک مرتبہ ایک سائل نے مندرجہ ذیل اشعار کے بارے میں آپ سے سوال کیا کہ فنی و شرعی نقطہ نظر سے ایسے اشعار کا پڑھنا درست ہے یا نہیں؟ جس کی تفصیل اس طرح ہے۔

مسئلہ: عبد الرحمن طالب علم مدرسہ تحصیل احمد آباد گجرات۔

کیا فرماتے ہیں علماء دین و مفتیان شرع متین اس مسئلہ میں کہ چند اشخاص کی موجودگی میں ایک مرید نے اپنے پیر کی شان میں یہ قصیدہ پڑھا اور پیر نے اس قصیدے کو سن کر پڑھنے والے سے کہا کہ تو میرا حبیب ہے اور اس کے بعد یہ قصیدہ وہ مرید منبر پر پڑھنے لگا۔ اور یہ کہا کہ اس قصیدے کا جواز میرے پیر کے پاس ہے اس کے چند اشعار اس طرح ہیں۔

مرحبا یا مرحبا شاہ لواری مرحبا
یا امام العالمین و انتخاب اولیں
پیشوائے اولیاء و برگزیدہ ذوالجلال
کن عطا فضل و کرم امر و زفر دالے کریم
یا بشیر و نذیر دالے شہ او لوالعزم
منعم و مسجود قیوم جہاں بہر کرم
ذات تو احد و بے میم موجودات او
قاب تو سین توئی گفت مازغ البصر
سید کونین سالار سل گنج نہاں
ہست مدعا منظر ذوات تو مسند نشین
مشکل کشا احمد زماں انصاء اللہ بہر ما

الجواب :- یہ خالص کفر ہے اور اس کا قائل اس کا اجازت دہندہ اس کا پسند کنندہ سب مرتد ہیں کسی امتی کو آں سرور عالم کہنا علیہ الصلوٰۃ کہنا، مسجود و مخلوق کہنا، خیر الواری کہنا، انتخاب اولیں کہنا، شافع ہر دوسرا کہنا، سید کونین کہنا حرام و جرات تھا یوں ہی غی

عالم را سبب اور قاب قوسین، مازاغ البصر اور جائے قور شک و مینہ کہنا ان میں بہت کلمات موعہ کفر یا خیر بکفر ہیں، مگر ذات تو احد اور سالار رسل اور سند نشین لم یزل کہنا قطعاً یقیناً کفر ہے یوں ہی فقہائے کرام نے قیوم جہاں غیر خدا کو کہنے پر تکفیر فرمائی ہے۔ مجمع الانہر اذا اطلق علی المخلوق من الاسماء المتختره بالخالق حبل وعلائق القدوس والقیوم والرحمن وغیرہا یکفر (اللہ اعلم، ع)

حضرت فاضل بریلوی نے مقتدر سخن ور اور شعراء کے کلام کی شرح بھی تلمیذ کی ہے اور سماعی و مفاہیم کے ایسے ایسے زاویے متعین کئے ہیں کہ جس کو پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر فن شاعری پر ملکہ رکھتے تھے۔

حضرت فاضل بریلوی کی شعر گوئی یا نعت کے فن بر قدرت و مہارت کو سمجھنے کیلئے مندرجہ ذیل شعر کافی ہے جس کو انہوں نے تحذیرِ نعمت کے طور پر ایک نعت کے مقطع میں قلم بزم کیا ہے فرماتے ہیں ۵

ملکِ سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم
جس سمت آگئے ہو سکے بھٹا دے ہیں

چنانچہ سید شاہ نور عالم نے مارہرہ سے مرزا محمد رفیع سودا کے قصیدے کا شعر لکھا ہے

ہو واجب کفر ثابت ہے یہ بتائے مسلمان
 نہ لوطی شیخ سے زنار تہجیع سلیمانی

اور ساتھ ہی یہ لکھا کہ اجاب میں یہ مصرعہ زیر بحث ہے بہت غور و فکر کیا کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ مولانا امجد علی نے یہ خط پڑھ کر سنایا اور عرض کیا کہ اس شعر کا مفہوم کیا ہے۔ ۹۔

علاء قنای رضویہ جلد ۱۱۱۱ احمد رضا بریلوی قادری، مطبوعہ اعظم گڑھ ۱۹۶۱/۱۹۵۵

مولانا بریلوی نے سید شاہ نوز عالم کو مندرجہ ذیل خط املا کرایا۔

بشراف ملا حفظہ حضرت والا دامت برکاتہم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ظاہر مطلب شعر، جہاں تک شاعر نے مراد یا ہوگا صرف اتنی مناسبت دیکھ لینا ہے کہ دائرہ سلیمانی میں جس کی تسبیح عباد و زہاد رکھتے ہیں شکل زہاد موجود ہے شاعر کہ مذہب سنی تھا اور بدگمانی متغایے شعرا ہے۔ غالباً اس سے زائد کچھ نہ سمجھا ہوگا اور یہ ایک یہودہ معنی تھے مگر اتفاقاً اس کے قلم سے ایک ایسا لفظ نکل گیا جس نے اس شعر کو باہمی اور پرہیزگر کر دیا۔ یہ کیا ہے یعنی لفظ ثابت ہے۔ زہاد کہ کفار ہاندھتے ہیں۔ زہاد زائل ہے کہ ایک جھٹکے میں لٹ سکتا ہے اور دائرہ سلیمانی میں اس کی تصویر ثابت ہے کہ جب تک دائرہ ہے گا قلم ہے گی۔ یوں ہی کفر کی دو قسم ہے ایک کفر کفار ہے اور جس کی سزا خلود فی النار ہے ہر کفر موت کے بعد اس سے باز آتا ہے۔ قال اللہ تعالیٰ واتخذوا من دون اللہ

دوسرا کفر ثابت جو ابدالاً و تکلیف قائم رہے گا جسے علماء دین نے جو دایمان فرمایا ہے
جیسے قرآن عظیم ارشاد فرماتا ہے۔ فمن یکنربا لطاغوت و لیؤمن بالله
فقد استمسک بالعروة الوثقی لا انقطاع لہا واللہ سمیع علیم ۵
ابراہیم علیہ السلام نے اپنی قوم سے فرمایا۔ انا براء و امکنکم و ممانعہ
من دون اللہ کہنا کہ ہم بیزاری تم سے اور اللہ کے سوا تمہارے معبودوں سے
ہم تم سے کفر و انکار رکھتے ہیں۔

صحیح حدیث میں ہے جب مینہ برستا ہے اور مسلمان کہتا ہے میں اللہ کے فضل و کرم سے مینہ ملا۔ اللہ عز و جل فرماتا ہے مومن نبی و کافروبا نکو اکب مجھ پر ایمان رکھتا

ہے اور پھر سے کفر و انکار۔

الحمد للہ طاعت و شیطان و بت جملہ معبودان باطل کے ساتھ مسلمانوں کا یہ کفر و انکار ابد الابد تک قائم رہے گا۔ بخلاف کفر کفار کے کہ اللہ و رسول سے ان کا کفر قیامت بلکہ برزخ بلکہ سینے پر دم آتے ہی جس وقت ملائکہ عذاب کو دیکھیں گے زائل ہو جائے گا مگر کیا نادمہ الشن و قد عصیت قبل اب معنی واضح ہو گئے کہ جو کفر ثابت ہے وہ تمنائے مسلمان بلکہ جزو ایمان ہے۔ بخلاف کفر زائل کے والیاء باللہ تعالیٰ۔

(س)

حضرت مولانا احمد رضا ابریلوی علیہ الرحمۃ

کے عہد میں

نعت گوئی کا معیار اور عام روش۔

مولانا احمد رضا بریلوی قدس سرہ الغزیز کے عہد میں نعتیہ شاعری کا میاں کم و بیش وہی تھا جو انیسویں صدی کے نصف آخر میں نظر آتا تھا جس کا ذکر دور ثالث کے تحت آچکا ہے مولانا احمد رضا بریلوی کا تعلق بھی اسی عہد انتشار و افتراق امت مسلمہ ہند سے تھا۔ اس لئے ان کی شاعری میں بھی وہی تمام عوامل کا رفرمانظر آتے ہیں۔

مولانا احمد رضا کے عہد میں نعت گوئی کا جو معیار قائم ہو چکا تھا اسے آسانی سے نہیں سمجھا جاسکتا کیونکہ فاضل بریلوی نے بیسویں صدی کی ابتدائی دو دہائیوں بھی دیکھی تھیں وہ معیار جو محسن، حالی، شبلی اور نظم طباطبائی نے قائم کیا تھا اس میں کچھ مزید رنگوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔

ہم اس حقیقت سے واقف ہیں کہ تمام اصناف سخن بلکہ تمام اصناف ادب اپنے جزوی اختلافات کے باوجود ایک دوسرے کو متاثر کرتے ہیں اور ایک دوسرے سے اثر پذیر بھی ہوتے ہیں۔

اس دور میں نعتیہ شاعری واضح طور پر دو نیموں میں تقسیم ہو گئی تھی۔ نعت گو شاعر کا ایک حلقہ حالی، شبلی، محسن، نظم طباطبائی کے زیر اثر تھا تو دوسرا طبقہ شعراء نعت، گو امیر مینائی اور داغ دہلوی کے زیر اثر تھا اول الذکر نے یہاں مسائل حاضرہ بھی نعت کے دامن میں جکڑ پاتے تھے جبکہ آخر الذکر شعراء کے یہاں نعت میں تغزل کا فنی اور لسانی درو بست نظر آتا ہے اور آخر الذکر شعراء کے یہاں نعت کا روایتی اسلوب بھی خاصہ نمایاں ہے گویا گردش ایام کی طرف لوٹ رہی تھی اس کا سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شعراء کے زعم اب اتنے تازہ نہیں رہے تھے۔ لیکن اول الذکر شعراء نے اس کک کو اپنے نعت گوئی میں قائم رکھا جو زوال امت مسلمہ سے دلوں میں پیدا ہوئی تھی۔

ایک گروہ کی زمام میلاد اکبر والے اکبر میرٹھی کے ہاتھ میں تھی تو اول الذکر کی قیادت مولانا ظفر علی خاں اور اقبال وغیرہ کے ہاتھوں میں تھی۔

اس منظر نامے میں فاضل بریلوی کی آواز ایک تیسری آواز کے طور پر شامل تھی اس آواز میں عشق رسول کی کچھ ایسی سمتیں شامل ہو گئی تھیں جو اس سے پہلے نعتیہ شاعری کا مقدر نہ بن سکتی تھیں۔

دنیا کی تمام زبانوں میں نعت پاک رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے ذخیرے موجود ہیں اور ساری دنیا میں مسلمان اور شیخ رسالت کے پر والے موجود ہیں۔ نعت مسلمانوں کیلئے سرمایہ آخرت ہے اور غیر مسلم اس محفل میں شرکت کو اپنے لئے اپنے طور پر باعث سعادت سمجھتے ہیں۔ کہہ ارض و جہاں بھی ذی روح موجود ہے وہاں ذکر پاک رسول بھی موجود ہے ہندوستانی یا ہندو زبانوں کی تو بات ہی دیگر ہے دنیا کی ساری زبانیں اور بولیاں بھی حب نبی کی گواہ ہیں۔ فاضل بریلوی کے علم و فضل و کمال سے تو سب واقف ہیں حالانکہ واقف ہونے کی حد تک واقفیت کا ادا نہیں کیا جاسکتا۔

ہر کیف یہ سب جانتے ہیں کہ ان سے بڑا مستشرق اس عہد میں کوئی دوسرا نہ تھا عربی، فارسی، اردو، ہندی، ترکی تو خیر وہ جانتے ہی تھے اور دسترس کی سی حد تک نہیں بلکہ وہ ان زبانوں کے غواص کی حیثیت رکھتے تھے لیکن ان سب پر مستزاد یہ کہ وہ شمالی ہندوستان کی مختلف بولیوں اور لہجوں پر ماہر اند قدرت رکھتے تھے اودھی اور برج سے بھی ان کی واقفیت محض رسمی نہ تھی انہوں نے اپنے ماہر لسانیات ہونے کا دعویٰ کبھی نہیں کیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ان سے ایک ماہر لسانیات کی طرح واقف تھے۔ ہر بات کو جسے ہم گھڑی بولی کہتے ہیں اس پر بھی وہ دستگاہ رکھتے تھے تمام مقامی بولیاں ان کے لئے گھڑی پتیر سمجھ ان زبانوں کا برطانوی کے ساتھ رشتہ و پیوند ماہر قدرت کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ انہوں نے اپنی لغتوں میں جس طرح عربی، فارسی، ہندی، اودھی، برجی

ہنجابی اور ہریانوی لفظوں کے ساتھ ہم آہنگ کیا ہے اور جس طرح ان سب کے اتصال سے ایک نئے فیچے کو جو جنم دیا ہے وہ دیدتی ہے۔

فاضل بریلوی سے پہلے ایسے نمونے شاذ ہی نظر آ سکتے ہیں مگر جو نمونے ہیں بھی وہ برا بیت ہی ہیں یا تقنن طبع کے طور پر وجود میں لائے گئے ہیں۔ فاضل بریلوی کا معاملہ بالکل الگ ہے انہوں نے اس طرح کے تجربات کو تقنن طبع کے طور پر نہیں لیا بلکہ ایک سنجیدہ فطری نظریے کے طور پر اس تجربے کو آگے بڑھایا ہے۔ ان کے یہاں تجربات علامہ شان کے ساتھ وجود میں آتے ہیں۔

شمال مغرب، شمال مشرق، شمال جنوب کا احاطہ بولیوں کی سطح پر ان کی لغتوں میں عکس ریز ہے۔ شمال مغرب میں یہ سلسلہ پنجاب تک ہی نہیں کشمیر کے قواح تک پہنچ سکتا ہے۔ اسی طرح شمال مشرق میں بلیا گور کھپور اور اعظم گڑھ تک یہ سلسلہ دراز ہے جنوب میں بنیدیل کھنڈ کی پہاڑیوں سے یہ سلسلہ جا ملتا ہے۔ اس پورے علاقے کے نوع بہ نوع رہا تصورات کا ان کی فکر فلک ہما احاطہ کرتی تھی۔ فاضل بریلوی نے اپنے تمام اہم چشموں اور معصروں کو اسی وادی سرچش میں بہت سیچھے چھوڑ دیا ہے کوئی بھی ان کے دامن تک تو کیا ان کی گردن تک بھی نہیں پہنچتا۔

نعت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا دامن وسیع پوری کائنات پر اس طرح پھیلا ہوا ہے کہ ان کی سبکراں و سمعتوں کا قیاس عقل انسانی کے بس میں نہیں۔ اس کا حق ادا کرنا یا اس کا احاطہ کرنا اور با عقل و فہم سے ماورا ہے اس میں حضرت فاضل بریلوی کی بھی کوئی تخصیص نہیں ہاں اس راہ میں جو تگ و تنازع اور جست و خیز فاضل بریلوی کے حصے میں آئی اس میں ان کا کوئی شریک و ہم تیم نہیں انہوں نے نعت گوئی میں نئے نئے گوشوں اور نئی نئی یافتوں سے ہمیں روشناس کرایا ہے مقامی زبانوں کا عربی و فارسی کے ساتھ جس طرح ایک مخصوص آمیز نعت نبی میں تیار کیا ہے وہ زبانوں کے لئے باعث فخر ہے۔ مختلف نسلوں کی زبانوں کو باہم ارتباط و یکجہتی

جڑا گیا ہے وہ دیدتی ہے۔

مندرجہ بالا تحریر اس لئے وضع ہے کہ یہ کلیات تجربہ بن گیا ہے۔ ورنہ ہمارے بہت سے تجربات جو محض جودت فکر کو چمکانے اور اس کی نمائش کرنے کے لئے وجود میں لائے جاتے ہیں وہ اکثر ناکامی کا منہ دیکھتے ہیں مگر جو تجربے نعت نبی کے حوالے سے فاضل بریلوی نے پیش کئے ہیں وہ چمک اٹھے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے یہ تجربات خود ملہم غیبی کے اشارے پر وجود میں آئے ہیں اس سلسلہ کی سب سے مشہور نعت ہے

کم نیاتِ نبطِ ترک فی نظرِ شل تو نہ شد پیدا جانا
لوائے سروش بن کر قلبِ مسلم برنگراں ہے۔

فاضل بریلوی کی ہمدانی ایک طرف لیکن اس نعت کا پڑھنے والا فن کے رموز سے آشنا قاری اس نتیجے پر پہنچے گا کہ اس میں برائے شاعری اور چیز بھی شامل ہے جس کا کوئی تعلق فضل و کمال یا ہمہ دانی سے نہیں اور وہ چیز سوائے عشق رسول کے اور کیا ہو سکتی ہے۔ ساری تراکیب اور سارے مختلف النسل لفظوں کا اتحاد اسی نکتے کے قریب نمازی کرتا ہے۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کی نعت

الحمد لله المتوحد
وصلواته دواماً علی
والآل والاصحاب ہم
فانی العظیم توسلی
وادام صلواتک والسلام
والآل اطارد السدی
وجعل بها احمد رحناً
۱) تمام ترقیوں اسی کے لئے ہیں جو یحییٰ اور جلیل القدر ہے۔ اور درود کامل ہو اس
ذات گرامی پر جن کا نام نامی محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے اور جو ذات کائنات میں
سب سے افضل ہے۔

۲) اور ان کے آل و اصحاب پر جو مصائب کے وقت میں ہماری پناہ گاہ ہیں۔
۳) بس اللہ اعظم کی طرف میں دو چیزوں کو وسیلہ بناتا ہوں۔ ایک اس کی کتاب
۴) و قرآن، اور ایک اس کے پیارے نبی جن کا ام گرامی احمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے
۵) اور اے اللہ تو اپنا درود و سلام اپنے سب سے زیادہ نحبی اور کرم والے نبی پر قائم
دوام رکھ۔

۶) اور ان کی اولاد پر جن کی حیثیت بارانِ رحمت کی ہے اور ان کے اصحاب پر جن کی حیثیت نفع
بخش بادل کی ہے (۷) اور اے احمد رضا کو بھی بنائے تو ایسا بندہ جو اپنے سردار کے حفظ و امان میں ہو

علامہ معارف رضا شاہ رحمہ اللہ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ۱۹۹۵ء

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کے اس قصیدے کے بارے میں ڈاکٹر حامد علی خاں لکچرار
شعبہ عربیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ رقم طراز ہیں۔

امام احمد رضا کے ایک خلیفہ اجل مولانا شیخ ضیاء الدین مدنی نے مولانا حافظ احسان
صاحب دگوہر اوالہ سے بیان فرمایا کہ ایک مرتبہ مصر کے فاضل ترین علماء کرام کے اجتماع میں میں
نے اعلیٰ حضرت کا درج ذیل (مندرجہ بالا) عربی قصیدہ پڑھا تو انہوں نے یک زبان کہا کہ یہ
قصیدہ کسی فصیح اللسان عربی النسل عالم دین کا لکھا ہوا ہے۔
میں نے بتایا کہ اس قصیدے کے لکھنے والے مولانا احمد رضا خاں بریلوی ہیں جو
عربی نہیں بلکہ غجبی ہیں۔ علماء مصر حیرت کے سمندر میں ڈوب گئے۔ وہ غجبی ہو کر عربی میں اتنے
ابہر ہیں۔

پروفیسر مجید اللہ قادری نے اپنے مقالہ "فقیہ اسلام بحیثیت عظیم شاعر و ادیب" میں
مولانا احمد رضا بریلوی کی عربی نعت کے درج ذیل چار اشعار اور نقل کئے ہیں

وکل خیر من عطاء المصطفیٰ صلی علیہ اللہ مع من یصطفیٰ
اللہ یعطی و المحیب القاسم صلی علیہ القادۃ الاعام
مانان من سورہ فائل کل ولا یرجی غیر فائل
منہ الرجی منہ العطا منہ المدد فی الدین والدنیا ولا حزی الاذل

ترجمہ ہر خیر ہر نعمت ہر مراد ہر دولت دین و دنیا میں آخرت میں روز ازل سے آج
تک آج سے ابد الابد تک جسے ملے یا ملنی ہے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے دست اقدس
سے ملی اور ملنی ہے۔ معطی حقیقی اللہ عز و جل ہے اور اس کی تمام نعمتوں کے بانٹنے والے آپ ہیں
دوسرے سے کوئی نعمت کوئی مراد کسی کو کبھی ملی نہ ملے۔

علامہ مہنامہ قادری دہلی (امام احمد رضا رحمہ اللہ ص ۲۳۵)

۲) فقیہ اسلام بحیثیت عظیم شاعر و ادیب۔ پروفیسر مجید اللہ قادری۔ ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی ص ۱۱

مولانا احمد رضا بریلوی کے عربی اشعار کی تعداد کا تعین ممکن نہیں اس لئے کہ آپ کا عربی دیوان صنایع ہو چکا ہے۔ حدائق بخشش حصہ سوم کے فاضل مرتب نے تحریر کیا ہے کہ آپ کا عربی دیوان گم ہو گیا۔

ڈاکٹر حامد علی خاں لیکچرار شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے آپ کے مجموعی عربی اشعار کی تعداد تین سو نوٹے تحریر کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔
مجھے اب تک اپنی تلاش میں مجموعی طور پر تین سو نوے عربی اشعار صپ ذیل کتب میں دستیاب ہو سکے ہیں۔

اور ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی نے اپنی تحقیق سے مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کے عربی اشعار کی تعداد میں اضافہ کیا ہے۔ بقول ان کے "فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کی عربی شاعری برصغیر کے بہت سے بزرگوں سے تعداد شعر کے لحاظ سے زیادہ ہے۔ اگرچہ آپ کی عربی شاعری پر کوئی مستقل تالیف سامنے نہیں آئی۔ مگر پھر بھی جو کچھ ان کی تحریروں میں بکھرا ہوا ملتا ہے وہ ایک مستقل دیوان کا حجم مزور رکھتا ہے۔ اب تک جو اشعار دستیاب ہو چکے ہیں ان کے مطابق مرآۃ التقاریف مدنیہ اشعار اور مناظرہ انداز کے شعر کا مجموعہ چار سو کے قریب ہے جبکہ منیۃ شاعری کی مناسبت سے ۳۵۳۔ اشعار موجود ہیں۔ اس طرح آپ کے عربی اشعار کی مجموعی تعداد ۷۵۱۔ شعر ہے۔ اور یہ تعداد ایک عربی دیوان کے عمومی حجم سے بھی زیادہ ہے۔

مگر مولانا محمود احمد قادری جو برسہا برس سے مولانا احمد رضا بریلوی پر تحقیقی اور تصنیفی کام انجام دے رہے ہیں وہ اپنی تحقیق اینق سے مولانا احمد رضا کے عربی اشعار

۱۔ ماہنامہ قاری دہلی (۱۹۸۱ء احمد رضا) ص ۳۳

۲۔ " " " " " "

۳۔ معارف رضا جلد نہم ۱۹۹۹ء ادارہ تحقیقات امام احمد رضا قادری کراچی ص ۹۵

کی تعداد ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی کی تعداد سے بھی زیادہ بتاتے ہیں وہ لکھتے ہیں۔
"احقر نے اعلیٰ حضرت کے مخطوطات اور عربی اشعار کے حصول کی طرف بھی خاص توجہ کی جس کا نتیجہ ۵۰۰ مخطوط اور گیارہ سو پینتالیس اشعار کا ذخیرہ عظیم ہے۔
عزمنیکہ مولانا احمد رضا خاں بریلوی عربی کے ایک قادر الکلام اور پر گو شاعر تھے جن کی عربی شاعری فن شاعری کے جمیع اوصاف و محامد کی شاہکار ہے۔

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی

بکار خویش حبیرانم اغثنی یا رسول اللہ
پریشانم پریشانم اغثنی یا رسول اللہ

ندارم جز تو مجھ سے ندارم جز تو مادائے
توئی خود ساز و سازم اغثنی یا رسول اللہ
شہابی کن نوازی کن طیبہ چارہ سازی کن
مریض درد عصیانم اغثنی یا رسول اللہ

خزینہ راہ بینا یاں فتادم در چہ عصیاں
میا اے جیل رحمانم اغثنی یا رسول اللہ

گنہ بر سر بلا باردلم درد ہوا دارد
کہ داند جز تو در مانم اغثنی یا رسول اللہ

اگرانی اگر خوانی غلام انت سلطان
دیگر چیز سے معنی مانم اغثنی یا رسول اللہ

بجہت رحمت پر در زقطبہ منہ کمتر
سب در گاہ سلطانم اغثنی یا رسول اللہ

گنہ در جام آتش ز د قیامت شعلہ می خیزد
مداے آپ حیوانم اغثنی یا رسول اللہ

چوں مرگم نخل جاں سوز و بہارم را خوار نمود
نہ ریز و برگ ایمانم اغثنی یا رسول اللہ

چوں شرفیہ انجیر و پائے بے اماں فیروز
بجویم از تو در مانم اغثنی یا رسول اللہ

پدر را نفس تے آید سپر او حشت افزاید
تو تعمیر می زبرد اما نام اغثنی یا رسول اللہ
حزینان گشتہ دور از من ہمہ پارال نفور از من
دریں وحشت ترا خوانم اغثنی یا رسول اللہ

گدائے آمدے سلطان با امید کرم نالان
تہی دامان مگر دانم اغثنی یا رسول اللہ
اگر میرانیم از در بہن بہنادر سے دیگر
کجا نام کرا خوانم اغثنی یا رسول اللہ

مگر فتارم رہائی دہ مسیحا مومیائی دہ
شکستہ رنگ سالنام اغثنی یا رسول اللہ
رضایت ساکن بے بر توئی سلطان لا تہنر
شہا بہرے ازین خوانم اغثنی یا رسول اللہ

مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی فارسی کے بھی قادر الکلام تھے۔ ان کی قادر الکلامی کا جائزہ پہلے باب میں ان کی فقاہت کے تحت دیا جائے گا۔ ان کی فارسی کی نقیصہ مکمل طور سے عشق رسول میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ ان کی فارسی فقہوں کو پرہیز کرنے کے بعد یہ قطعی محسوس نہیں ہوتا کہ ہم کسی غیر فارسی گو کا کلام پڑھ رہے ہیں۔ زبان و بیان سادگی و پرکاری، اثر و تاثیر، معانی و بیان غرضیکہ ہر اعتبار سے فاضل بریلوی کا کلام جامع اور میاری ہے۔ مگر افسوس کہ عربی دیوان کی طرح آپ کا فارسی دیوان بھی مرتب ہو کر شائع نہیں ہو سکا۔ اور نہ ہی کسی فارسی اسکالر نے اس کام کی طرف توجہ دی کی۔ اگر آج ان کا عربی

و فارسی دیوان مرتب ہو کر منظر عام پر آ گیا ہوتا تو اہل علم خود ہی اس بات کا فیصلہ کرتے کہ عربی و فارسی لغت گو کی حیثیت سے حضرت فاضل بریلوی کا مقام کیا ہے۔ ابھی مقالہ نگار نے جب فارسی کی مفتیہ شاعری پر کام کرنا شروع کیا تو فاضل بریلوی کی ایک غیر مطبوعہ فارسی لغت ملی جو درج ذیل ہے۔

و حدیث عیان از جلوه شان محمد است

توحید کشف را از ہنسان محمد است

دانی کہ چسیت رونق تقدیر کائنات ؟

حق جلوه گر ز نام و نشان محمد است

اے جانِ جہاں کہ یردہ زرو عانیان گرفت

جان محمد است و جهان محمد است

تتویر علم غیب پر جو ہرے کج

یہ شب چراغ گوہر کا بن محمد است

حرفے کہ جز خدائے شگوبہ حدت اوست

قرآن گرامر زبان محمد است

شدت اندر رضا بندگان عشق

قدرِ نادر کے زکمانِ محمد است

اس طرح مولانا احمد رضا خاں صاحب فاضل بریلوی کی یہ معلوم کتنی نفیس اور فارسی تخلیقات زمانے کی دست برد کی نذر ہو گئی ہوں گی۔ جن کی حفاظت اور تدوین و ترتیب کی سخت ضرورت ہے جو فاضل بریلوی کی شخصیت کو ابھارنے میں ایک نمایاں کردار ادا کر سکتی ہیں۔

(ب)

نعت اور منقبت کے

درمیان

حَدِّ فَا حِل

حضرت رضایلیوی نے لغتوں کے علاوہ صحابہ کرام، ازواج مطہرات، خاتون جنت اور بزرگان دین کی شان میں وافر مقدار میں منقبتیں اور مدحیہ قصائد قلم بند کئے ہیں۔ مگر لغت کی فضا اور اس کے وقار کو کہیں مکدر و مجروح نہیں ہونے دیا ہے اور منقبت کے اسلوب و وقار کو بھی برقرار رکھا ہے۔

ان کے لغتیہ دیوان "مدائق بخشش" اول و دوم اور خاص کر تیسرے حصے کے مطالعے سے انکشاف ہوتا ہے کہ قرونِ اولیٰ سے لیکر اپنے دور تک کے تمام مشاہیر بزرگان دین کی شان میں اپنی عقیدتوں کا خراجِ مدحیہ قصائد اور منقبتوں کی شکل میں پیش کیا ہے جس کی ایک تجلی یہاں پر مثال کے لئے پیش ہے

حضرت خاتون جنت رضی اللہ عنہا کی شان میں منقبت

لوز و بنت لوز و زوج لوز و اُم لوز و لوز
لوز مطلق کی کنیز اللہ دے بہت لوز کا
بادلے کی اور ہنسی ہے تار باران درود
گو کھر و چشکی بنت محکا سال لوز کا
تا بش عقد انا مل سے ہے چھلے پور پور
ہے علی بند اس کف الوز میں سب لوز کا
مجھ کو کیا منہ عرض کا لیکن ملائک یوں کہیں
شاہزادی در پہ حاضر ہے یہ سنگتا لوز کا

کہد و فتنہ دے دیں سونے کا لوز کا

اپنے بچوں کا لصدق دے دو صدقہ لوز کا

حضرت فاضل بریلوی نے اسی طرز و آہنگ اور اسی زمین میں ایک لغتیہ قصیدہ "قصیدہ لوز" بھی لکھا ہے مگر لغت و منقبت کے ملحوظات اور آداب کو قائم رکھا ہے۔ دونوں کا بہ نظر غائر مطالعہ کرنے کے بعد لغت و منقبت کے درمیان حد فاصل قائم کرنے میں کوئی تکلف نہیں محسوس ہوتا جس سے حضرت فاضل بریلوی کے شاعرانہ تدبیر و دانش کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس قدر لغت و منقبت کے نازک رشتہ سے آشنا تھے ورنہ ایک ہی بحر و وزن اور ایک ہی زمین میں لغت و منقبت کہنا کوئی آسان کام نہیں۔ پیش میں نمونے کے طور پر قصیدہ لوز کے چند اشعار

صبح طیبہ میں ہوئی بنتا ہے ماٹا لوز کا

صدقہ لینے لوز کا آیا ہے تارا لوز کا

بارغ طیبہ میں سہانا پھول پھولا لوز کا

مست بوئیں بلبلیں پڑھتی ہیں کلمہ لوز کا

بارہویں کے چاند کا مجرا ہے سجدہ لوز کا

بارہ برجوں سے جھکا اک اک ستارہ لوز کا

ان کے قصر خلد سے خلد ایک کمر لوز کا

سدرہ پائیں باغ میں سنھاسا پودا لوز کا

عرش بھی فردوس بھی اس شاہ والا لوز کا

یہ شمن برج وہ مشکوئے اعلیٰ لوز کا

آئی بدعت چھائی ظلمت رنگ بدلا لوز کا

ماہ سنت مہر طلعت لے لے بد لہ لوز کا

تیرے ہی ماتھے رہا اے جان سہرا لوزکا
بخت جاگا لوزکا چمکا ستارا لوزکا

میں گدا تو بادشہ بھر دے پیالہ لوزکا
لوزکون دونا تزا دے ڈال صدقہ لوزکا

حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی شان میں

منقبت

ایادے کہ رسدیت علم دالم بسیار
بیا بہ حضرت صدیق شاہ صدق ستار

یہی ہیں اکبر سیکم اور یہی ہیں انشی کم
یہی ہیں ثانی انہیں اذہم فی انشار

وہ دوہی ہیں کہ جن دو کا تیسرا ہے خدا
یہ دو وہی ہیں کہ جن کا خدا ہے وصف شمار

نہیں ہے ان رکھ کچھ احساں کسی کا دنیا میں
کہ اس کے بدلے میں کرتے ہیں رحمتیں ایثار

غرض ہے صرف رہنا کے حق اس سخاوت سے
خدا گواہ ہے شاہد ہیں احمد مختار

جو اُن سے دل میں رکھے چچ و تاب نئی سال
خدا کی مار ہو اس پر شتی ہو وہ فی السار

امیر خیل صاحبہ قوام دین ال
وزیر خسرو عالم امام اہل و تار

نظام بزم خلافت حسام رزم جہاد
خدا کے لشکر جبار کے سپہ سالار

نہیں ہے بعد رسل ان کا شل عالم میں
یہی ہے میرا عقیدہ یہی ہے راہِ خیار

یہ اہل بریت کے واصل وہ ان کے مع طراز
یہ ان پر جان سے قربان مان پُل سے نثار

ریاض قدس میں جو گل نسیم کھلائے
وہ پہلے آ کے بنے ان کا طرہ و دستار

انہیں کے واسطے شایاں ہے الذین منہ
وہ جوش بحر معیت رہا کہ حد نہ کمنار

ملا ہے نشوونما گلبن حجاز کے ساتھ
رہی ہے تادم آخر حضوری دربار

نہ چھوڑا بعد فنا بھی نبی کے قدموں کو
انہیں گے دست بدست جناب روز شمار

حضرت سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کی شان میں

منقبت

عمر وہ عمر جس کی عمر گرامی
ہوئی حضرت ارمائے خلائق و اب

عمر قصہ دین نبی کی عمارت
عمر عمر باقی دین اطائب
عمر راحت روح شرع الہی
عمر آفت جان ادیان کا ذب

عمر در ممکنون درج کمانہ
عمر کو کب ڈرتی برج غالب
وہ ملک خدا کا اولوالعزم ناظم
وہ شریک رسالت کا ذوالقدر نائب

شہا عین ذات الہی کا پر تو
ترا تاج سر ہو یہی تھا مناسب
تجلی رحمت کا چشمہ سمٹ کر
ہوا تیرے میم کمر کا مصاحب

اگر چشمہ میم مضروب پی لے
مضروب اور ہو جائے ہے عرق خراب

یہاں عین شمس اور ماہ لڑ ہے
سریم تصویر باقی کو اکب

ترے نام کے بھیس میں گر نہ آتی
نہ ہوتا کوئی عمر قانی کا راعب

رہا نام نامی یہ بھی عدل شیدا
یہ وصف عدالت ہے اے ابن حباب

سید زاغ ظلمات ظلم و جفا پر
سیاست کا ٹوٹا عتاب معاقب

فقط اک الف لفظ عامر سے کم ہے
کہ تھا شکل ناوک ہوا یاں سے غائب

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی شان میں

منقبت

آج فردوس میں کس کا بن حیا کا ہے گذر

حکم ہے سبزہ بیگانے کو باہر باہر
پنچہ تارنگہ د سوزن مشرکوں سے کرے
آج آنکھوں میں ہے اک بابل میبک نظر

ماہنامہ بخش حصہ سوم، (۱۴) احمد رضا بریلوی مطبوعہ بریلی ص ۱۲۷

داٹھے آنکھ رہے اپنی طرف آج نگاہ
 ہے یہ خود بینی خدا بینی کی جانب منجر
 پستلی اندھانہ بناسب ہیں فلک سے شفات
 سات پروے ہیں نمائش کے زحل مال تجھ پر
 مردم دیدہ نظر بند ہیں اب لے کے عصا
 پہرہ دیتا رہے و بنا لے سرمہ در پر
 تھیں جو بے پردہ عناد میں عروسان چین
 شرم سے لیتی ہیں دامان صبا اب منہ پر
 چلمیں چھوڑ دو پلکوں کی چکیں ڈال دو جلد
 کہہ دو مردم کو کہ دامان نگہ لیں منہ پر
 نبیل ڈھل جائے گا آنکھوں کا فلک پار ہے
 دا اگر یوں ہی رہے آج بھی چشم اختر
 گرچہ دست ہوس دہر سے دامن ہے بری
 مگر آوارہ ہر جا ہے عروس خادر
 روح مشوقہ بے خوش تھی رب غل نہیں
 بار پائے مزے آغوش بدقین بیکر
 شوخ دیدہ کو کھیں اہل چین آنکھوں میں
 رنگس از بس ہے پریشاں نظری کی خوگر
 خاک اڑائی پھری آوارہ ہر دشت چین
 اب حضور کی ہوا میں ہے اے بادِ سحر

خدا مت گشت معاف آج رہے گوشہ نشین
 حکم سرکار ہے اے بندہ داعی قسرد

حضرت علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ کی شان میں منقبت

اسلام اے احمدت صہر و برادر آمدہ
 حمزہ سردار شہیدان عہم اکسب آمدہ
 جعفرے کومی برد صبح و مساباقد سیماں
 با تو ہم مسکن بہ تبطن پاک مادر آمدہ
 بنت احمد رولن کا شانہ و بانوئے تو
 گوشت و خون تو یہ لحمش شیر و شکر آمدہ
 ہر دور حیان نبی گل ہائے تو زلال گل زمیں
 بہر گل چیت زمین باغ برتر آمدہ
 می حمید ہی گلبن در باغ اسلام دہنوز
 غنچہ ات نشکفت دے نخل دیگر برآمدہ

نرم نرم از بزم دامن چیدہ رفتہ باد تند
یا علی چون بر زبان شمع مضطر آمدہ
حل مشکل کن بروئے من در رحمت کشا
اے بنام تو مسلم فتح خلیبر آمدہ
مرحبا اے قابلِ مرحب امیرِ الاشجعین
در فضل ذوالعفتارت شورِ محشر آمدہ
سینہ ام را مشرقِ ستار کن نورِ معرفت
اے کہ نام سایہ ات خورشیدِ خاور آمدہ
کے رسد مولیٰ بہ مہر تابناکت نجمِ شام
گو بہ نورِ صحبت او صبحِ الزور آمدہ
ناصبی را بغض تو سوئے جنم رہ نمود
رافضی از حب کاذب در سفر آمدہ
من زحمتی خواہم اے خورشیدِ حق آں مہر تو
کز ضیاءش نام ایساں منور آمدہ

بہراستر چادرِ مہتاب و این زریں پرند
ناپذیرائے کلیمِ بخت قنبر آمدہ
تشنہ کام خود رہنمائے خستہ راہم جرعه
شکر آں نعمت کہ شاہ کوثر آمدہ

وہ صدائق بخشش (کلی)، امام احمد رضا قادری بریلوی، مطبوعہ کراچی ۱۳۵۰ھ

اس کے علاوہ بھی حضرت رہنما بریلوی نے حضرت مولیٰ علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شان میں
منقبتیں تحریر کی ہیں مگر ایک ہی ردیف و قافیہ اور ایک ہی زمین میں حضرت فاضل بریلوی نے
حضرت مولیٰ علی رضی اللہ عنہ، سید الشہداء حضرت امام حسین، حضرت عوث اعظم رضی اللہ عنہ
عبدالقادر جیلانی رضی اللہ عنہ اور دیگر بزرگوں کی شان میں بھی منقبتیں قلمبند کی ہیں نیز اسی
ردیف و قافیہ اور اسی زمین میں ایک لہجہ استغاثہ بھی لکھا ہے۔ مگر حضرت فاضل بریلوی
پرتن من و دھن لٹا دینے کو جی چاہتا ہے کہ انہوں نے کس قدر جگر کا دیوں اور حزم و احتیاط
کو مشعلِ راہِ فکر بنایا ہے کہ ایک دوسرے کے مضامین و مواد میں کسی طرح کا کوئی تشابہ
یا تناسب نہیں پایا جاتا۔ استغاثہ کی فکری جولانی الگ اور منقبتوں کی شعوری پرواز
الگ ہر ایک کے فرق مراتب اور حد فاصل کو قائم کر کے دونوں کے آپس کی حفاظت
کی ہے اور اپنی فنی بصیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے بڑی ہی چابک دستی کے ساتھ
اس دشوار گزار راہ سے گذر گئے ہیں۔ ملاحظہ ہو ہر ایک سے نمونہ کلام۔

حضرت مولیٰ علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی منقبت

مرتضیٰ شیر خدا مرحب کش و خلیبر کش
سرور شکر کش مشکل کشا امداد کن

حیدر اثر در در صرعام ہا کل منتظرا
شہر عرفاں را در روشن در امداد کن

ضیغ غیظ و عنایہ زین و نقیر را را غما
پہلوانِ حق امیرِ لافشی امداد کن

اے خدا را تیغ و اے اندام احمد را سپر
یا علی یا ابوالحسن یا ابوالحسنی امداد کن

یا ید اللہ یا قوی یا زور بازو
من ز پا افتادم اے دست خدا امداد کن

حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شان میں

منقبت

یا شہید کر بلا یا دافع کرب و بلا
گل رحمت شہزادہ گلگون متب امداد کن

اے حسین اے مصطفیٰ را راحت جاں نوزمین
راحت جاں نوز عینم وہ بیا امداد کن

اے ز حسن خلق و حسن خلق احمد متحنہ
سینہ تاپا شکل محبوب خدا امداد کن

جاں حسن ایمان من اے کان من اے نشان حسن
اے جمالت بلع شمع من راہی امداد کن

جان زہرا و شہیدا و زور و ظہیر
زہرت از ہمار تسلیم و رضا امداد کن

اے بواقع بیکسان دہر راز سیا کسے
وے بظاہر بیکس دشت جفا امداد کن

اے گلویت گہم لبان مصطفیٰ را بوسہ گاہ
گر لب تیغ لعین واحد تر امداد کن

اے تن تو کہ سوار شہسوار عرش ناز
کہ چنناں پا مال غیل اشقی امداد کن

اے دل و جاں ہا فداے تشنہ کامیہا
اے لب شمع رضیہ تا بالحق امداد کن

اے کہ سوزت خانمان آب را آتش زوے
گر نہ بودے گریہ ارض و سما امداد کن

ہے چہ بحد تفتگی کو ثلب وایں تشنگی
خاک بر فرق فسات از لب مرا امداد کن

اے گوہر گر مبارک نہر گوہر گر مرینہ
خود لب تسلیم و فیضت حبذا امداد کن

حضرت غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شان میں

منقبت

آہ یا غوثناہ یا غیثناہ یا امداد کن
یا حیوۃ الجود یا روح الملک امداد کن

یاد لی اولیٰ را بن نبی الانبیا
اے کہ پائیت بر رقاب اولیا امداد کن
دست بخش حضرت حماد زب دست خود
از خود ستے خواہد این بے دست و پا امداد کن
جمع ہر دو طریق و مرجع ہر دو فریق
فاصلوں وواصلوں را مقتدا امداد کن
داستیاں بر بندہ از ہر سو هجوم آوردہ اند
یا عز و مات تلا عند الوفا امداد کن

نعتیہ استغاثہ

یا خدا بہر جناب مصطفیٰ امداد کن
یا رسول اللہ از بہر خدا امداد کن
یا شفیع المذنبین یا رحمة للعالمین
یا امان الحائفین یا ملتجی امداد کن
حرز من لا حرز لہ یا کنز من لا کنز لہ
عز من لا عز لہ یا مرجع امداد کن
اے شہادت بے ثروتاں اے قوت بے قوتاں
اے پناہ بیکساں اے غمزدہ امداد کن

ملہ حدائق بخشش کامل۔ امام احمد رضا قادری بریلوی مطبوعہ کراچی ۳۲۴/۳۲۵

اے شفیع الوجود یا ستر الوجود اے تحم بود
اے بہائے ابتداء و انتہا امداد کن
نعت بے محنت اے منت بے منتہا
رحمت بے رحمت عین عطا امداد کن
نیر نور الہدی بدر الدجی شمس الضحیٰ
اے رخت آئینہ ذات خدا امداد کن
اے قریشی، ہاشمی، طیبی، تہامی، بطحی
عز بیت اللہ و عذر او قبا امداد کن
نیز حضرت رضا بریلوی نے ایک ہی طرز و آہنگ اور ایک ہی ردیف و قافیہ میں
حضرت سرور کونین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی شان میں نعت اور حضرت عوث اعظم رضی اللہ عنہ
عبد القادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شان میں منقبت کو فکری جام پہنایا ہے۔ مگر نعت و
منقبت کے ملحوظات و آداب اور دونوں کے امتیازات اور حدود و فاصل کو یہاں
بھی ملحوظ خاطر رکھا ہے۔ جس سے نعت و منقبت کے فن پر حضرت فاضل بریلوی کی
فنی بالغ نظری کا اندازہ ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو نمونہ کلام۔

نعت پاک

واہ کیا جو دو کرم ہے شہر بطحی تیرا
نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

ملہ حدائق بخشش کامل۔ امام احمد رضا قادری بریلوی مطبوعہ کراچی ۳۱۶/۳۱۷

دھارے چلتے ہیں عطا کے وہ ہے قطرہ تیرا
تارے کھلتے ہیں سنا کے وہ ہے ذرہ تیرا
فیض ہے یا شہتہ تنیم زالا تیرا
آپ پیاسوں کے تجسس میں ہے دریا تیرا
اغصیا پلٹے ہیں دور سے وہ ہے باڑا تیرا
اصغیا چلتے ہیں سر سے وہ ہے رستہ تیرا
فرش والے تری شوکت کا علو کیا جانیں
خسروا عرش پہ اڑتا ہے پھر برا تیرا
آسمان خوان زمیں خوان زمانہ ہمسال
صاحب خانہ لقب کس کا ہے تیرا تیرا

منقبت

واہ کیا مرتبہ اے غوث ہے بالا تیرا
اوپنچے اونچوں کے سروں سے قدم اعلیٰ تیرا
سر پہلا کیا کوئی جانے کہ ہے کیسا تیرا
اولیاء ملتے ہیں آنکھیں وہ ہے تلوا تیرا
کیا دے جس پر حمایت کا ہو نخبہ تیرا
شیر کو خطرے میں لاتا نہیں گستا تیرا

توسینی مسنی کیوں نہ محی الدین ہو
اے خضر جمع بحرین ہے چشمہ تیرا
خزاقا میں رہنا اور بھی اک نظم وسیع
چل لکھا لائیں ثنا خوانوں میں چہرہ تیرا
ایک دوسری منقبت میں یوں رقمطراز ہیں
تو ہے وہ غوث کہ ہر غوث ہے شیدا تیرا
تو ہے وہ غوث کہ ہر غوث ہے پیاسا تیرا
سورج اگلوں کے چمکتے تھے چمک کر ڈوبے
افق نور پر ہے مہر ہمیشہ تیرا
مرغ سب بولتے ہیں بول کے چپ رہتے ہیں
ہاں اھیل ایک نواسخ رہے گا تیرا
جو دلی قبل تھے یا بعد ہوئے یا ہوں گے
سب ادب رکھتے ہیں دل میں مرے آقا تیرا
اسی زمین میں ایک اور منقبت کے چند اشعار ملاحظہ ہوں
الاماں قہر ہے اے غوث وہ تیکھا تیرا
مر کے بھی عین سے سوتا نہیں مارا تیرا
بادلوں سے کہیں رکھتی ہے کرکھتی بحال
ڈھالیں چھٹ جاتی ہیں اٹھتا ہے جوتیا تیرا

اس بحر و وزن کے علاوہ دوسری بحر و وزن میں بھی ان کی دوسری منقبتیں پائی جاتی ہیں چند اشعار ملاحظہ ہوں ۷

بندہ قادر کا بھی، قادر بھی ہے عبدالقادر

میر باطن بھی ہے ظاہر بھی ہے عبدالقادر

مفتی شرع بھی ہے قاضی ملت بھی ہے

علم اسرار سے ماہر بھی ہے عبدالقادر

منہج فیض بھی ہے مجمع افضال بھی ہے

مہر عرفاں کا منور بھی ہے عبدالقادر

رشکِ بیل ہے رضا لالہ صد داغ بھی ہے

آپ کا دامن و ذرا کر بھی ہے عبدالقادر ۷

ایک دوسری زمین میں منقبت کے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۷

طلب کا منہ تو کس قابل ہے یا عنوث

مگر تیرا کرم کامل ہے یا عنوث

دُہائی یا محی الدین دُہائی

بلا اسلام پر نازل ہے یا عنوث

وہ سنگیں بدعتیں وہ تیزی کفر

کہ سر پر تیغِ دل پر سل ہی عنوث

خدا را نا خدا، آ، دے سہارا

جو ابگر طی بھنور حاکم ہے یا عنوث ۷

۷ حدائقِ بخشش کامل امام احمد رضا قادری — مطبوعہ کراچی ۲۲۳/۲۲۴

۲۵۵/۲۵۶

حضرت سید شاہ ابوالحسن احمد نوری کی شان میں

منقبت

برتر تیس سے ہے مقام ابوالحسن

سدرہ سے پوچھو رفعتِ یام ابوالحسن

وارستہ پائے بستہ دارم ابوالحسن

آزاد نارسے ہے غلام ابوالحسن

خط سیر میں نور الہی کی تابشیں

کہ صبح نور بار ہے شام ابوالحسن

ساقی سناوے شیشہ بند ادکی ٹیک

بھکی ہے بوئے گل سے مدام ابوالحسن

بوئے کباب سوخته آئی ہے میکشو

حصی کا شرابِ چشت سے جام ابوالحسن ۷

انہیں کی شان میں ایک منقبت کے چند اشعار اور پیش ہیں ۷

ماہِ سیما ہے احمد نوری

نورِ والا ہے احمد نوری

نہ کھلا کھیا ہے احمد نوری

دور پہنچا ہے احمد نوری

بہت اونچا ہے احمد نوری! ۷

۷ حدائقِ بخشش حصہ سوم مطبوعہ بریلی ص ۲۵۵

حضرت شاہ اچھے میاں حسام الدین کی شان میں

منقبت

اے بد و ر خود اہل اہل اقبال آمدہ
جان انس و جان جان و جان جمال آمدہ
قامت تو سر و تاز جو سب بار معرفت
روئے تو خورشید عالم تاپ ایمان آمدہ
بوئے زلف عنبرینت قوت روح ہدی
رنگ رویت غارۃ دین مسلمان آمدہ
رنگ از دلہا زواید خاک بو کی دلت
تابناک از جلوہ ات مرآت احسان آمدہ
ناتال احمد و احمد شفیع المذنبین
زال دل از دست گنہ پیش تو نال آمدہ

حضرت شاہ عبدالقادر ابوبنی کی شان میں منقبت

قصیدہ مسمیٰ باسم تاریخی "چراغ انس"

۱۳۱۵ھ

اے امام الہدی محبت رسول
دین کے مقتدا محبت رسول
نائب مصطفیٰ محبت رسول!
صاحب اصطفیٰ محبت رسول
خادم مرتضیٰ محبت رسول
منظرہ ارتضا محبت رسول
عین حق کا بنام محبت رسول
عین حق کی بت محبت رسول
زبدۃ الاتقیاء محبت رسول
عمدۃ الافکیاء محبت رسول

(ج)

صنائع بدائع اور

علم عروض

سے

ماہرانہ واقفیت

صنائع و بدائع کی تحقیق کے سلسلے میں ایک فاضل سید اسماعیل رضا ریح ترمذی لکھتے ہیں:

”بدیع کا مادہ ”بدع“ ہے جس کے معنی ہیں نئی بات کرنا اہل علم اس کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ البدیع البدع الشیء الذی سیکون اولاً۔ یعنی وہ شے جو سب سے پہلے پیدا ہوئی ہو اور اس سے پہلے کچھ نہ ہو۔ بدیع کے معنی ”المحدث العجیب“ (عجیب نئی چیز) کے بھی ہیں۔ اور بدیع بمعنی ”مبدع“ بھی آتا ہے جیسا کہ قرآن مجید میں ہے۔ بدیع السموات والارض۔ گو یا بدیع اللہ تعالیٰ کی صفات میں سے ایک صفت ہے۔ اس کے علاوہ بدیع اپنے مفعولی معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ یعنی نئی معلوم کی ہوئی یا نئی ایجاد کی ہوئی چیز۔ اسی بنا پر خلفاء عباسیہ کے دور میں نئی ادبی تشبیہات و استعارات اور صنائع کو بدیع کہنے لگے اس کے بعد یہ اصطلاح اپنے وسیع تر مفہوم میں ہر ادبی حسن کے لئے استعمال ہونے لگی۔ یہاں تک کہ بدیع ایک علم کی حیثیت سے مرتب ہوا اور ادبی دنیا میں بلاغت کا ایک ایسا شعبہ قرار پایا جس کا تعلق ادبی اسلوب میں حسن پیدا کرنے سے رہا ہو۔

دوسری صدی ہجری میں بشار اور مسلم بن ولید المتانی جیسے عہد عباسی کے شعراء نے شعری صفت گری کے اس فن کو اس قدر وسعت دی کہ صنائع کا استعمال وسیع سماتے رہنے لگا اس کے بعد ابن المعتز نے اس علم پر محققانہ کام کیا اور بدیع کو پانچ بڑی انواع میں تقسیم کیا یعنی استعارہ، تخیل، طباق و تقاد، رد العجز علی الصدر اور لف و نشر۔ فن بدیع کو ان پانچ قسموں میں تقسیم کرنے کے باوجود ابن المعتز کو احساس ہوا کہ یہ تعداد کم و بیش ہی ہو سکتی ہے۔ اس احساس کی بنا پر اس نے بارہ محاسن کا اور اضافہ کیا اس کے ایک صدی کے بعد یعنی چوتھی صدی ہجری میں ابوالہلال عسکری نے فن بدیع کو ایک قدم اور اگے بڑھایا اور اس کی چھتیس انواع بیان کیں۔

ابن رشیق نے اپنی کتاب "العمدہ" میں المنزع والبدیع کے عنوان کے تحت ساٹھ سے زائد انواع بدیع کی توضیح کی ہے۔ بقول ابن خلدون مغربی ممالک اسلام شمالی افریقہ اور اندلس میں ابن رشیق کی کتاب "العمدہ" بہت مقبول ہوئی چنانچہ وہاں علم بدیع کی بڑی قدر دانی اور ترویج ہوئی۔

چھٹی صدی ہجری کے اواخر اور ساتویں صدی ہجری کے اوائل میں الشکاکی کی بدولت علم بدیع کی تاریخ کا علم البلاغت کی ایک جداگانہ شاخ کی حیثیت سے نیا دور شروع ہوا۔

آٹھویں صدی ہجری میں علم بدیع کے دو حصے بیان کئے گئے یعنی صنائع لفظی اور صنائع معنوی۔ پھر ان کی متعدد قسمیں اور صورتیں متحقق ہوئیں۔ پس کلام کا حسن اور شاعری کا جمال صنائع و بدائع کا معتدل استعمال قرار پایا۔

صنائع و بدائع شاعری کا حسن اور زیور ہے جس سے کلام میں جان اور لطافت پیدا ہوتا ہے اس کے بغیر شاعری جد بے روح معلوم ہوتی ہے۔ مگر اس کے استعمال میں بڑے ہی قرینے اور سلیقے کی ضرورت ہے اعتدال شرط اولین ہے۔ اس لئے کہ اگر شاعر اعتدال کو خیر باد کہہ کر صرف صنعتوں کی دنیا میں کھو کر شعر کی تخلیق کرے گا تو ایسی صورت میں یقیناً شاعر کی تخلیق آدم کے بجائے آدم کی نذر ہو جائے گی جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ شاعر کی تخلیق میں بے کیفی اور کم مائیگی کی سی کیفیت پیدا ہو جائے گی جو شاعری کے معائب سے ہے۔ انہیں خدشات کا احساس دلاتے ہوئے سید عابد علی عابد اپنی کتاب "شجر اقبال" میں لکھتے ہیں:

"معانی لطیف کو لفظوں کا پیراہن حریری پہنانے کی کوششوں میں کبھی کبھی تانے بانے الجھ جاتے ہیں اور کبھی یہ صورت پیدا ہو جاتی ہے کہ پیراہن پھٹ جاتا ہے اور معانی

کامسم عریاں الفاظ کے پیراہن سے جھانکتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ۱۔

پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب لکھتے ہیں۔

"جو صنعتیں کلام کا زیور ہیں ان کے استعمال کے لئے بھی ایک خاص سلیقے کی ضرورت پڑتی ہے اور یہ سلیقہ بھی فطرت کی تائید کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا۔ خالی زیور نہ حسن کی آرائش کر سکتا ہے نہ افزائش جب تک سلیقہ اس کا ساتھ نہ دے اگر کوئی گلے کا زیور پاؤں میں اور یاؤں کا زیور کان اور ناک میں لٹکا دے یا زیور وں اور اعضا میں مناسب کا خیال نہ رکھے یا مناسب مقدار سے زیادہ پہن لے تو نتیجہ کیا ہوگا۔ یہی حال صنعتوں کا بھی ہے کہ اگر محل اور مقدار کی مناسبت کا لحاظ نہ رکھا جائے تو ان کا استعمال کلام کا حسن نہیں بلکہ عیب بن جائے گا۔ ۲۔

حضرت رضا بریلوی کے دور میں صنائع، بدائع، عروض و بلاغت اور معانی و بیان وغیرہ کو شاعری کی جان تصور کیا جاتا تھا۔ اس دور میں جناب حسرت موہانی ایک رسالہ "نکات سخن" کے نام سے نکالتے تھے جس کے مضامین شاعری کے فنی لوازمات ہی ہوتے تھے حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے زمانے میں شعر و سخن کا بڑا غلبہ تھا ان کے معاصر شاعر صنائع و بدائع، علم معانی و بیان اور دیگر لوازمات شاعری سے اپنی تخلیقات کو سنوارنا اپنا نصب العین سمجھتے تھے اس لئے وہ اس پر بڑی گہری نظر اور وسعت مطالعہ رکھتے تھے اس زمانے کا ہر شاعر اس موضوع پر مبیعوں سے زائد کتابوں کو اپنے مطالعہ میں رکھتا تھا روایت و توانی کو نوک ملک سے آراستہ رکھتے تھے۔ غرضیکہ آداب شاعری کی بجا آوری میں ایک لمحہ بھی فرو گذاشت نہیں کرتے تھے۔

مولانا احمد رضا خاں رضا بریلوی کے تخریص اور ان کی عبقریت نے ہر صاحب علم و

دانش کے درگوش پہ دستک دے کر ان کو اپنی جانب ہر حق متوجہ کر لیا تھا۔ اور ہر ایک نے ہوش و خرد کے عالم میں ان کے تجربہ علمی کو بسر و چشم تسلیم بھی کر لیا تھا۔ اپنے اور بیگانے ان کے تجربہ علمی کے تسلیم کرنے کے نقطہ نظر سے ایک ہی صفت میں دست بستہ نظر آنے لگے تھے ایسے عالم میں نعماتِ رحمت نے سب کو مسحور کر دیا اور ان کی صناعتی، فن سے واقفیت اور رموز و نکات نے یہ تاثر قائم کر دیا کہ اس جذبے میں ڈوب کر جو کہا گیا اس کی کیا بات عالم کرامت ہے، طلسمات ہے اور استاد غزل جناب داغ دہلوی نے جب حضرت رخصتا بریلوی کا یہ شعر سنا

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں
تیرے دن اسے بہار پھرتے ہیں
تو عشقِ عشق کراٹھے اور بچنے لگے۔

”مولوی ہو کر ایسے اچھے شعر کہتا ہے۔“
ملاحظہ ہوں حضرت رخصتا بریلوی کے کلام سے صنائع و بدائع کی دیکش اور حینِ جھلکیں
کلام میں ایسے دو لفظ لانا جو تندر و تقاط و اعراب میں ایک
ای جیسے ہوں لیکن ان کے معنی الگ الگ ہوں۔ بجنیس

کی کسی قسم میں لیکن ان کا استعمال تکلف اور تصنع سے پاک ہو۔
سونایاں ہے سونا بن ہے سونا زہر ہے اٹھ پیلے
تو کہتا ہے سیٹھی نیند ہے تیری مت ہی زالی ہے

جو گدا دیکھو لئے جاتا ہے توڑا نور کا
نور کی سرکار ہے کیا اس میں توڑا نور کا

قرنوں بدلی رسولوں کی ہوتی رہی

چاند بدلی سے نکلا ہمارا بنی

۲۔ صنعتِ اشتقاق | وہ صنعت ہے کہ کلام میں ایسے الفاظ لائے جائیں جو آپس میں ملتے جلتے ہوں لیکن ایک ماخذ سے نہ ہوں

بظاہر ایک ماخذ سے معلوم ہوتے ہوں

مانگیں گے مانگے جائیں گے منہ مانگی پائیں گے

سرکار میں نہ لانا ہے نہ حاجت اگر کی ہے

۳۔ صنعتِ اقتباس | قرآن پاک کی کسی آیت یا اس کے جزو کو شعر میں لایا جائے۔ یہ صنعت غزل یا قصیدے میں بہت

ہی کم استعمال ہوتی ہے البتہ لغت پاک میں اس کے استعمال کے مواقع بکثرت ہیں لیکن عالمانہ شعور اس کے لئے درکار ہے اور حضرت رخصتا کے یہاں اس شعور کی کمی نہیں۔

دُرِ نعمانک ذکر کد کا ہے سایہ تجھ پر

بول بالا ہے ترا ذکر ہے او سچا تیرا

مَنْ رَأَى تَرْبَتِي وَجِيتْ لَهُ شَفَاعَتِي

ان پر درود جن سے لایا اس بشر کی ہے

۴۔ حسنِ تلمیح | ایسی نظم لکھنا جس کے ہر شعر کا ایک حصہ ایک زبان میں ہو اور دوسرا حصہ دوسری زبان میں ہو جیسے

لم یأتِ نظیرک فی نظیر مثل تو نہ شہید اچانا۔
جگ راج کو تاج تو رہے سر پہ تھک و تھک اچانا

۵۔ صنعت عکس مستوی | ایک عبارت بیان کرنا پھر اس کو الٹ کر اس طرح بیان کرنا کہ ترکیب الفاظ وہی رہیں

یہ سر ہوا در وہ خاک در وہ خاک در ہوا در یہ سر
رفنا اگر چاہیں تو اب دل میں یہ بھانی ہے

۶۔ صنعت تکریر ص | وہ صنعت ہے کہ شعر میں دوسرے مصرعے کے تمام الفاظ پہلے مصرعے سے ہم قافیہ ہوں جیسے

زمین و زمان تمہارے لئے مکین و مکان تمہارے لئے
چنین و چنان تمہارے لئے بنے دو جہاں تمہارے لئے

اب تک حضرت رفقا بریلوی کے حوالے سے جن صنعتوں کا ذکر کیا گیا ان کا تعلق لفظ سے تھا یعنی وہ صنعت لفظی کا بیان تھا۔ لیکن جس طرح لفظی صنعتیں ہوتی ہیں اسی طرح معنوی بھی ہوتی ہیں۔ اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مخصوص معنوی صنعتوں کا ذکر بھی حضرت رفقا بریلوی کے خصوصی مطالعہ سے کر دیا جائے۔ ملاحظہ ہو۔

صنعت تضاد | مناسبت معنوی میں صنعت تضاد بہت ہی کثرت سے استعمال ہوتی ہے جو عامۃً اور وہ ہے۔ ہر غزل میں ایک

دو اشعار آپ کو ایسے مل جائیں گے جن میں دو الفاظ ایسے ضرور ہوں گے جو معنی کے لحاظ سے متضاد و مخالف ہوں گے جیسے

شش جہت سمت مقابل شب دروز ایک ہی حال
دھوم و داغچم میں ہے آپ کی مینائی کی

صدتے رحمت کے کہاں پھول کہاں خار کا کام
خود ہے دامن کش ببل گل خندان عرب

صنعت تنسيق الاصفا

وہ صنعت ہے جس کے ذریعہ مدوح کی متعدد صفات ایک یا دونوں مصرعوں میں بیان کی جائیں جیسے

ترامندنا زہے عرش بریں ترا عزم راز ہے روح چاہیں
تو ہی سرور سرور دو جہاں ہے شہناز اشل نہیں ہے خدائی قسم

ہے لب عیسیٰ سے جاں بخشی زالی ہاتھ میں
شکر ریزے پاتے ہیں شیریں مقالی ہاتھ میں

۷۔ مراعاة النظیر | کسی ایک لفظ کو اصل شعر قرار دیکر پھر اس کے مناسبات بیان کرنا مثلاً باغ کا ذکر اس طرح کیا جائے کہ پھول شاخ، پتی اور خوشبو

نیم کا ذکر کیا جائے۔ اسی قبیل کے اور مناسبات مذکور ہوں۔ ہر صنعت شاعری میں یہ صنعت عامۃً اور وہ ہے جس سے کلام میں حسن پیدا ہو جاتا ہے مثلاً

وہ سر گرم شفاعت میں عرق اشاں ہے پشانی
کرم کر عطر صندل کی زین رحمت کی گھاتی ہے

بزم شنائے زلف میں میری عروس فکر کو
ساری بہار مشیت خلد بھونسا عطر وال ہے

حسن تعلیل

تضاد کی طرح صنائع معنوی میں حسن تعلیل کا استعمال بھی بکثرت ہوتا ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ حسن تعلیل شاعری کی جان ہے۔ شاعر کی قوت

متخیلہ اشیاء کے کائنات کے مشاہدے اور مطالعے سے ایسے نتائج اخذ کرتی ہے جو حقیقی نہیں ہوتے لیکن شاعر اپنی قوت بیانی سے ان کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ قاری اور سامع اس کی بیان کردہ توجیہ اور علت کو علت حقیقی سمجھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ علت و منقبت میں اس

صنعت کا استعمال بہت مشکل اور دشوار ہے مگر حضرت رفنا بلیوی نے لغت و منفیت میں اس کا استعمال نہایت ادب و احترام، حزم و احتیاط اور قاعد کے قرینے سے کیا ہے وہ فرماتے ہیں

باغ عرب کا سروناز دیکھ لیا ہے ورنہ آج
میری جان غمزدہ گونج کے چہچہائی کیوں

خم ہو گئی پشت فلک اس طعن زمیں سے

سن ہم یہ مدینہ ہے یہ رتبہ ہے ہمارا

صنعت ایہام ایک ایسا لفظ لانا جس کے دو معنی ہوں اور کسی قرینے سے جو معنی وہاں فوراً سمجھ میں آیا ہو اور وہ مقصود نہ ہو بلکہ دوسرا معنی مراد ہو جیسے

خاک ہو کر عشق میں آرام سے سونا ملا
جان کی اکیر ہے الفت رسول اللہ کی

حور جاناں ستم کیا طیبہ نظر میں پھر گیا

چھبڑ کے رود مجاز و تیس کی چیز گائی کیوں

صنعت تلمیح صنائع معنوی میں یہ صنعت بہت ہی زیادہ استعمال ہوتی ہے کوئی شاعر بھی ایسا نہیں جس کے کلام میں یہ صنعت موجود ہو نہ ہی تاریخی سماجی اور ثقافتی روایات و واقعات میں سے کسی ایک قصہ یا واقعہ کی طرف شعر میں اشارہ کرنا تلمیح ہے جیسے

کیوں جناب بومر پرہ تھا وہ کیا جام شیر
جس سے ستر مہاجوں کا دودھ سے مٹھ پھر گیا

حسن یوسف پہ کٹیں مصر میں انگشت زناں

سر ٹٹاتے ہیں ترے نام پہ مردان عرب

لف و نشر صنائع معنوی میں یہ بھی کثیر الاستعمال اور عامۃ اور وضعنت ہے اس سے ان کے مناسبات دوسرے مصرع میں پیش کرتا ہے اگر دونوں مصرعوں میں ترتیب موجود ہے تو اس کو لفظ و نشر مرتب کہا جائے گا اور اگر ترتیب نہیں بلکہ بے ترتیبی ہے تو اس کو لفظ و نشر غیر مرتب کہا جائے گا۔

خوار و بیار و خطا وار گنہگار نہیں

رائع و نافع و شائع لقب آقا تیرا

لف و نشر مرتب

دندان و لب و زلف و رخ شہ کے فدائی

ہیں در عدن معدن شک ختن پھول

دیکھو قرآن میں شب قدر سے تا مطلع فجر

یعنی نزدیک میں غرض کے وہ پیارے لکھو

لف و نشر غیر مرتب

دل بستہ، بیقرار، جگر چاک، شک بار

غنجہ ہوں گل ہوں برق تپاں ہوں، کباب ہوں

اب تک صرف صنائع کا ذکر ہوا لیکن اب ہم یہاں سے بدیع (یعنی بدائع) کا ذکر کریں گے جیسا کہ ہمارے اس مقالے کا بنیادی مقصد ہے جس سے کہ حضرت رفنا بلیوی کے کلام کی خاموں کا اندازہ ہو سکے۔ بدائع کے بارے میں منقول ہے کہ شاعری اور علم میان و بدیع کا چولی دامن کا

ساتھ ہے۔ اور شاعری کی تخلیق کے لئے بہترین کسوٹی۔ انہیں لوازمات پر شاعر کی تخلیق کو اہل نقد نظر رکھتے ہیں۔ اور اس کے بعد اس کے محاسن و معائب کی نشاندہی کرتے ہیں کہ شاعر فن شاعری اور علوم شاعری پر کس قدر مہارت و دلسنگاہ رکھتا ہے علم عروض پر اس کی گرفت کتنی مضبوط ہے حرف ردی، تشبیہ، استعارہ، کنایہ اور مجاز مرسل سے کلام کس حد تک مرصع ہے۔ ملاحظہ ہو حضرت رنہا بریلوی کے کلام سے بیان و بدیع کی حسین و دلکش جھلکیاں۔

تشبیہ

سرتا بقدم ہے تن سلطان زمین پھول
لب پھول دہن پھول و تن پھول بدن پھول

جا بجا پر تو فلک ہیں آسمان پر ایڑیاں
دن کو ہیں خورشید شب کو ماہ و اختر ایڑیاں

استعارہ

واللہ جوں جائے مرے گل کا سینہ
مانگے نہ تم بھی عطر نہ پھر چاہے دہن پھول

منزل کڑی ہے رات اندھیری میں نابلد

اے خضر لے خیر می اے ماہ لے خیر
تشبیہ میں ایک چیز کو دوسری چیز سے مثال دیتے ہیں استعارہ میں تشبیہ کے تعلق سے دوسرے معنی مراد لیتے ہیں۔ مجاز میں دوسرے معنی مراد لیتے ہیں لیکن اصلی اور غیر اصلی معنی میں تعلق تشبیہ کا نہیں ہوتا اور کچھ تعلق ہوتا ہے اور پہلے معنی مراد نہیں ہوتے۔ کنایہ میں لفظ کے اصلی معنی بھی مقصود ہوتے ہیں اور اس سے جو نتیجہ نکلتا

ہے وہ معنی بھی مراد ہوتا ہے یعنی لازم و ملزوم دونوں معنی مقصود ہوتے ہیں۔ اہل علم کہتے ہیں کہ اس کے استعمال کے لئے بڑے سلیقے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو رنہا بریلوی کے اشعار سے

میل سے کس درجہ سحر ہے وجہ تلو نور کا
ہے گلے میں آج تک کورا ہی کرتا نور کا

آپ زربنتا ہے عارض پر پسینہ نور کا
مصحف اعجاز پر چڑھتا ہے سونا نور کا

مجاز مرسل

ایک لفظ کے معنی جب اصل لفظ کے خلاف لیں۔ اگر وہ معنی تشبیہ کے علاقہ سے لئے جائیں تو اسے استعارہ کہیں گے اور اگر کسی دوسرے تعلق سے اس کے معنی مراد لئے جائیں تو مجاز مرسل کہیں گے۔ مجاز مرسل کے قرینے اور اس کے تسمیات، استعارہ اور تشبیہ سے بالکل الگ تھلک ہوتے ہیں۔ یہاں لفظ اپنے حقیقی معنی میں مطلقاً استعمال نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کے معنی ہمیشہ مجازی ہوتے ہیں مگر ان معنی مجازی اور لفظ مستعمل میں کوئی نہ کوئی قرینہ مراد ضرور ہوتا ہے یعنی کبھی کل بول کر جز مراد لیتے ہیں اور کبھی جز بول کر کل۔ کبھی سبب بول کر مسبب اور کبھی سبب بول کر سبب مراد لیتے ہیں کبھی ظرف بول کر مضاف اور کبھی مضاف بول کر ظرف اسی طرح جزا و قرینے بھی ہیں لیکن شاعری میں عموماً مذکورہ بالا قرینے ہی استعمال ہوتے ہیں۔ بہر حال مجاز مرسل بھی تشبیہ، استعارہ اور کنایہ کی طرح سے آرائش کلام کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اور اس کے محل استعمال سے کلام بلند ہو جاتا ہے۔

فیض ہے یا شبہ تسنیم زلاتیرا
آپ پیاسوں کے تجس میں ہے دریا تیرا

حقیقی اور ادبی معنی - علامہ شمس بریلوی، مطبوعہ کراچی ۱۹۹۱ء

یہاں غزل بول کر مغلوب یعنی دریابول کر پانی مراد لیا ہے
بحر سائل کا ہوں سائل نہ کنوئیں کا پیاسا
خود بھجا جائے کلیجہ مرا پھینٹا تیرا

علم عروض

حضرت رضانابریلوی کو دیگر علوم و فنون کی طرح علم عروض بھی ماہرانہ دسترس حاصل تھی۔ صنائع
بدائع اور علم عروض پر حضرت رضانابریلوی کی تحقیقی تصنیفات کا بھی ذکر ملتا ہے۔ جیسا کہ اس کی
ایک جھلک حضرت رضانابریلوی کی علمی و ادبی خدمات کے تحت سامنے آچکی ہے۔ اگر اس
موضوع پر تحقیق و تفحص سے کام لیا جائے تو حضرت رضانابریلوی کی شخصیت ریگانہ روزگار کی
حیثیت سے سامنے آسکتی ہے۔

چنانچہ علامہ محمد قمر بستی ایم اے علیگ حضرت رضانابریلوی کی ایک شہرہ آفاق
نعت کا علم عروض کی روشنی میں تجزیہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں۔
"اس نعت میں اس قدر تسلسل ہے کہ زیر و بم کی نعمتی قلب و دماغ پر سرعت سے
اثر انداز ہوتی ہے۔ اگر ذرا بھی حرکتوں میں تبدیلی کر دی جائے تو لفظوں کا باہمی ربط برباع
ہو جائے۔"

بحر سالم کی افاعیل عروضی کے دو سبب خفیف اور ایک دند مجموع کی ترکیب
سے وزن میں اس قدر روانی پائی جاتی ہے جیسے کوئی کوہ البرز کی وادیوں کی سخت
چٹانوں سے رستا ہوا میٹھا چشمہ۔ فرائز سے نشیب کی جانب گرا رہا ہو اور اس کی روانی
سے پیدا ہونے والی آواز پر وہ سماع پر ایک ابہتاج انگیز اثر چھوڑ رہی ہو۔ مثال
کے طور پر ملاحظہ فرمائیں۔

مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
رخ دن ہے یا	مہر سہا	یہ بھی نہیں	یہ بھی نہیں
شب زلف یا	مشک ختا	یہ بھی نہیں	وہ بھی نہیں

وزن کا تسلسل موضوع کے تسلسل کو مستلزم ہے۔ افاعیل عروضی کی بحر جز اگرچہ اس
میں دو سبب خفیف کے بعد ایک دند مجموع کا التزام ہے مگر موزونیت میں یہ بحر بڑی وسعت
کی حامل ہے اس بحر کے موزوں اشعار میں بڑی نعمی اور ترنم، تسلسل اور ربط و آہنگ اور
تہج و موسیقیت اور دل آویزی دیگر بحروں کی بہ نسبت کچھ زیادہ ہے یہی وجہ ہے کہ اس وزن
پر موزوں کئے ہوئے اشعار اگرچہ سامع کے ذہن میں معنوی طور پر کوئی گدگدی نہ پیدا کر سکیں مگر
نفس وزن سے ذہن خاصا متاثر ہوتا ہے اور غیر شعوری و جہلان پیدا ہو جاتا ہے کہ دل ابرہاری
کی طرح جھومنے لگتا ہے لیکن اس نعت میں جہاں وزن کی دل آویزی اثر انداز ہے وہیں شعر
کے مفہوم و معانی کی بلندیاں بھی سامع کو اس سے کہیں زیادہ متاثر کرتی ہیں۔
اور ڈاکٹر فضل الرحمن شہر مصباحی حضرت رضانابریلوی کی علم عروض پر چابکدستی
کا ذکر کرتے ہوئے ان کی ایک نعت (جس کا مطلع ہے)

سونا جنگل رات اندھیری چھائی بدلی کالی ہے

سونے والو جاگتے رہو چوروں کی رکھوالی ہے

کا عروضی نقطہ نظر سے تجزیہ کرنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں۔

"جیسا کہ تحریر کیا گیا اس بحر کو متدارک مخبون مسکن اخذ سے متماز کرنے
کے لئے بحر متقارب کا کوئی مخصوص رکن لانا چاہیئے۔ فاضل بریلوی نے اس نعت کے مطلع
میں مخصوص رکن کے ذریعہ بحر کو متعین کر دیا ہے اور انتہائے احتیاط یہ کہ ہر ایسے شعر میں

جس کا ایک مصرعہ بجز تدارک میں سما سکتا تھا۔ دوسرے مصرعے میں کسی لازمی رکن کا اضا ذکر کے رفع اشتباہ کر دیا ہے مثلاً

پھر جھجھلا کر سردے ٹپکوں چلے رے موٹی والی ہے

دیکھو مجھ بکس پر شب نے کیسی آنت ڈالی ہے

صورت دیکھو ظالم کی تو کیسی بھولی بھالی ہے
یہ تینوں مصرعے بجز تدارک میں سما سکتے ہیں لیکن ان کے مصاریح اولیٰ میں خط کشیدہ
ارکان نے بحر مقارب کو متعین کر دیا۔
ساتھی ساتھی کہہ کے پکاروں ساتھی ہو تو جواب آئے

تم تو چاند عرب کے ہو پیارے تم تو عجم کے سورج ہو۔ ۱۔

دنیا کو تو کیا جانے یہ لبش کی گانٹھ ہے حرافہ

اگر یہ صفحات گذشتہ میں حضرت رتنابریلو کی فن سے واقفیت اور فنی رموز و نکات کا ذکر کافی تفصیل سے آچکا ہے مگر اس کے باوجود اس موضوع کو مکمل بنانے کے لئے مزید حضرت رتنابریلو کے چند مخصوص فنی رموز و نکات کا ذکر کیا جاتا ہے جس سے ایک ماہر فن اور وید روزگار نعت گو کی حیثیت سے ان کا درجہ متعین کیا جاسکے۔

چنانچہ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ اقبال حضرت رتنابریلو کی فنی رموز و نکات سے واقفیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں۔

ماہنامہ انٹرنیو - مارچ اپریل ۱۹۵۵ء مطبوعہ عظیم گڑھ ص ۳۳

پھر اعلیٰ حضرت کے تجرلی کا تقاضہ بھی یہی تھا کہ وہ کوئی ایسی نعت لکھتے جو بے مثل ہوتی چنانچہ ایک نعت انہوں نے صنعت ملمع میں لکھی۔ دراصل ملمع اس صنعت کو کہتے ہیں کہ ایک مصرعہ یا ایک شعر عربی کا ہو اور دوسرا مصرعہ یا دوسرا شعر فارسی کا ہو اس میں زیادہ سے زیادہ میں اشعار ہوا کرتے ہیں۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ملمع مشکوٰۃ یعنی جب ایک مصرعہ عربی اور ایک فارسی میں ہو۔

(۲) ملمع محبوب - یعنی جب ایک شعر عربی میں ہو اور دوسرا شعر فارسی میں ہو۔

لیکن اعلیٰ حضرت نے ایسے ملمع میں اشعار لکھے ہیں جن میں عربی فارسی ہندی (بھاشا) اور اردو چار زبانوں کے الفاظ ہیں۔ ۲۔

لم یأت نظیرک فی نظر مثل تورہ شد پیدا جانا

جگ راج کوتا ج تورے سر سو ہے کچھ گوشہ دوسرا جانا۔ ۱۔

یوں ہی حضرت رتنابریلو کے قصیدہ درودید (سلام) کے بارے میں علامہ شمس بریلوی اظہار خیال فرماتے ہیں۔

”یہ سلام بھی اتنی ساخت کے اعتبار سے اولیات رتنا میں ہے یہ پورا سلام صنعت مالا یلم اور اس کا مصرعہ اول صنعت ذوقائیتین میں ہے۔ مصرعہ اول میں حضرت رتنا قدس سرہ نے یہ التزام رکھا ہے کہ مصرعہ ذوقائیتین ہو ساتھ ہی مصرعہ اول میں قافیہ باعتبار حرف ہما رکھا ہے۔ میری نظر سے ایسا التزام اب تک نہیں گذرا۔ ذوقائیتین مصرعے شعرا نے ضرور کہے ہیں لیکن حرف ہما کی قید کے ساتھ ذوقائیتین مصرعے کہنا اولیات رتنا میں شامل ہے۔“ ۲۔

ملاحظہ ہوں قصیدہ مذکور کے چند منتخب اشعار

۱۔ معارف رتنا شمارہ ۱۹۵۵ء مطبوعہ کراچی ص ۲۴

۲۔ حدائق بخشش - اکادمی رتنا دہلی مطبوعہ کراچی ص ۱۹۳

کبکے کے بدرالدجے تم پہ کر دروں درود طیبہ کے شمس الفحی تم پہ کر دروں درود
 دل کو دھنڈا مارو کہ کھٹ پا چاند سا (ا) سینے پہ رکھ دو ذرا تم پہ کر دروں درود
 ذات ہوئی انتخاب وصف ہوئے لاجواب (ب) نام ہوا مصطفیٰ تم پہ کر دروں درود
 تم سے جہاں کی حیات تم سے جہاں کا ثبات (ت) اصل سے غل بندھا تم پہ کر دروں درود
 تم ہو حفیظ و معیت کیا ہے وہ دشمن غیث (ث) تم ہو تو پھر خوف کیا تم پہ کر دروں درود
 وہ خب معراج راج وہ صف عشر کا تاج (ج) کوئی بھی ایسا ہوا تم پہ کر دروں درود
 جان و جہاں سچ واہ کیا دل سے حسیب (ح) نبض چھٹیں دل چلا تم پہ کر دروں درود
 ات وہ رہ سنگلاخ آہ یہ پاشا شاخ (خ) اسے مرے مشکل کشا تم پہ کر دروں درود
 تم سے کھلا باب جو دم سے ہے سب کا وجود (د) تم سے ہے سب کی بقا تم پہ کر دروں درود
 خستہ ہوں اور تم معاذ بستہ ہوں اور تم ملاذ (ذ) آگے جوشہ کی رضا تم پہ کر دروں درود
 گرچہ میں بید تصور تم ہو عفو و عفور (ر) بخشد و جرم و خطا تم پہ کر دروں درود
 بے ہنر و بے تمیز کس کو ہوئے ہیں عزیز (ز) ایک تمہارے سوا تم پہ کر دروں درود
 آس ہے کوئی نہ باس ایک تمہاری ہی آس (س) بس ہے یہی آسرا تم پہ کر دروں درود
 طارم اعلیٰ کا عرش تجس کفٹ پا کا ہے فرش (ش) آنکھوں پہ رکھ دو ذرا تم پہ کر دروں درود
 کہنے کو ہیں عام خاص ایک تمہیں ہو خلاص (ص) بند سے کر دو رہا تم پہ کر دروں درود
 تم ہو شفا کے مرض خلق خدا خود عرض رض خلق کی حاجت بھی کیا تم پہ کر دروں درود
 آہ وہ راہ مراط بندوں کی کتنی بساط (ط) المدد اے رہنما تم پہ کر دروں درود
 بے ادب و بد لحاظ کرنے سکا کچھ حفاظ (ظ) عفو پہ بھولا رہا تم پہ کر دروں درود
 لوتہ دامن کہ ستم جھوٹوں میں ہے روز جمع (ع) آمدھیوں سے حشر اٹھا تم پہ کر دروں درود
 سینہ ہے کہ داغ داغ کہد و کرے باغ باغ (غ) طیبہ سے اگر صہب تم پہ کر دروں درود
 گیسو و قد لام الف کر دو بلا منصرف (ف) لاکے تہ تیغ لا تم پہ کر دروں درود

تم نے بربنگ خلق جیب جہاں کر کے شق دق لوز کا تڑکا کیا تم پہ کر دروں درود
 لوبت در ہیں فلک خادم در ہیں ملک (ک) تم ہو جہاں بادشاہ تم پہ کر دروں درود
 خلق تمہاری جمیل خلق تمہارا حبیل (ل) خلق تمہاری گدا تم پہ کر دروں درود
 طیبہ کے ماہ تمام جملہ رسل کے امام (م) لوتہ ملک خلا تم پہ کر دروں درود
 گندے بچے کین مینکے تو کوڑی کے تین دن کون ہمیں پالتا تم پہ کر دروں درود
 گرنے کو ہوں روک لو غوطہ لگے ہاتھ دو (و) ایسوں پر ایسی عطا تم پہ کر دروں درود
 کر کے تمہارے گناہ مانگے تمہاری پناہ (ہ) تم کہو دامن میں آتم پہ کر دروں درود
 ہم نے خطا میں نہ کمی تم نے عطا میں نہ کمی (و) کوئی کمی سرور اتم پہ کر دروں درود
 کام دہ لے لیجئے تم کو جو راضی کرے (س) ٹھیک ہو نام رضا تم پہ کر دروں درود
 حضرت رصا بریلوی کو فن شاعری کے جملہ رموز و نکات سے کما حقہ واقفیت تھی وہ
 شاعری کے زیر و زبر اور لفظ غرضیکہ تمامی حرکات و سکنات سے آشنا تھے چنانچہ انہوں
 نے اپنے ایک قصیدے میں ایک جگہ لفظ خط تو ام کا استعمال فرمایا ہے فرماتے ہیں :
 ایک سینہ تک مشابہ اک دہاں سے پاؤں تک
 حسن سبطین ان کے جاموں میں ہے نیر لوز کا

ہمان شکل پاک ہے دو نول کے ملنے سے عیاں
 خط تو ام میں لکھا ہے یہ دو ورقہ لوز کا
 مولانا وارث جمال قادری ان اشعار کی تشریح و تفسیر کرتے ہوئے خط تو ام کے
 بارے میں لکھتے ہیں :

خطِ قوام

وہ خط ہے جس کے لکھنے کا یہ طریقہ ہوتا تھا کہ کاغذ کے دو صفحے لئے جاتے تھے۔ پہلے صفحہ پر مضمون کا ایک حرف اور صفحہ ۲ پر مضمون کا دوسرا حرف لکھا جاتا۔ اس طرح سے مضمون کو پورا کیا جاتا۔ پہلے دونوں صفحوں میں سے صرف ایک ہی بھیجا جاتا جب پہلا صفحہ اپنی منزل تک پہنچ جاتا تو دوسرا صفحہ ارسال کیا جاتا۔ اس کے بعد مکتوب ایسے خط کے ان دونوں ٹکڑوں کو آٹھنٹے سامنے رکھ کر خط کا مفہوم آسانی سے سمجھ جاتا تھا۔ فوجی، ملکی، سیاسی یا کسی بھی نوعیت کے اہم رازوں کو ادھر ادھر کرنے کے لئے یہ طریقہ بھی اپنایا جاتا تھا۔ مثال کے طور پر درج ذیل مضمون کو ملاحظہ فرمائیں۔

ہندوستان میں ایک قوی نظریہ کے فتنہ کا بانی اکبر بادشاہ ہے جس کا بی بیگار کے ساتھ مجددِ ملت ثانی نے مکمل استیصال فرمایا اور پھر جو دھویں صدی ہجری میں اسلامیان ہند کو اپنی لپیٹ میں لے کر ترک موالات کی شکل میں ایک طوفان بن کر اٹھا جو امام احمد رضا بریلوی کی علمی عبقریت سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵					

اہم شعروادب، وارث جمال قادری، مطبوعہ اعظم گڑھ صفحہ ۹

۱۱۱ شعروادب، مولانا وارث جمال، مطبوعہ اعظم گڑھ صفحہ ۸۹

(۷)

زبان و بیان سے واقفیت

شاعر کے بارے میں منقول ہے کہ وہ اپنے عہد کا ترجمان ہوتا ہے وہ جو کچھ دیکھتا اور محسوس کرتا ہے اور جو کچھ اس پر گزرتی ہے اس کو وہ اپنی زبان اپنے بیان اور اپنے اندازِ لب و لہجہ میں نظم کرتا ہے کسی بھی شاعر کی تخلیقات کا غائر نظر سے مطالعہ کرنے کے بعد آسانی کے ساتھ اس کی تخلیقات کی زبان و بیان کا تعین کیا جاسکتا ہے کہ یہ فلاں عہد کا شاعر ہے اس کی زبان فلاں عہد کی ہے۔

حضرت رمنابر بلوی کے زمانے میں شاعری کا بڑا غلبہ تھا زبان و بیان کی دھوم مچی ہوئی تھی خصوصاً داغ دہلوی کی شاعری اور ان کی زبان و بیان کی صفائی و سحرانی نیز شوخی کلام قبول عام کی سند حاصل کر چکی تھی بچے بچے کی زبان پر ان کے اشعار گونج رہے تھے اور فردوس گوش بنے ہوئے تھے۔ ان کی شہرت نے ان کے رنگ کو ٹیکسالی رنگ میں رنگ دیا تھا۔

شاعر اپنے زمانے اور ماحول میں رچی بسی شاعرانہ خصوصیات کو اپنانا اپنے لئے لازمی قرار دیتا ہے اور اگر وہ ایسا نہ کرے تو اس کی شاعری عام قبولیت کی سند سے محروم رہ جائیگی چونکہ انیسویں صدی کے ربعِ آخر میں اردو شاعری کا آفتاب نصف النہار تک جا پہنچا تھا اور اردو شاعری ایک مہذب و قطع قطع کے سانچے میں ڈھل چکی تھی اور داغ دہلوی کے زبان و بیان کی دھوم مچی ہوئی تھی اور تمام شعراء داغ، امیر مینائی اور اسیر لکھنوی جیسے بزرگوں کے رنگ اور ان کی زبان و بیان کی تقلید کر رہے تھے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حضرت رمنابر بلوی یا داغ دہلوی اور ان کے ہم عصر مشاہیر و مقدر شعراء کی زبان و بیان کا معیار کیا تھا؟ اور وہ کون سا وصف تھا جو قبول عام کا سبب تھا؟

اس سوال کے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ زبان کی صحت کے ساتھ ساتھ سلاست، سادگی، پاکیزگی اور صفائی اس دور کی شاعری کا وصف اور مقدر تھی۔ چنانچہ

علامہ شمس بریلوی حضرت رمنابریلوی کی زبان کے بارے میں رقمطراز ہیں:

حضرت رمنابریلوی کی زبان کے سلسلے میں ان کے معاصرین کی شاعری سے پچھلے اوراق میں بطور نمونہ کچھ شعر پیش کئے ہیں تاکہ یہ اندازہ ہو سکے کہ حضرت رمنابریلوی اپنے معاصرین کا زبان وانی میں کہاں تک ساتھ دے سکے ہیں اور ان کی زبان کی شستگی، سنگتگی اور سلاست ان کے مقابلے میں کیا حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن میں نے حضرت رمنابریلوی کی شاعری جیسے باکمال نعت گو کی سلاست زبان اور اس کی شستگی کے لئے ان کے معاصرین کی عشقیہ شاعری کو پیش کیا ہے جیسا کہ کسی جگہ عرض کر چکا ہوں۔ عشقیہ شاعری میں زبان و بیان کے لئے حدود معین ہیں اور نہ ہی اس کے آداب و لوازم۔ آپ جن مضمون کو چاہیں زبان کی چاشنی، بیان کی ندرت اور انداز بیان کے تکیے پر کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں۔ لیکن نعت میں شاعر کو بڑی ہشیاری کے ساتھ حدود آداب کے اندر رہتے ہوئے قدم اٹھانا پڑتا ہے نہ یہاں بے راہ روی کی گنجائش ہے اور نہ ہی بے باکی کی۔

اسی لئے تو جناب محسن کا کوروی نے تحدیث نعمت کے طور پر اپنی زبان و بیان کے بارے میں کہا تھا ہے

سخن کو رتبہ ملا ہے مری زبان کے لئے

زبان ملی ہے مجھے نعت کے بیان کے لئے

اور حضرت رمنابریلوی جناب محسن کا کوروی سے دو قدم آگے بڑھ کر فرماتے

ہیں

طوبی میں جو سب سے اونچی نازک سیدی نکلی شاخ

مانگوں نعت نبی نکھنے کو روح قدس سے ایسی شاخ

۱۔ تحقیقی اردو ادبی جائزہ۔ علامہ شمس بریلوی، مطبوعہ کراچی ص ۷۷

۲۔ اردو میں نعتیہ شاعری، ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق، مطبوعہ کراچی ص ۳۳۵

ڈاکٹر ابلی بخش اختر اعوان حضرت رمنابریلوی کے انداز بیان کی پذیرائی کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”جس طرح ان کے بیان کی توضیح دشوار ہے اسی طرح انداز بیان کی توضیح دشوار ہے ان کا خلوص، ان کا جذبہ صداقت، ان کا دالہاۃ عشق، ان کی عقیدت، ان کا تجر علم، ان کی روحانی بلندی، ان کی زبان وانی، ان کی فصاحت و بلاغت، ان کا تخیل، ان کا تفکر اور سب سے بڑھ کر ان کی پرکشش اور ہمہ جہت شخصیت ان کے انداز بیان کی قوس و قزح کے حین رنگ میں ان رنگوں کے حسین امتزاج کا دوسرا نام جناب رمنابریلوی کا انداز بیان ہے۔“

طوبی میں جو سب سے اونچی نازک سیدی نکلی شاخ

مانگوں نعت نبی نکھنے کو روح قدس سے ایسی شاخ

اس شعر میں نازک خیالی، تخیل کی بلند پروازی، نکتہ آفرینی، خیال کی ندرت، فکر کا اچھوتا انداز اور جذبے کا تقدس قابل ستائش ہے۔ روح قدس سے طوبی کی سب سے اونچی سیدی شاخ کی طلب اور اس شاخ کے قلم سے نعت نبی نکھنے کی تمنا نے شعر کو فن کی اعلیٰ ترین منزلوں پر پہنچا دیا ہے۔ پھر یہی نہیں شاعر کے خلوص نے انداز بیان میں وہ مہک پیدا کر دی ہے جو انہیں کا حصہ ہے۔“

چنانچہ غالب نے کیا ہی خوب کہا تھا ہے

میں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور

ملاحظہ ہوں حضرت رمنابریلوی کی شاعری کے کلام سے زبان و بیان کی گلکاریاں زبان کا لطف اٹھاتے ہوئے بے ساختگی کا مشاہدہ کیجئے۔ فرماتے ہیں

۱۔ عرفانِ رضا، ڈاکٹر ابلی بخش اختر اعوان، مطبوعہ انجم گدھ ص ۶۲/۶۳

غم ہو گئے بے شمار آقا
بجڑا جاتا ہے کھیل میرا
مجبور ہیں ہم تو فکر کیا ہے
گرداب میں پڑ گئی ہے کشتی
تم وہ کہ کرم کو ناز تم سے
جس کی مرضی خدا نہ ٹالے

مصطفیٰ خیر الوری ہو
اپنے اچھوں کا نقد
کس کے پھر ہو کر میں ہم
بد نہیں تم ان کی خاطر
ہم وہی قابل سزا کے
وہ کس روئے کا چکا

راہ پر خار ہے کیا ہونا ہے
خشک ہے خوں کہ دشمن ظالم
تن کی اب کون خبر لے ہے
ہائے بگری تو کہاں آکر ناؤ
ان کو رحم آئے تو آئے ورنہ
ساتھ والوں نے یہیں چھوڑ دیا

پاؤں انگار ہے کیا ہونا ہے
سخت خو خوار ہے کیا ہونا ہے
دل کا آزار ہے کیا ہونا ہے
عین منہدھا ہے کیا ہونا ہے
وہ کڑی مار ہے کیا ہونا ہے
بے کسی یار ہے کیا ہونا ہے

پھر نہ روٹی مدینے کی طرف
نہ تیرا سنا دیکھا سنا
لب سیراب کا صدقہ پانی
ہو گیا دھک سے کلیجہ میرا
عاصیو مقام لودا من ان کا
ابر رحمت کے سلاخی رہنا
دیکھ اوزخیم دل اپنے کو بھال
ارے یہ جلوہ گہ جاناں ہے

مندرجہ بالا منوہ کلام حضرت رشتا بریلوی کے کلام سے چھوٹی بچروں سے پیش کیا گیا۔ شاعر کے
درمیان چھوٹی بچروں کی خامی مقبوضیت ہے۔ علامہ شمس بریلوی لکھتے ہیں۔
”چھوٹی چھوٹی بچروں میں غزلیں کہنا متوسلین اور متاخرین شاعر کا خاص وصف
رہا ہے مومن، غائب، داغ، امیر مینائی وغیرہم کے یہاں یہ خاص انداز موجود ہے۔
چھوٹی چھوٹی بچروں بطن زبان کے اظہار کے لئے اختیار کی جاتی تھیں۔ داغ نے ان
چھوٹی بچروں میں زبان کی شوخی اور بانگین خوب دکھایا ہے۔“

غزل کے لئے یہ میدان تو بڑا وسیع اور پر کیف ہے۔ لیکن نعت مصطفوی صلی اللہ تعالیٰ
علیہ وسلم میں یہ ایک کڑی منزل ہے کہ چھوٹی بچروں میں مضمون آفرینی کی گنجائش بہت کم ہے
مرکبات کی بندش ان میں سمونا ممکن نہیں ہوتا اور نعت میں جس قدر مضمون آفرینی ہوتی ہے اتنی ہی
وہ پر کیف ہوتی ہے لیکن خامہ رشتا نے ان چھوٹی چھوٹی بچروں میں عجیب عجیب گلکاریاں
کی ہیں؟

اب ملاحظہ ہوں طویل اور لمبی بچروں میں حضرت رشتا بریلوی کی زبان کی سلاست

مجھ سے بیکس کی دولت پہ لاکھوں سلام
 مجھ سے بیکس کی ثروت پہ لاکھوں سلام
 ہم غریبوں کے آقا پہ حیدر و ر و د
 ہم فقیروں کی ثروت پہ لاکھوں سلام
 جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آگیا
 اس نگاہ عنایت پہ لاکھوں سلام
 جس سے تاریک دل جگمگانے لگے
 اس چمک والی زنجیت پہ لاکھوں سلام
 نوز کے چشمے لہرائیں دریا بہیں
 انگلیوں کی کرامت پہ لاکھوں سلام
 جن کے گچھے سے لچھے جھڑیں نوز کے
 ان ستاروں کی نزہت پہ لاکھوں سلام

صبح طیب میں ہوئی بٹا ہے بار اوزر کا

صدقہ لینے نوز کا آیا ہے تارا نوز کا

بارغ طیب میں سہانا پھول پھولا نوز کا

مست بو میں بیلین پڑھتی ہیں کلمہ نوز کا

تیرے ہی ماتھے رہا اے جان سہرا نوز کا

بخت جاگا نوز کا چمکا ستارا نوز کا

میل سے کس درجہ سہرا ہے یہ پتلا نوز کا

ہے گلے میں آج تک کورا ہی کرتا نوز کا

تو ہے سایہ نوز کا ہر عضو ٹکڑا نوز کا

سایہ کا سایہ نہ ہوتا ہے نہ سایہ نوز کا

تیری نل پاک میں ہے بچہ بچہ نوز کا

تو ہے عین نور تیرا سب گھرانہ نوز کا

فرش والے تری شوکت کا علو کیا ہائیں

خروا عرش پہ اڑتا ہے پھر برا تیرا

ایک میں کیا مرے عصیاں کی حقیقت کتنی

مجھ سے سولا کھ کو کافی ہے اشارہ تیرا

تیرے ٹکڑوں پہ پلے غیر کی ٹھوکر نہ ڈال

جھڑ کیاں کھائیں کہاں چھوڑ کے صدقہ تیرا

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں

تیرے دن اے بہار پھرتے ہیں

بائیں رستے نہ جا مسافر سن

مال ہے راہ مار پھرتے ہیں

کانٹا مرے جگر سے غم روزگار کا

دل کو ان سے خدا جدا نہ کرے

یوں کھینچ لیجئے کہ جگر کو خبر نہ ہو

بیکیسی لوٹ لے خدا نہ کرے

چنانچہ حضرت رضا ربلموی کے قصیدہ معراجیہ کی زبان پر اظہار خیال فرماتے ہوئے پورے نظام الدین بیگ لکھتے ہیں :

”اس کی زبان نہایت سادہ شستہ اور بامحاورہ ہے۔ روزمرہ کا بمل اور مناسب استعمال قریب قریب ہر شعر میں نظر آتا ہے۔ زبان کی سلاست یہاں تک ملحوظ رکھی گئی ہے کہ آیات کریمہ یا احادیث کی طبیعت تک سے امرکانی طور پر بچانے کی کوشش کی گئی ہے جبکہ معراج کے ذکر میں ایسا کرنا بہت دشوار ہے۔ ایسا نہیں کہ امام احمد رضا کی فکر نے ان مقامات کو چھوٹا کر نہیں جہاں تلمیح کے علاوہ کوئی چارہ نہیں بلکہ ان مقامات کو ایسے سلیس انداز میں بیان کرتے ہیں جہاں اس کی ضرورت ہی ختم ہو جاتی ہے اور مطلب واضح ہو جاتا ہے مثلاً

محیط و مرکز میں فرق مشکل رہے نہ فاصل خطوط اصل

کمان حیرت میں سر جھکائے عجیب حکمیں وارے تھے

عربی اور فارسی کے ایسے الفاظ جو صوفی اعتبار سے سماعت برگراں گذرتے ہیں بہت کم استعمال ہوتے ہیں بیشتر خالص اردو کے مترجم الفاظ مصرعوں میں ٹینگنے کی طرح تجربے ہوئے ہیں۔ ملاحظہ ہوں :

خبر یہ تحویل مہر کی تھی کہ رت سہانی گھڑی پھرے گی

رہاں کی پوشاک زیب تن کی یہاں کا جوڑا بڑھا کھٹے تھے

اٹھی جو کہ درہ منور وہ نور رسا کہ راستے تجھ

گھرے تھے بادل بھرے تھے جل نقل اند کے جنگل میں تھے

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت امام احمد رضا کی زبان کی یہ شستگی مرنی اور غیر مرنی دونوں تھی۔ مرنی اس لحاظ سے کہ فن شاعری کے ذوق نے انہیں اساتذہ فن کے افکار سے آشنا کیا ہوگا۔ ان کا زمانہ باعتبار ترقی زبان کلاسیکی عہد ہے یہ وہ زمانہ ہے جس میں

دآغ دلبوی کی فصیح البیانی اور سحر ازی کا طوطی بول رہا تھا۔ کوئی وجہ نہیں کہ دآغ کی شیریں بیانی حضرت رضا کے گوش زعفرانوں نہ ہوئی ہو جبکہ ان کے برادر خرد مولانا محمد حسن رضا خاں دآغ کے شاگرد تھے۔ لہذا زبان کی سادگی اور صفائی پر بطور خاص ان کی توجہ رہی ہوگی۔

زبان کی سادگی غیر مرنی اس لحاظ سے کہہ رہا ہوں کہ ان کے تہنیت نامہ معراج میں مضامین کی آورد نہیں بلکہ آمد ہی آمد ہے۔ بیان میں تصنع کے بجائے خلوص کی کار فرمائی ہے ان کی فکر شعری کے سونے ذہن سے نہیں بلکہ قلب کی گہرائیوں سے پھوٹے ہیں۔ اپنے معراج نامے میں امام احمد رضا نے عروس فن کے لب و رخسار کو خالص اردو الفاظ اور بندشوں کے سامان آرائش سے سجایا ہے اور اس کاوش میں ایک ماہر فن کی چابک دستی کا پورا پورا ثبوت فراہم کر دیا ہے۔ بالفاظ دیگر اس میں فن کے تمام محاسن موجود ہیں جو ایک اچھے فن پارے میں ضروری سمجھے جاتے ہیں :—

ملاحظہ فرمائیں کلام رضا سے بیان کی وجہ آخری جھکیاں جو دیدنی ہیں

بکار خویش حیرانم اغثنی یا رسول اللہ

پریشانم پریشانم اغثنی یا رسول اللہ

ندارم جز تو بلجائے ندانم جز تو ماوائے

توئی خود ساز دسانم اغثنی یا رسول اللہ

شہا بیکس تو ازی کن طیباً چارہ سازی کن

مریض درد عصبانم اغثنی یا رسول اللہ

اگر رانی و گر خوانی غلام انت سلطانی

وگر خزے منی دانم اغثنی یا رسول اللہ

جکھف حتم پرور ز قطیر منہ کمت

سگ درگاہ سلطانم اغثنی یا رسول اللہ

رضایت سائل بے برتوئی سلطان لاتنہ
شہا بہرازیں خواہم اغثنی یا رسول اللہ

جن و بشر سلام کو حاضر ہیں اسلام
یہ بارگاہ مالک جن و بشر کی ہے

شمس و قمر سلام کو حاضر ہیں اسلام
غریب انہیں کی جوت سے شمس و قمر کی ہے
سب بحر و بر سلام کو حاضر ہیں اسلام
تعلیق انہیں کے نام تو ہر بحر و بر کی ہے

سنگ و شجر سلام کو حاضر ہیں اسلام
کلمے سے تر زبان درخت و حجر کی ہے
عرض و اثر سلام کو حاضر ہیں اسلام
ملجایہ بارگاہ دعا و اثر کی ہے

شوریدہ سر سلام کو حاضر ہیں اسلام
راحت انہیں کے قدموں میں شوریدہ مری ہے
خستہ جبر سلام کو حاضر ہیں اسلام
مرہم نہیں کی خاک تو خستہ جگر کی ہے

سب خشک و تر سلام کو حاضر ہیں اسلام
یہ جلوہ گاہ مالک ہر خشک و تر کی ہے
سب کرد و فر سلام کو حاضر ہیں اسلام
لوٹی نہیں تو خاک پہ ہر کرد و فر کی ہے

اہل نظر سلام کو حاضر ہیں اسلام
یہ گرد ہی تو سر رہ سب اہل نظر کی ہے

آنسو بہا کے بہہ گئے کالے گنہ کے ڈھیر
ماستی ڈباؤ جھیل یہاں چشم تر کی ہے

بے بسی ہے جو مجھے پریش احوال کے وقت
دوستو! کیا کہوں اس وقت تنہا کیا ہے

کاش فریاد مری سن کے یہ فرمائیں حضور
ہاں کوئی دیکھو یہ کیا شور ہے غوغا کیا ہے
کون آفت زدہ ہے کس پہ بلا ٹوٹی ہے
کس مصیبت میں گرفتار ہے صدمہ کیا ہے

کس سے کہتا ہے کہ شد خبر لیجے مری
کیوں ہے بے تاب یہ یحییٰ کار و نا کیا ہے
اس کی بے چینی سے ہے خاطر اقدس پر ملال
بے کسی کی ہے پوچھو کوئی گذرا کیا ہے

یوں ملا لگ کر ہیں سر و من کہ اک مجرم ہے
اس سے پریش ہے بتا تو نے کیا کیا کیا ہے
آپ سے کرتا ہے فریاد کیا شاہ رسل
بندہ بکیں ہے شہار قم میں وقفہ کیا ہے

اب کوئی دم میں گرفتار بلا ہوتا ہوں
آپ آجائیں تو کیا خوت ہے کھٹکا کیا ہے

سن کے یہ عرض مری بحر کرم جوش میں اُے
یوں ملائک کو ہوا رشاد ٹھہرنا کیا ہے
کس کو تم موردِ آفات کیا چاہتے ہو
ہم بھی تو اُکے ذرا دیکھیں تماشا کیا ہے

ان کی آواز پہ کر اٹھوں میں بے ساختہ شور
اور تڑپ کر کے کہوں اب مجھے پروا کیا ہے

یوہ آیا مرا حامی مرا غم خوارِ اُمم
اُگئی جاں تن بے جاں میں یہ کہنا کیا ہے

پھر مجھے دامنِ اقدس میں چھپالیں سرور
اور فرمائیں ہو اُس پہ نقتا صند کیا ہے

اس طرح یہ پوری نظم اندازِ بیان کی ایک ایسی اچھوتی مثال ہے جس کا
جواب نہیں۔ چند اور منتخب اشعار اسی قبیل کے ملاحظہ ہوں۔
قل نے سوئے طیبہ کمرِ آرائی کی
مشکل آسان الہی مری تنہائی کی

دل کو ان سے خدا جدا نہ کرے
کیسی لوٹ لے خدا نہ کرے

یہ وہی ہیں کہ بخش دیتے ہیں
کون ان جرموں پہ سزا نہ کرے

سب طبیبوں نے دے دیا ہے جواب
اے عیسیٰ اگر دوا نہ کرے

دل میں روشن ہے شمعِ عشقِ حضور
کاش جوشِ ہوس ہو انہ کرے

لے رضا بچلے مدینے کو :-

میں نہ جاؤں ارے خدا نہ کرے

حضرت رضا بریلوی کا یہ سارا وصف یہ ساری خوبیاں کسی استاد کی رہنمائی
کی بدولت نہیں حاصل ہوئی تھیں بلکہ مبداءِ فیاض نے خود اپنی جانب سے تجربہ علمی کی شکل
میں مرحمت فرمائی تھیں جس کی وجہ سے انہیں کسی استاد کی رہنمائی کی ضرورت ہی نہیں
محسوس ہوئی۔ تجربہ علمی نے ان کے اسلوبِ نگارش کو اتنا پختہ بنا دیا تھا کہ ان کی انشاز
پردازی میں کسی کو انگشتِ نمائی کا موقع ہی نہیں ملتا۔ ان کے تجربہ علمی کا یہ عالم تھا کہ جب
وہ کسی مفہوم کو تحریر کا جامہ پہنانے کا ارادہ کرتے تو الفاظِ معانی کے تناسب سے خود تحریر کا
باس زریں بہن کر اتر آتے۔ چنانچہ ایک فاضلِ ملک شیر محمد خاں اعوان اپنے مقالہ مولانا
احمد رضا خاں کی لغتِ شاعری میں رقمطراز ہیں۔

مولانا کے اشعار علم و عرفان کی ایک دنیا اپنے اندر نہال رکھتے ہیں۔ مرزا سودا
کے متعلق کہا گیا تھا کہ وہ الفاظ کے بادشاہ تھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ الفاظ ان کے
سامنے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے جس لفظ کو چاہتے شعر میں چسپاں کر دیتے اور وہاں
یہ لفظ نیکنے کی طرح جڑ جاتا اگر اسے نکال کر کوئی اور لفظ استعمال کیا جاتا تو کلام کا
مرہ بھیک کاڑ جاتا میں مولانا کے متعلق بھی بجا طور پر کہہ سکتا ہوں کہ وہ الفاظ و معانی کے
بادشاہ تھے :-

(۱۱) علاقائی بولیوں سے اقصیت

مقامی بولیوں میں لغت گوئی

حضرت رمنا بریلوی علاقائی اور مقامی بولیوں پر بھی عالمانہ دسترس رکھتے تھے ان کے لفظیہ دیوان، حدائق بخشش، کے غائر مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علاقائی اور مقامی بولیوں سے کس حد تک واقف تھے وہ الفاظ یا وہ بولیاں جو مختلف بلاد و امصار کے علاقوں میں بولی جاتی تھیں یا بولی جاتی ہیں جو معنوی نقطہ نگاہ سے ادب میں جگہ پانے کی مجاز تھیں مگر حضرت رمنا بریلوی کے عہد تک کے شاعروں اور ادیبوں کی فکری جولانگہ بننے سے محروم رہ گئی تھیں ان ارباب سخن نے ان الفاظ کو محض ناما لوسیت کی بنا پر نظر انداز کر دیا تھا۔ مگر ایک شاعر و ادیب کا یہ طریقہ کار قطعی نہیں ہونا چاہیے کہ لفظ کی وسعت و معنویت کے باوجود اس کو فراموش کر دے بلکہ ایک شاعر و ادیب کو اپنے مضافات میں بولے جانے والے الفاظ پر گہری نظر رکھتے ہوئے ان کو اپنی نگارشات میں مزین کر کے ان کو فروغ دینا چاہیے۔

جب ہم اس نقطہ نظر سے حضرت رمنا بریلوی کے کلام کا جائزہ لیتے ہیں تو اس طرح کے الفاظ ان کے کلام میں اچھی خاصی تعداد میں ملتے ہیں۔ چونکہ مقالہ نگار مشرقی اتر و دیش کا متولد و مستوطن ہے اس لئے مشرقی اتر و دیش میں بولے جانے والے الفاظ اور بولیوں سے کافی حد تک واقفیت رکھتا ہے اس لئے کلام رمنا سے ایسے الفاظ کے انتخاب میں بڑی عرق ریزی سے کام لیا ہے مگر اس کے باوجود بھی جن علاقوں کی بولیوں سے قدرے شناسائی ہے اس کی بھی نشاندہی کی جائے گی۔ ڈاکٹر سید ابوالخیر حفصی حضرت رمنا بریلوی کی اسی بصیرت پر روشنی ڈالتے ہوئے اپنی ایک تقریر میں فرماتے ہیں:

اب میں دو چار منٹ آپ کے اور لوں گا تاکہ امام احمد رھنا خاں صاحب کے زندگی کا وہ گوشہ پیش کر دوں جس میں ان کی ذات سب سے زیادہ کامیابی سے جھلکتی ہے یعنی ان کی لغت گوئی۔ ملاحظہ فرمائیے کہ ان کی لغتوں میں پنج کر الفاظ نئی معنویت حاصل کر لیتے ہیں۔ میں آج ہی پڑھ رہا تھا کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے انسانوں کو پستیوں

سے اسیار کر مہی آدمیوں کو پستیوں سے نکال کر انسانیت کی منزل تک پہنچا دیا اور اچانک میرے ذہن میں یہ بات آئی کہ جس طرح حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے انسانوں کی قدر و منزلت کی امام احمد رضا نے اپنی لغتوں میں اردو کے الفاظ کی وہی قدر و منزلت کی یہ لپٹ اور حقیر الفاظ ان کے یہاں اگر بلند تر مقام پر پہنچ جاتے ہیں مثلاً
میل سے کس درجہ سحر ہے یہ تیلانور کا
ہے گلے میں آج تک کوراہی کرتا نور کا
یہ شعر جب میرے سامنے آیا تو میں نے غور کیا کہ یہ لفظ تو ہمارے بچے بھی نہیں جانتے کہ کورا کرتا کسے کہتے ہیں۔ لیکن قرآن و حدیث کی روشنی میں یہ کورا کرتا ہمیں لباس تقویٰ کی طرف لے جاتا ہے جو قرآن کی ایک مستقل اصطلاح ہے یعنی جو لباس تقویٰ کا ہے وہی سب سے اچھا لباس ہے۔ مثلاً یہ دوسرا شعر ملاحظہ ہو

کیا بنا نام خدا اسریٰ کا دو لہا نور کا

سر میں بہر انور کا بر میں سہانا نور کا

اب آپ یہ دیکھئے کہ شادی کی نسبت سے رسوم اور یہ معراج نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی حیات طیبہ کا ہر لمحہ معراج ہے اور معراج کا واقعہ معراج کبریٰ ہے اسی معراج کبریٰ سے یہ لفظ دو لہا جس طرح ایک نقطہ معراج کی طرح یہاں آتا ہے اس کا جواب نہیں۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی اردو کی لغت مرتب فرما رہے ہیں اور آپ یہ غور فرمائیے کہ آج واقعی اردو کی لغت مرتب کرنے میں بہر انور کا، اعلیٰ انور کا، اور نور کا، نور انور کا یہ وہ الفاظ ہیں جو اردو میں متردک ہو جاتے اگر امام احمد رضا خاں نے ان کو اپنی لغتوں میں استعمال نہ کیا ہوتا۔

چنانچہ حضرت رضا بریلوی فرماتے ہیں سے

وہ سر گرم شفاعت میں عرق انشاں ہے پیشانی

کرم کا عطر صندل کی زمیں رحمت کی گھاتی ہے

لفظ گھاتی مشرقی اثر پر دیش کے مصنافاتی علاقوں میں بولا جاتا ہے خصوصاً ان ضلع کے وہی علاقوں میں جو سرحدوں سے جا ملتے ہیں خود مقالہ نگار نے اس لفظ کو بار بار اپنی داہی کی زبان سے سنا ہے

کبھی زندگی کے ارماں کبھی مرگ فو کا خواہاں

وہ جیا کہ مرگ قرباں وہ موار کہ زلیست لایا

کچھ روح ہاں حبلا یا

اسی طرح لفظ جیا اور موا بھی ہے جو جننے اور مرنے (زندگی اور موت) کی جگہ بولا جاتا ہے اور خصوصاً اس لفظ کو مشرقی اثر پر دیش کے مصنافاتی علاقوں میں اہل ہندو، بولتے ہیں

یاں بھی داغ سجدہ طیبہ سے تمتع نور کا

اے قمر کیا تیرے ہی ماتھے ہے ٹریکا نور کا

لفظ ٹریکا جو تشقہ (اور ہندیا) کا ہم معنی ہے تقریباً پورے ہندوستان کے شمالی علاقوں میں بولا جاتا ہے جس کو اہل ہندو اپنی عام بول چال کی زبان میں استعمال کرتے ہیں

تاج والوں کا یہاں خاک پہ ماتھا دیکھا

سارے داراؤں کی دارا ہونی دارانی دست

۱۔ حدائق بخشش دوم مطبوعہ مکتبہ نبویہ مدنی ۱۱۵	۲۔ حدائق بخشش اول مطبوعہ مکتبہ نبویہ مدنی ۱۱۴
۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔	۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

اسی طرح لفظ ماتھا کا استعمال بھی بالکل لفظ ٹری کی طرح ہے۔
 ہم بھی چلتے ہیں ذرا قافلے والو کھٹھڑ وا
 گھمڑیاں تو شہ امید کی بندھ جانے دو ۱
 لفظ گھمڑی بھی مشرقی اصلا کے سرحدی معنائاتی علاقوں میں بولا جاتا ہے ۲
 وسط گلستاں میں نہر نہر کے ہر سمت دو ب
 دو ب میں بوٹے ہزار بوٹوں میں درّ عدن ۳
 حضرت رمنا بریلوی نے اس شعر میں لفظ دو ب کا استعمال کیا ہے۔ دو ب ایک
 مخصوص گھاس ہوتی ہے جس کو جانور بہت پسند کرتے ہیں یہ حضرت رمنا بریلوی کی انہی
 انفرادیت ہے کہ اس لفظ کو اپنے لغت فیہ میں استعمال فرمایا۔ اس لفظ کو بھی مشرقی
 اثر و لیش کے مصنفات میں استعمال کیا جاتا ہے اور خصوصاً وہ لوگ استعمال
 کرتے ہیں جو زراعت پیشہ ہیں ۴

جب سے رشہ سلج نے زک رشہ ایرال کو دی
 سکر زر کے عوض کوڑیوں کا ہے حلین ۵
 لفظ کوڑی کا شمار مقامی بولیوں کے زمرے میں ہوتا ہے ۶
 کچھ ترے پروانے کو نام کی روانہ ہو
 لاکھ جلیں ساتوں سچ بارہ کنول نو لکن

کافی بندھے دھارے پنچے کہ مچھلی ڈگن ۷

۱۔ مدائق بخشش کامل مطبوعہ کراچی ۱۳۵۵

۲۔ حصہ سوم مطبوعہ عربیہ ۱۳۵۵

۳۔ مدائق بخشش حصہ سوم مطبوعہ عربیہ ۱۳۵۵

حضرت رمنا بریلوی نے مذکورہ دونوں اشعار میں لفظ "لگن" اور "ڈگن" کا استعمال
 فرمایا ہے۔ لگن ایک مخصوص برتن ہے جو طشت یا ٹب کو کہتے ہیں۔ یوں ہی لفظ ڈگن اس چھڑ
 یا اس آد کو کہتے ہیں جس کا استعمال مچھلی کے شکار کے لئے کیا جاتا ہے۔ اسی لئے حضرت رمنا
 بریلوی نے صرف لفظ ڈگن ہی نہیں استعمال فرمایا بلکہ ساتھ ہی میں لفظ مچھلی کا بھی استعمال
 فرمایا ہے تاکہ وہی معنی مخصوص مراد لیا جائے۔ یعنی شکار کرنے کا آلہ۔ یہ لفظ مشرقی
 اثر و لیش کے علاقوں میں بولا جاتا ہے ۱

ڈالیں ہری ہری میں تو بالیں بھی بھی

کشت اہل یری ہے یہ بارش کدھری ہے ۲

سرکار ہم گنواروں میں طرز ادب کہاں

ہم کو تو بس تمیز یہی بھیک بھیک ہے ۳

حضرت رمنا بریلوی نے مذکورہ دونوں اشعار میں تین لفظ "بال" "گنوار" "بھیک"

بھیک بھر کا استعمال علاقائی زبان میں کیا ہے۔ اور بھیک بھر کا استعمال "فراسے"

کے مفہوم میں انتہائی حسین طریقے پر ہوا ہے جو محاوراتی استعمال بھی ہے ۴

آنکھیں یہ نہیں سبزہ مرگاں کے قریب

چرتے ہیں مٹھائے لاسکاں میں آہو ۵

بحر و بر شہر و قریٰ سہل و حزن دشت و چین

کون سے چک پہ پہنچتا نہیں دعویٰ تیرا ۶

۱۔ مدائق بخشش حصہ دوم مطبوعہ کراچی ۱۳۵۵

۲۔ منہ ۱۵

۳۔ مدائق بخشش مکمل مطبوعہ کراچی ۱۳۵۵

۴۔ مکمل مطبوعہ کراچی ۱۳۵۵

تھوڑے در سے رگ اور رگ ہے جھکوبنت
بریں گردن میں بھی ہے دور کا دورا بتر

آپ تلخیر سے جس میں پودے جے
اس ریاضِ نجابت پہ لا کھوں سلام
لفظ "چرنا" چک، "ڈورا"، "جمناء" وغیرہ علاقائی بولیاں ہیں
آخر حج غم امت میں پریشاں ہو کر
تیرہ بجنوں کی شفاعت کو بدھا گئے سیو

ہلے رے ذوقِ خودی دل جو بھینے سا لگا
چھک کے مہک میں پھول کی کرنے لگی مہا کیوں

تیرے ابرو کے تصدق میاے
بند کرے ہیں گرفتاروں کے

مذکورہ اشعار میں حضرت رفقا بریلوی نے لفظ "سدھارے" جھک "اڑ کرے"
کا استعمال کیا ہے۔ یہ الفاظ جنوبی اتر پردیش کے مضافاتی علاقوں میں بولے جاتے ہیں۔
چند اشعار اور ملاحظہ ہوں

۹۰	مدا لک	بخشش	کمال	مطبوعہ	کراچی	۹۰
۶۹	۰	۰	۰	۰	۰	۶۹
۱۶۲	۰	۰	۰	۰	۰	۱۶۲

عاقلو ان کی نظر سیدھی رہے
بوروں کا بھی کام ہو چکا جائے گا

منزل کر ہی ہے شانِ تبسمِ کرم کرے
ستاروں کی چھاؤں لوز کے ستر کے سفر کریں

حشر میں کیا کیا منزے دارنگی کے لوں رہنا
لوٹ جاؤں پا کے وہ دامنِ عالی ہاتھ میں

مندرجہ بالا اشعار میں لفظ "بوروں" "سڑکے" اور "لوٹ جاؤں" مقامی اور علاقائی
بولیوں میں شامل ہیں۔ چنانچہ کچھ علاقائی اور مقامی بولیوں کی نشاندہی عبدالنعیم عزیزی نے
بھی کی ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔ لفظ "بجار" جو ساند کے لئے استعمال کیا جاتا ہے اور خاص
طور سے روہیل کھنڈ یعنی بریلی کے علاقوں میں بولا جاتا ہے۔ لفظ "اہلا" سیلاب کے
معنی میں استعمال ہوتا ہے اور خاص طور سے بریلی کے علاقے میں بولا جاتا ہے اور دیسی
لفظ ہے۔ اس کا استعمال حضرت رفقا نے کیا ہے اور بڑی خوبصورتی کے ساتھ ملاحظہ
ہوے

لفس یہ کوئی چال ہے ظالم!
جیسے خاصے بجار پھرتے ہیں

۲۹	مدا لک	بخشش	کمال	مطبوعہ	کراچی	۲۹
۷۵	۰	۰	۰	۰	۰	۷۵
۸۵	۰	۰	۰	۰	۰	۸۵

حضرت رتنا بریلوی کا قصیدہ معراجی بھی مقامی بولیوں کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔
 چند چیدہ اشعار ملاحظہ ہوں گے
 وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
 نئے نئے طرب کے سامان عرب کے مہمان کے لئے تھے
 یہ جوت پڑتی تھی ان کے رخ کی کہ عرش تک جانے لگی تھی
 وہ رات کیا جگمگا رہی تھی جگمگائے نوب آئینے تھے
 ہنار کے بندوں نے وہ دمکتا لباس آپ رواں کا بہت
 کہ موحی چھڑیاں تھیں دھارچکا بابتا بابتا کے تھل تھل تھے
 وہی تو اب تک تھلک رہا ہے وہی تو جون ٹیک رہا ہے
 ہنار نے میں جو گرا تھا پانی کٹھڑے تاروں نے بھر لئے تھے
 بچا جو تلووں کا ان کے دھوون بنا وہ بخت کارنگ زمین
 جنہوں نے دولہا کی پائی اترن وہ پھول گلزار فز کے تھے
 اکھی جو گردہ منور وہ فز برسا کہ راستے بھبر
 گھرے تھے بادل بھرے تھے جل تھل مٹ کے جنگل بل ہے تھے
 روش کی گرمی کو جس نے سوچا دماغے اک بھبھو کا بھوٹا
 خود کے جنگل میں پھول چکا دھرو ہر پیر جل رہے تھے
 ہوا آخ کہ ایک بھرا متوج بھر ہو میں ابھرا
 دنی کی گودی میں ان کو لے کر فنا کے لنگر اٹھا دیئے تھے
 شائے سرکار ہے وظیفہ قبول سرکار ہے تمتا۔
 نہ شاعری کی ہوس نہ پردار دی تھی کیا کیسے تانے تھے

(س)
 حضرت رتنا بریلوی
 قصائد و رباعیات مشنوی و مسدس میں
 نعتیہ شاعری کا جائزہ

قصیدہ

حضرت رضا بریلوی کے لغتیہ دیوان، حدائق بخشش، اول دوم اور سوم میں ان کے قصائد کی کل تعداد تقریباً بارہ ہے جن میں چار قصائد حصہ اول و دوم میں ہیں اور سچلہ قصائد حصہ سوم میں حصہ اول میں جو قصائد ان کا پس منظر اس طرح ہے۔

① قصیدہ نوریہ

② قصیدہ درودیہ

③ قصیدہ سلامیہ

④ قصیدہ معراجیہ (موسوم بہ درتہنیت شادی امری)

اور حدائق بخشش حصہ سوم میں جو قصائد ہیں ان کا پس منظر اس طرح ہے۔

① قصیدہ درشان حضرت امیر المومنین سیدنا فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ

② قصیدہ درشان حضرت امیر المومنین سیدنا ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ

③ قصیدہ درشان ام المومنین حضرت سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا

④ قصیدہ درشان حضرت مولانا عبدالقادر بدایونی رحمۃ اللہ علیہ

⑤ قصیدہ در اصطلاحات علم ہیئت و نجوم

⑥ قصیدہ درشان حضرت ابوالحسین احمد نوری مارہروی رحمۃ اللہ علیہ

حدائق بخشش حصہ سوم میں دو غیر مکمل قصیدوں کا بھی ذکر ملتا ہے۔

① قصیدہ در اصطلاحات علمیہ

② قصیدہ در بیان آمد بہار ماہ ربیع الاول شریف

ان کے علاوہ حضرت رضا بریلوی کے دوسرے قصیدوں کا ذکر بھی الگ سے ملتا ہے جیسے "قصیدتان العشقان" اور قصیدہ "آمال الابرار" وغیرہ۔ سراج احمدی

مگر حضرت رضا بریلوی نے ہر ایک قصیدہ میں لغت کی فضا کو درجہ اتم قائم رکھا ہے کسی بھی قصیدے میں لغت کی فضا کو مجروح و مکدر نہیں ہونے دیا ہے۔
جناب فقیر لدھیانوی حضرت رضا بریلوی کے لغتیہ دیوان، حدائق بخشش، حصہ سوم کے قصائد پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

حدائق بخشش، حصہ سوم میں مولانا کے اور بھی کئی اعلیٰ پائے کے قصائد درج ہیں اور بعض سخت مشکل زمینوں میں ہیں۔ شاعر اردو میں مہرت مومن خاں مومن نے اہل دول کے بجائے خلفاء راشدین رضی اللہ عنہم کی مدح میں قصائد کہے ہیں۔ مومن کے بعد صرف حضرت مولانا احمد رضا خاں قدس سرہ کے مجموعہ کلام میں ایسے بلند پایہ قصائد نظر آتے ہیں۔ جن میں خلفاء راشدین اور عشقائیان دین کے مناقب اور فضائل بیان کیے گئے ہیں۔ حدائق بخشش حصہ سوم میں کسی نادریز میں ان میں ایک سو پچیس اشعار کا وہ لغتیہ قصیدہ بھی ہے جس میں علم ہیئت اور نجوم کی اصطلاحات کے حوالے ہیں۔ یہ قصیدہ اردو ادب میں بے نظیر ہے۔ اس کا مفصل ذکر میں آخر میں کروں گا۔

حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کی مدح میں جو قصیدہ ہے اس کی زمین نہایت مشکل اور توانی کا میدان نہایت تنگ ہے۔ پھر بھی اشعار کی تعداد دو سو سولہ ہے اس قصیدہ میں آپ نے حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کے جملہ فضائل کے علاوہ عام شہرہ کی روش کے مطابق حضرت عمر کے اسب جبار قنار اور تیغ برال کی تعریف میں بھی متعدد اشعار کہے ہیں۔ یہ تمام قصائد اپنی ایک افادہ حیثیت رکھتے ہیں۔

حضرت رضا بریلوی کے جتنے بھی قصائد کا ذکر ملتا ہے وہ سب کے سب مذہبی ہیں اسلئے کہ حضرت رضا بریلوی حضرت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم یا ان کے اہلبیت کے علاوہ دیگر لوگوں کی مدح سرائی کو روا نہیں رکھتے تھے اس سلسلے میں وہ اپنے ضمیر کی آواز کو بلند کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

کلام رضا، فقیر لدھیانوی، مطبوعہ اعظم گڑھ ۱۳۵۳ھ

محمود مدح اہل دول رضا پڑے اس بلا میں ہری بلا
میں گداہوں اپنے کریم کامراؤں پارہ ناں نہیں

حضرت رضا بریلوی سے قبل ناز و دلہوی نے بھی کچھ اسی طرح کی بات کہی تھی وہ فرماتے ہیں
میں نے لوگوں کی مدح نہیں کی کہ اس سے گدائی کی بوائی ہے۔ قدما اس معاملے میں کم
تھے اس لئے کہ بادشاہوں کی فرمائش سے شعر کہتے تھے یا ان کی مدح میں تاکہ تقرب کا ذریعہ
پاتھ آئے۔ میں ان دونوں سے بری ہوں کیونکہ اپنی نشانی چھوڑنے کے سوا کوئی غرض اور مطلب
نہیں ہے اور بادشاہ حقیقی کے سوا کوئی مدح کے قابل نہیں ہے۔ یا ائمہ ہدیٰ کی مدح کرنی چاہیے
کہ موجب ثواب اور کار خیر ہے۔ دنیوی اغراض کے لئے اپنے مثل کو سراہنا عقل کے نزدیک مستحسن
نہیں ہے۔

قصیدہ کے چار ارکان ہیں ۱، تشبیب یا انیب ۲، گریز ۳، مدح یا ذم ۴، دعا
تشبیب کا پہلا شعر قصیدہ کا پہلا شعر مطلع ہوتا ہے اور یہیں سے شاعر کے کمال کا امتحان شروع ہوتا
ہے۔ مطلع کے لئے بہ شرط ہے کہ وہ بلند پایہ اور شگفتہ ہو۔ اس میں کوئی نئی اور جدت آمیز بات
بیان کی جائے تاکہ سننے والا ہمدن گوش ہو جائے اور بعد کے اشعار کا اچھا اثر مرتب ہو۔

حضرت رضا بریلوی نے اپنے تمام قصائد میں مذکورہ شرائط کا اہتمام رکھا ہے چنانچہ جب وہ
قصیدہ مزاجیہ کا آغاز فرماتے ہیں تو اس کی تشبیب کا آغاز اس طرح کرتے ہیں
وہ سرور کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے
سنے زائے حرب کے سامان عرب کے مہمان کے لئے تھے

اور اپنے شہرہ آفاق قصیدہ، قصیدہ در اصطلاحات علم ہیئت و نجوم کی تشبیب کا
آغاز اس طرح فرماتے ہیں

۱۔ قصیدہ نگاران از پردیش، علی جوادی۔ مطبوعہ مکتبہ ۵۲

۲۔ اردو میں قصیدہ نگاری، ڈاکٹر ابو محمد محمد، مطبوعہ مکتبہ ۱۹۸۷

خالق افلاک نے طرفہ کھلے چمن
اک گل سوسن میں ہیں لاکھوں گل یا سمن

ڈاکٹر ابو محمد محمد نے قصیدے کے لئے ایک اور شرط بیان کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

تشبیب کے لئے ایک اور شرط بیان کی گئی ہے کہ اس کے اشعار مدح سے زیادہ نہ ہوں۔
بن رشیق نے اس کو قصیدے کے معانی میں شمار کیا ہے کہ تشبیب زیادہ ہو اور مدح کم ہو
حضرت قاضی بریلوی نے اس شرط کا بھی پوری طرح التزام رکھتے ہوئے نصت گوئی
کی فضا کو قائم رکھا ہے۔

قصیدہ کا دوسرا رکن گریز ہے۔ گریز کی یہ خصوصیت ہے کہ تشبیب اور مدح کے
درمیان ربط پیدا کرنے کے لئے شاعر کو اپنی تمام تر قابلیت اور صلاحیت کا ثبوت بہم پہنچانا
پڑتا ہے۔ نفس الامر میں قصیدہ گو کی صلاحیت کی کسوٹی یہی گریز ہے۔ گریز کی بدیع صورتوں
کے ذریعہ تشبیب اور مدح کے مضمون کو جس قدر ہم آہنگ دکھایا جائے گا اسی قدر شاعر کے
کمال کا اعتراف کیا جائے گا۔ چنانچہ ڈاکٹر ابو محمد محمد لکھتے ہیں۔

گریز کا سب سے بڑا حسن یہ خیال کیا جاتا ہے کہ تشبیب کہتے کہتے شاعر مدح کی طرف اس
طرح گھوم جائے جیسے بات میں بات پیدا ہو گئی ہو گریز کی یہی وہ خوبی ہے جس کی وجہ سے
وہ قصیدہ کا ہتم بال نشان حصہ اور شاعر کے کمال کا معیار سمجھا جاتا ہے۔ گریز ایک شعر کے ذریعہ سے
بھی کیا جاتا ہے اور اس کے علاوہ ایک سے زائد اشعار بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔
چنانچہ حضرت رضا بریلوی اپنے قصیدہ در اصطلاحات علم ہیئت و نجوم میں گریز کرتے
ہوئے فرماتے ہیں

۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری، ڈاکٹر ابو محمد محمد، مطبوعہ مکتبہ ۱۹

۲۔ اردو میں قصیدہ نگاری، ڈاکٹر ابو محمد محمد، مطبوعہ مکتبہ ۱۹۸۷

مدحت غائب ہوئی شوق کی آتش فروز
گل کی حضوری میں ہو بیل جاں نغمہ زن
جان دو عالم نثار وہ ہے مرا تا حصار
جس کو کہیں جان و دیں جان من ایمان من
مدح حسیناں نہ کہہ وصفت امیراں نہ کر
خلق انہیں کی حسیں خلق انہیں کا حسن

اس قصیدہ میں حضرت رضابریلوئی نے تین اشعار کے ذریعہ گریز کیا ہے۔

قصیدہ کا تمیز ارکن مدح ہے اور نعتیہ قصائد میں مدح کو مغز و ماغ کی مانند اہمیت حاصل ہے اس لئے کہ اس میں سرور کو نین صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح سرائی کی سعادت حاصل ہوتی ہے نعت گو کو اپنی سکت بھر جناب رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے فضائل و مناقب ان کے جوہر و کافا کوئی نئی جہتوں اور سمتوں میں بیان کرنے کا موقع ملتا ہے۔ اس رکن پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر ابو محمد سحر قطر ازلیں۔

قصیدہ کا تمیز ارکن مدح ہے جس میں شاعر مدوح کے اوصاف بیان کرتا ہے اس کے عموماً دو ضمنی اجزاء ہوتے ہیں۔ گریز کے بعد پہلے مدوح کی تعریف صیغہ غائب میں کی جاتی ہے جس کو مدح غائب کہتے ہیں پھر براہ راست مدوح کو خطاب کر کے تعریف کی جاتی ہے اس کو مدح حاضر کہتے ہیں۔ مدح حاضر کی ابتداء بیشتر نئے مطلع سے کی جاتی ہے۔ چنانچہ حضرت رضابریلوئی غائب سے حاضر کی طرف گریز کر کے مدح کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

مدحت غائب ہوئی شوق کی آتش فروز
گل کی حضوری میں ہو بیل جاں نغمہ زن

مدار و میں قصیدہ نگاری۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر۔ مطبوعہ مکتبہ ۳۲

مدح کے بعد شاعر قصیدے کے آخری رکن و عاریع عرض حال کی جانب پلٹتا ہے حضرت رضابریلوئی اس طریقے کو بروئے عمل لاتے ہوئے اپنے قصیدے میں فرماتے ہیں۔
بنی رحمت یسوع است رضایہ بشکر و عنایت۔
اے بھی ان خلعتوں سے حمد جو خاص رحمت کے والے تھے
شنائے سرکار ہے وظیفہ قبول سرکار ہے تمت
نہ شاعری کی ہوس نہ پروا رومی تھی کیا کیسے قافے تھے

رباعی

رباعی کے بارے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری اپنی کتاب "اردو رباعی" میں لکھتے ہیں۔
رباعی عربی کا لفظ ہے اس کے لغوی معنی چار چار کے ہیں۔ شاعرانہ مصطلحات میں رباعی اس صنف سخن کا نام ہے جس میں مخصوص وزن کے چار مصرعوں میں ایک خیال اوکھیا جائے گو یا رباعی اردو کی وہ مختصر ترین صنف سخن ہے جس میں مقررہ اوزان و سبب خیال اور تسلسل بیان کی پابندی ازلیں ضروری ہے۔ اردو فارسی کے تمام علمائے فن اس امر پر متفق ہیں کہ رباعی کے پہلے دو مصرعے اور چوتھے مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا ضروری ہے۔ لیکن اگر تیسرے مصرعے میں قافیہ لایا جائے تو عیب نہیں بلکہ قدام کے نزدیک مستحسن ہے۔

چنانچہ فراق گورکھپوری نے بالکل یہی بات ایک رباعی میں اس طرح کہی ہے۔

پہلے مصرعے میں حسن کا خطا جس میں
اور دوسرے مصرعے میں لٹول کی تڑپیں
چوتھا ہونا نکلتا ہوا یوں تمیز سے
جیسے بھگی میں ہوں آبرو سے حسیں

مدار و رباعی۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔ مطبوعہ لاہور ص ۲۰

اور مولانا حامد بن قادری نے ایک نعتیہ رباعی میں چوتھے مصرعے کا اظہار عجیب و غریب انداز میں کیا ہے۔

دنیا میں رسول اور بھی لاکھ سہی
زیبا ہے مگر حضور کو تاج شہی

ہے خاتمہ حسن عناصر ان پارہ

میں مصرعہ آخر رباعی کے وہی ۔

اور جناب نقیر لدھیانوی لکھتے ہیں۔

رباعی اصناف سخن میں ایک مشکل صنف ہے۔ بعض لوگ چار مصرعے کے ہر کلام کو رباعی سمجھتے ہیں یہ غلط ہے۔ قطعاً ہر وزن میں کہے جاتے ہیں۔ اور قطعہ کے استعار کی تعداد بھی مقرر نہیں۔ رباعی کے خاص اوزان ہیں اگر چار بی نظمی رباعی کے مقررہ اوزان میں سے کسی وزن میں نہ ہو تو اسے رباعی نہیں کہہ سکتے اسے قطعہ کہیں گے۔ رباعی کے اوزان مقرر ہیں اور اس کے پہلے دوہرے اور چوتھے مصرعے کا ہم قافیہ ہونا ضروری ہے اگر تبصر مصرعہ بھی ہم قافیہ ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ فارسی میں عمر خیام اور ابوسعید ابوالخیری کی رباعیات بہت مشہور ہیں ویسے چند رباعیات ہر شاعر نے کہی ہیں۔ اردو میں میر انیس مزادبیر الطاف حسین حالی اور اکبر الہ آبادی نے بکثرت رباعیات کہی ہیں۔ بعد کے دور میں رباعیات کہنے والوں میں عیش فیروز پوری، جوش ملیح آبادی، آثر مہربانی، منیا جعفری اور راقم الحروف شامل ہیں۔ رباعی کی کامیابی کا انحصار چوتھے مصرعے کی بے ساختگی اور جستکی پر ہے۔ مولانا رضا بلوی نے اردو فارسی دونوں زبانوں میں رباعیات کہی ہیں جن میں مختلف مضامین ہیں ۔

رباعی میں اگرچہ زیادہ تر بے ثباتی دنیا، شباب کی چیرہ دستیال اور شراب کی ہستیاں

۲ اردو رباعی۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔ مطبوعہ لاہور ص ۲۱

۲ کلام رحنا۔ نقیر لدھیانوی۔ مطبوعہ اعظم گڑھ ص ۹۱

ہی بیان کی جاتی ہیں مگر اس کے باوجود رباعی کے اندر یہ خوبی ہے کہ اس میں دیگر مضامین و اسباب کو بھی قلمبند کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر فرمان فتحپوری لکھتے ہیں۔

رباعی اپنے اختصار کے باوجود اپنے اندر بڑی معنویت و وسعت رکھتی ہے اور اس میں غزل قصیدہ مثنوی مرثیہ اور دوسری اصناف شعر کی خصوصیات جذب کر لینے کی صلاحیت ہے ۔

نیز لکھتے ہیں۔

رباعی نے ہمیشہ وقت کے تقاضوں کا ساتھ دیا ہے اور جدید رجحانات کو اپنا لیا ہے معنوی حیثیت سے رباعی میں غزل کی ہی چمک اور وسعت ہے جس طرح مختلف دور کی غزلیں مختلف رجحانات کی نمائندگی کرتی ہیں بالکل کی طرح رباعیات بھی اپنے عہد کی آئینہ دار نظر آتی ہیں اسلئے رباعی کے موضوعات کی حد بندی نہیں کی جاسکتی۔ خاص طور پر آج اردو فارسی رباعی میں زندگی کے جن گونا گوں مسائل کا ذکر ملتا ہے ان کی روشنی میں قدیم تذکرہ نگاروں کی یہ رائے درست نہیں معلوم ہوتی کہ رباعی میں صرف اخلاقی یا فلسفیانہ مضامین نظم کئے جاتے ہیں ۔

غالباً اسی وسعت و معنویت کی بنا پر نعت گو شعرا نے رباعی میں نعتیں اور مدح و ستائش قلمبند کئے ہیں ورنہ نعت جو بذات خود ایک مشکل صنف سخن ہے جہاں قدم قدم پر احتیاط کے نقیب پاسداری کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جہاں ادنیٰ سی لغزش و ایرن کی ہزیمت و رسوائی کا پیش خیمہ ثبات ہوتی ہے ایسی صورت میں رباعی میں مدح و منقبت جو بے شیر لانے سے کم نہیں مگر حضرت رفقا بلوی کا یہ کمال دیکھئے کہ ان ساری مشکلات کے باوجود بھی انہوں نے رباعی میں خوب خوب مدحت و منقبت گوئی کے فراغ انجاء دیئے ہیں اور رباعی کی عام

۲ اردو رباعی۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔ مطبوعہ لاہور ص ۲۱

۲ کلام رحنا۔ نقیر لدھیانوی۔ مطبوعہ اعظم گڑھ ص ۹۱

فنا کو بدرجہ اتم قائم رکھا ہے اور مدح و مناقب کے وقار بھی حرف نہیں آنے دیا ہے جیسا کہ صفحات گذشتہ میں مذکور ہوا کہ رباعی کے لئے کچھ شرائط ہیں یعنی رباعی کے پہلے دوسرے اور چوتھے مصرعوں کا ہم قافیہ ہونا اور ان کا مخصوص ہونا پورے مضامین کا احاطہ اور اس کی وضاحت۔ حضرت رمضان بریلوی نے ان تمام شرائط کے التزام کے ساتھ ساتھ اپنی فارسی رباعیات میں قافیہ کا التزام جوڑا ہجائے اعتبار سے کیا ہے جو اولیات رمضان سے ہے اور جس سے بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ اس صنعت سخن پر ان کو کس قدر قدرت حاصل تھی۔ گویا حضرت رمضان بریلوی کی قدرت شعر گوئی، اگر بھی فکر و نظر اور فنی بصیرت نے رباعی کے فن کو پانی پانی کر دیا تھا۔ ملاحظہ فرمائیں فارسی رباعیات سے نمونہ کلام سے

باعتبار حر و حجاب۔

ربی آر بی الرجا رب القادر	از عود نا العطار عبد القادر
الدار وسیعۃ و ذوالدار کریم	بور نا حیث بار عبد القادر (روایت الالف)
در حشر گر جناب عبد القادر	چوں نشتر کنی کتاب عبد القادر
از قادیان مجو جدا گانہ حساب	مدے شمر از حساب عبد القادر (روایت الباء)
اے عاجز تو قدرت عبد القادر	محتاج درت دولت عبد القادر
از حرمت این قدرت دولت بخشا	بر عاجز بر حاجت عبد القادر (روایت التاء)
وین را اصل حدیث عبد القادر	اہل دیں را منیت عبد القادر
اوما یطلق عن الہوی این شہر ش	قرآن احمد حدیث عبد القادر (روایت الثاء)
این رفعت بخش تاج عبد القادر	پر نور کن سراج عبد القادر
آں تاج و سراج باز بر کن یارب	بستان زستان خراج عبد القادر (روایت الجیم)
پاک ست زباک طرح عبد القادر	وحشی ست بری ز جرح عبد القادر
جرش کہ تو انداز کلک قدرت	احمد متن ست و شرح عبد القادر (روایت الحاء)

جیسا کہ گذشتہ سطور میں یہ بات گذری کہ رباعی کے اندر اتنی معنویت و وسعت ہے کہ دوسرے اصناف ادب تقصید غزل مثنوی اور مرثیہ وغیرہ کی شری صلاحیت کو جذب کر سکتی ہے حضرت رمضان بریلوی نے اس کی اس وسعت و معنویت کو بہت پہلے ہی محسوس کر لیا تھا اسی وجہ سے انہوں نے مندرجہ بالا فارسی رباعیات عنوت اعظم کی منقبت میں کہی ہیں۔ اسی طرح حضرت فاضل بریلوی کی اردو رباعیات بھی ہیں چنانچہ شاعر مکھنوی حضرت فاضل بریلوی کی ایک اردو رباعی کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں

اللہ کی سرتا بہ قدم شان ہیں یہ

ان سائیں انسان وہ انسان ہیں یہ

قرآن تو ایساں بتاتا ہے انہیں

اور ایمان یہ کہتا ہے مری جان میں یہ

اس رباعی کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے انسانی شرف و برتری کا نقشہ کتنے معتبر انداز میں کھینچا ہے۔ مفہوم کی بلاغت بیان کے لطافت کس کس ہنر کو سراہا جائے بے ساختہ مرعوب حاصل علی کے الفاظ زبان پر آتے ہیں۔ پہلے یہ کہا گیا کہ سرکار دو جہاں محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سر تا بقدم اللہ کی شان میں پھر یہ بتایا گیا کہ یہ انسانی لباس میں ہیں لیکن ایسے انسان ہیں جن کی مثال تمام عالم انسانیت میں نہیں ملتی پھر یہ بتایا گیا کہ یہ وہ انسان ہیں جنہیں قرآن ایمان بتاتا ہے۔ پھر جو کچھ مصرعے میں ایمان یہ کہتا ہے مری جان میں یہ کہہ کر مفہوم کو فصاحت و بلاغت کے نقطہ عروج پر پہنچا دیا گیا ہے یہ ملاحظہ

مثنوی

مثنوی کے بارے میں اہل فن کا کہنا ہے کہ اصناف ادب میں سب سے زیادہ کارآمد صنعت

ملا تاریخ لغت گوئی میں حضرت رمضان بریلوی کا منصب۔ شاعر مکھنوی، مطبوعہ لاہور، ص ۲۵/۲۶

مثنوی ہے اسلئے کہ اس میں مسلسل مضامین بیان کئے جاتے ہیں بر نسبت دیگر اصناف ادب کے اس میں ہر شعر میں الگ الگ تانیوں کی چھوٹ ہے اس میں عام طور پر ردیف کی بھی ضرورت نہیں ہوتی مولا الطاف حسین حالی مثنوی کی افادیت کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”الغرض جتنی صنفیں فارسی اور اردو شاعری میں متداول ہیں ان میں کوئی صنف مسلسل مضامین بیان کرنے کے قابل مثنوی سے بہتر نہیں ہے یہی وہ صنف ہے جس کی وجہ سے فارسی شاعری کو عرب کی شاعری پر ترجیح دی جاسکتی ہے۔ عرب کی شاعری میں مثنوی کا رواج نہ ہونے یا نہ ہو سکے کے سبب تاریخ یا قصید یا اخلاق یا القصوف میں ظاہر ایک کتاب بھی ایسی نہیں لکھی جاسکتی جیسے فارسی میں سیکڑوں بلکہ ہزاروں لکھی گئی ہیں اسی لئے عرب شاہنامے کو قرآن العجم کہتے ہیں اور اسی لئے مثنوی مثنوی کی نسبت ”ہست قرآن در زبان پہلوی“ کہا گیا ہے۔“

دیگر اصناف ادب کی طرح مثنوی میں بھی کچھ باتیں ملحوظ خاطر رکھنی ہوتی ہیں اولاً بیتوں اور مصرعوں کا باہمی ربط و تسلسل، متانت و سنجیدگی اور واقعہ یا قصہ کا صداقت پر مبنی ہونا وغیرہ وغیرہ۔ حضرت رمنابر لوی کے تفسیر دیوانہ مدائن بخشش اول و دوم اور سوم میں صرف دو مثنویوں کا ذکر ملتا ہے۔ ایک مثنوی فارسی زبان میں ہے اور دوسری اردو زبان میں۔ فارسی زبان میں جو مثنوی ہے اس میں حضرت رمنابر لوی نے اسلامیات کے اس اہم موضوع کو ایک پورے واقعہ کی صورت میں بیان کیا ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا مثل پوری کائنات میں تائیم قیامت کوئی نہیں ہو سکتا ہے جس کا نام مثنوی رد امثالیہ رکھا ہے۔ اور دوسری مثنوی اردو زبان میں ہے جس کا نام مثنوی الوداع جبہ مقدسہ رکھا ہے جس کو انہوں نے سرکار ابد قرار صلی اللہ علیہ وسلم کے جبہ اقدس کے فراق میں کہا ہے۔ وہ فرماتے ہیں۔

۱۔ مقدمہ شعر و شاعری۔ مولانا الطاف حسین حالی مطبوعہ دہلی ص ۳۳

۲۔ ڈاکٹر محمد مسعود احمد نے قصیدہ امان الابرار کو بھی اردو مثنوی قرار دیا ہے تفصیل کے لئے ملاحظہ فرمائیں کتاب

”محدث بریلوی“ ڈاکٹر محمد مسعود احمد مطبوعہ کراچی ص ۴۲ ۱۲ سراج احمد بیٹوی

الوداع اے جبہ خیر الوداع

اے لباس بادشاہ دوسرا

اے عبا کے جسم انور الفراق

جامہ پاک پیمبر الفراق

میدہ اے جامہ جاناں مرا

بوئے تو باد از شمس مصطفیٰ

چند ابتدائی اشعار اسی مثنوی کے اور ملاحظہ ہوں

آج کیا ہے جو میں سب گر یہ نماں

خاک بر سر چشم تر سینہ زناں

کیوں تڑپتا ہے مراد دل بیقرار

کیا ہوا آنکھوں کو کیوں ہیں اشکبار

ماتمی پوش آج کیوں ہے آسمان

کیوں زمیں سکتہ میں ہے آئینہ سال

چل گئی کیسی یہ گلشن میں ہوا۔؟

پھول جو دیکھا ہے کھلایا ہوا۔

حال کیا یہ اس دل سوزاں کا ہے

کیوں گریباں ہم نشین داماں کا ہے

شعر میرے دے رہے ہیں بوئے خوں

چپکے ہے ہر بات سے رنگ جنوں

۱۔ مدائن بخشش حصہ سوم مطبوعہ بریلی ص ۶۵

حضرت رضا بریلوی کی اس مثنوی میں کتنی متانت و سنجیدگی اور تسلسل بیان کا رفرما ہے جو ہم
محموس کیا جاسکتا ہے۔ مصرعوں اور ابیات کے باہمی ارتباط اور بیان کی صداقت وغیرہ عوامل نے
مل کر اس مثنوی کو شریا کی بلندی عطا کر دی ہے۔ مثنوی میں زیادہ تر واقعات قصوں اور کہانیوں
کو ہی قلمبند کیا جاتا ہے۔ حضرت رضا بریلوی نے بھی اپنے ساتھ پیش آنیوالے حادثہ کو ایک حقیقت پر مبنی
واقعہ کی صورت میں بیان کیا ہے۔ یعنی اس جہہ مقدسہ کا ان سے جدا ہونا اس سے قلبی لگاؤ اور
والہانہ عقیدت اس کے فراق میں گریہ وزاری کرنا اور اس کے بعد اس کی واپسی کی تمنا کرنا وغیرہ
وغیرہ عوامل نے مل کر اس مثنوی کو جامع اور مستند مثنوی بنا دیا ہے۔ مثنوی کی خوبیوں
میں سے ہے یا ان تمام منظومات کی خوبیوں میں سے ہے کہ جس نظم میں کسی واقعہ کو قلمبند کیا
جائے تو اس کے حکایتی عوامل اس سے زائل نہ ہونے پائیں بلکہ وہ قائم رہیں اور جب اس کی
تشریح کی جائے تو وہ پوری نظم واقعہ یا حکایت کی صورت میں جگمگانے لگے۔ کسی واقعہ کو نظم
کی شکل یا مثنوی کی شکل میں بیان کرنے کا مقصد صرف اس کو موثر سے موثر تر بنانا ہوتا ہے
اس کی سب سے عمدہ مثال مولانا روم کی مثنوی قرار دی جاسکتی ہے۔

حضرت رضا بریلوی کی دوسری مثنوی فارسی زبان میں ہے جس میں انہوں نے قرآن و
حدیث اور اپنے اسلاف کے اقوال کی روشنی میں حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے مشیل و نظیر
ہونے کی تردید کی ہے۔ حضرت رضا بریلوی کی اس مثنوی کا ایک قائل نے اردو میں ترجمہ کیا ہے
چند ابتدائی اشعار مع ترجمہ کے ملاحظہ فرمائیں۔

مگر یہ کن بے بلا از رنج و غم
چاک کن اے گل گریباں ازلم

اے بیل تو میرے غم میں شریک ہو کر نغمہ سرائی کے بجائے گریہ وزاری سے کام لے
اور اے پھول تو بھی دیوانہ وار اپنا گریباں چاک کے میرا شریک الم ہو جا۔

سنبلا از سینہ برکش آہ سرد
اے فخر از غم شور وے زرد
اے سنبل تو بھی اپنے سینے سے آہ سرد بھینچ اور اے چاند تو بھی شدت غم سے زبو ہو جا
ہاں صنوبر غمیز و فریاد سے بگن
طوطیا جز نالہ ترک ہر سخن
اے صنوبر تو بھی اٹھ اور فریاد کر اور اے طوطی تو بھی سوائے رونے کے کوئی بات مت کر
چہرہ سرخ از اشک خونیں ہر گلیت
غون شو غنچہ زمان خندہ نیست
ہر پھول کا چہرہ اپنے خونیں آئینوں سے سرخ ہے تو اے کلی تو بھی سراپا خون ہو جا
پارہ شوائے سینے سے بھجھو منے
داغ شوائے لالہ خونیں کفن
اے چاند کے سینے تو بھی میرے سینے کی طرح پارہ پارہ ہو جا اور اے خونیں کفن
پہننے والے لالہ تو بھی سراپا داغ بن جا۔
خسرمین عیشت بسوزاے برق تیز
اے زمیں برق و فراق خود خاک کے بریز
اے برق تیز تو بھی اپنے خرمین عیش کو جلا دے اور اے زمین تو بھی اپنے سر پر خاک
ڈال اور میری شریک غم ہو جا۔
آفتابا آتش غم بر فروز
شب رسید اے شمع روشن خوش بنو
اے آفتاب تو بھی آتش غم کو اور بھڑکا اور اے شمع روشن رات ہوئی اب تو بھی اچھی طرح جل جا۔

حضرت رضا بریلوی کے فقہی دیوان مدائن بخشش میں مسدس محض کا بھی ذکر ملتا ہے
ایک مسدس انہوں نے ترجیح بند کی شکل میں لکھا ہے۔ چند بند ملاحظہ فرمائیں۔

ایں کہ آرام گہ پاک رسول اللہ ست اللہ اللہ عجیب درگ والا جاہست
پیش اوپر رخ زمین ست خدا آگاہست گر تو بے باگ رسی بند وریں جاہست

بے ادب پامنہ ایں جا کہ عجب درگاہست

سجدہ گاہ ملک در وصفہ شاہنشاہست

یہ وہ درگاہ ہے کہ جرم آئے تو غفران ہو جائے اتقا شوق شفاعت میں گزریاں ہو جائے
نار بھی آئے تو نور چمنستان ہو جائے غارہ روئے بحر شام غریباں ہو جائے

بے ادب پامنہ ایں جا کہ عجب درگاہست

سجدہ گاہ ملک در وصفہ شاہنشاہست

فیض وہ ہے کہ خزاں مفضل ہماراں بن جائے شجر خلد ہر اک خار بیاباں بن جائے
تیغ پھل لائے سپر پھول کا بتاں بن جائے بے زباں مدح کرے مرغ صفا ہاں بن جائے

بے ادب پامنہ ایں جا کہ عجب درگاہست

سجدہ گاہ ملک در وصفہ شاہنشاہست

رب یہ ہے کہ اگر اس کا گزریاں ہو جائے بے پرواں ملک یہ ہو کہ انساں ہو جائے
رنگ اڑے زور رخ ماہ درخشاں ہو جائے پنہ خورشید کا اک پنچہ رزاں ہو جائے

بے ادب پامنہ ایں جا کہ عجب درگاہست

سجدہ گاہ ملک در وصفہ شاہنشاہست

(ص)

حضرت رضا بریلوی کے

قصائد اور انکی تشابہیں

گذشتہ سطور میں حضرت فاضل بریلوی کے نعتیہ قصائد کا ذکر تفصیل سے کیا جا چکا ہے۔ یہاں ان کے قصائد کی تشابہ کا ذکر کیا جاتا ہے چونکہ قصیدہ کی کامیابی اس کی تشبہ پر مبنی ہوتی ہے اور خاص کر اس کے مطلع کو اتنا وسیع اور جاندار ہونا چاہیے کہ سامع مطلع سنتے ہی بہتر توجہ ہو جائے۔ عربی شعر تشبہ میں عشقیہ مضامین ہی قلمبند کرتے تھے جیسا کہ عربی کی کئی شاعری میں اس کا ذکر تفصیل سے کیا جا چکا ہے فارسی اور اردو میں بھی یہ روایت بڑی حد تک قائم ہے مگر اردو قصیدہ گو شعرا نے اس کو کافی وسعت اور تنوع بھی دیا ہے۔ اور عشقیہ مضامین کے علاوہ دیگر مضامین بھی قلمبند کئے ہیں۔ ڈاکٹر ابو محمد بحر اسی وسعت و تنوع کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

تشبہ سے وہ اشعار مراد لئے جاتے ہیں جو قصیدہ کی ابتداء میں ہمتیہ کے طور پر لکھے جاتے ہیں عربی شعر اس میں عموماً عشقیہ اشعار قلمبند کرتے تھے۔ اسی رعایت سے اس کو تشبہ یا تشبہ کے نام سے موسوم کیا گیا۔ فارسی اور اردو میں تشبہ میں عشقیہ مضامین کی تخصیص نہیں رہی بلکہ ہر قسم کے مضامین نظم کئے جانے لگے۔ موسم بہار، واردات حسن و عشق، رندی و مہرستی، دنیا کی بے ثباتی، زمانے کی شکایت، آسمان کا شکوہ، علم و فن کی ناقدری، پند و موعظت، مکالمہ و مناظرہ، خواب کا بیان، نثر و خود ستائی، شاعری کی تعریف، فن شعر سے بحث، ہمارے وطن و تعریفیں، تاریخی واقعات اور ذاتی و ملی حالات وغیرہ تشبہ کے خاص موضوعات ہیں۔ حدیث، نجوم، منطق، فلسفہ، حکمت، اخلاق، تصوف، موسیقی اور دیگر مشرقی علوم و فنون کے قصورات اور اصطلاحات پر بھی اکثر تشبہ کے اشعار کی بنیاد رکھی جاتی ہے۔ کبھی کبھی ایک پری یا معشوقہ کا ذکر کیا جاتا ہے یا خوشی کو مجسم تصور کر کے اس کی آمد اور سراپا بیان کیا جاتا ہے۔ ان مضامین کے ساتھ تشبہ میں غزل کی شمولیت کا بھی عام رواج ہے واصل قصیدہ کا یہی وہ حصہ ہے جس سے اس کے دائرہ عمل میں وسعت اور تنوع پیدا ہوتا ہے۔

علی اردو میں قصیدہ نگاری۔ ڈاکٹر ابو محمد بحر مطبوعہ مکتبہ ص ۱۶۱

مگر حضرت رنابریلوی نے دو قدم اگے بڑھ کر تشبہ کے مضامین میں مزید وسعت و وسعت پیدا کی ہے جس کا بخوبی اندازہ ان کے نعتیہ قصائد کی تشابہ سے لگایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ حضرت رنابریلوی ایک نعتیہ قصیدہ کی تشبہ کا آغاز اس طرح کرتے ہیں۔

قصیدہ نوریہ

صبح طیب میں ہوئی بٹا ہے باران نور کا

صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا

باغ طیب میں سہانا پھول پھولا نور کا

مست بو میں بلبلیں پڑھتی ہیں کلمہ نور کا

بارہویں کے چاند کا بحر ہے سجدہ نور کا

بارہ برجوں سے جھکا اک اک ستارہ نور کا

ان کے قصرِ غلد سے غلد ایک کمرہ نور کا

سدرہ پائیں باغ میں ننھا سا پودا نور کا

عرش بھی فردوس بھی اس شاہ والا نور کا

یہ مومن برج وہ مشکوئے اعلیٰ نور کا

آئی بدعت چھپائی ظلمت رنگ بدلا نور کا

ماہ سنت مہر طلعت لے لے بدلا نور کا

تیرے ہی ماتھے رہا اے جان سہرا نور کا

بخت جاگا لڑکا چمکا ستارہ نور کا

قصیدہ درودِ دیہ

کعبے کے برابر الدجے تم پر کرو دروں درود
 طیبہ کے شمس الصغی تم پر کرو دروں درود
 شافع روز جزا تم پر کرو دروں درود
 دافع جملہ بلا تم پر کرو دروں درود
 جان و دل اصفیا تم پر کرو دروں درود
 آب و گل انبیا تم پر کرو دروں درود
 لائیں تو یہ دوسرا دوسرا جس کو ملا
 کو شک عرش و دنی تم پر کرو دروں درود
 اور کوئی غیب کیا تم سے نہاں ہو بھلا
 جب نہ خدا ہی چھپا تم پر کرو دروں درود
 طور پر جو شمع تھا چاند تھا سا غیر کا
 نیر ناراں ہوا تم پر کرو دروں درود
 دل کر دکھند امرا وہ کہت پا چاند سا
 سینے پر رکھ دو ذرا تم پر کرو دروں درود
 ذات ہوئی انتخاب وصف ہوئے لاجواب
 نام ہوا مصطفیٰ تم پر کرو دروں درود
 غایت و علت سبب بہر جہاں تم ہو سب
 تم سے بنا تم بنا تم پر کرو دروں درود

قصیدہ سلامیہ

مصطفیٰ جانِ رحمت پر لاکھوں سلام
 شمعِ بزمِ ہدایت پر لاکھوں سلام
 مہرِ چرخِ نبوت پر روشن درود
 گلِ باغِ رسالت پر لاکھوں سلام
 شہرِ یارِ ارم تا حیدرِ حرم
 نوبہارِ شفاعت پر لاکھوں سلام
 شبِ اسرئی کے دو لہا پر دائم درود
 نوشتہ بزمِ جنت پر لاکھوں سلام
 عرش کی زیب و زینت پر عرشی درود
 فرش کی طیب و نزهت پر لاکھوں سلام
 نوز عینِ لطافت پر الطفت درود
 زیبِ زینِ نظافت پر لاکھوں سلام
 سر و نازِ قدمِ منیرِ رازِ حرم
 بیچہ تازِ فضیلت پر لاکھوں سلام
 نقطہ سیرِ وحدت پر یکتا درود
 مرکزِ دورِ کثرت پر لاکھوں سلام
 صاحبِ رعیتِ شش و ششِ القدر
 نائبِ دستِ قدرت پر لاکھوں سلام

ان تینوں قصیدوں کی تشبیہ مکمل طور پر نعتیہ ہے اور ان تینوں قصیدوں کی تشبیہ میں حضور رحمت عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے ان اوصاف حمیدہ کا ذکر کیا گیا ہے جو دوسرے انبیاء کرام کے مابین امتیاز کی لکیر قائم کرتے ہیں۔ حضرت رفعا ربیعوی نے فقہائے کی تشبیہ میں اس طرح کے اوصاف کا اضافہ کر کے نئی نئی جہتوں اور سمتوں کی نشاندہی کی جس سے ان کی جولانی کو اور تنوع طبع کا اندازہ ہوتا ہے۔

حضرت رفعا ربیعوی اپنے مشہور و معروف قصیدہ "قصیدہ معراجیہ" کی تشبیہ میں ایک نہایت ہی لطیف منظر بیان کرتے ہیں جس میں تشبیہ و تنزیل کا رنگ لائق دید ہے۔ وہ فرماتے ہیں

قصیدہ معراجیہ

وہ سرورِ کشور رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے

نئے نئے زلے طرب کے سماں عرب کے مہمان کے لئے تھے

بہار کو شادیاں مبارک چمن کو آبادیاں مبارک

ملک فلک اپنی اپنی لے میں یہ گھر عنادل کا بولتے تھے

دلہاں فلک پر یہاں زمیں میں رچی کچی شادی چھٹی ہوئی تھی

ادھر سے ازار پہنتے آتے ادھر سے نغمات اٹھ رہے تھے

یہ جوت پڑتی تھی ان کے رخ کی روشنی ایک چاندنی تھی چھٹکی

وہ رات کیا جنگ کا رہی تھی جگہ جگہ غضب آئینے تھے

نئی دلہن کی بچپن میں کعبہ شکر کے سنورا سنور کے گھر

حجر کے مدقے کمر کے اک تل میں رنگ لاکھوں بناؤ کے تھے

نظر میں دو لہا کے پیارے جلوے حیا سے محراب سر جمہ کائے

سیاہ پردے کے منہ پر انجیل تھکی ذاتِ بخت کے تھے

قصیدہ در شان حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

یاد لے کر سیدتِ عظمیٰ عالم بسیار

بیا بہ حضرت صدیق شاہ صدق شمار

یہی ہیں اگر نیکم اور یہی ہیں انفقکم

یہی ہیں ثانی اشہین اذہما فی العار

وہ دو یہی ہیں کہ جن دو کا تیسرا ہے خدا

یہ دو وہی ہیں کہ جن کا خدا ہے وصف شمار

نہیں ان پر کچھ اسماں کسی کا دنیا میں

کہ اس کے بدلے میں کرتے ہیں رحمتیں آیتاں

غرض ہے صرف رمنا کے حق اس بخاوت سے

خدا گواہ ہے شاہد ہیں احمد مختار

جوان سے دل میں رکھے پیچ و تاب نئی سال

خدا کی بار ہو اس پر شہتی ہو وہ فی العار

ایر خیل صحابہ قوام دین الہ

وزیر حسرت عالم امام اہل دین

نظامِ بزمِ خلافتِ حاکم رزمِ جہاد

خدا کے لشکرِ جزاء کے سپہ سالار

نہیں ہے بعدِ رسال ان کا مثل عالم میں

یہی ہے میرا عقیدہ یہی ہے راہِ اختیار

قصیدہ در شان حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ

عمر وہ عمر جس کی عمر عمر امی
ہوئی صریحاً ارمنائے خلاق و اہب

عمر قصہ دین نبی کی عمارت
عمر عمر بانی دین عطا رب
عمر راحت روح شرح الہی
عمر آفت جان ادیان کا ذب

عمر درمکون درج کمن نہ
عمر کو کب درجی برج غالب
وہ ملک خدا کا اولوالمزم تاظم
وہ شرع رسالت کا ذوالقدر ناب

شہا عین ذات الہی کا پر تو
ترا تاج سر ہو یہی تھا مناسب
قبلی رحمت کا چشمہ سمٹ کر
ہوا تیرے میم کمر کا مصاحب

اگر چشمہ میم مصروب پی لے
مصروب اور ہو جائے عرق خارب

نوٹ :- مذکورہ قصیدہ کے تشبیہ کے اشار (مطلع) مدائن بخشش معدوم کے مرتب کو دستیاب نہ ہو سکے
مقالہ نگار کو بھی تلاش بسیار کے باوجود ان کا حصول نہ ہو سکا جسکی وجہ سے صرف مندرجہ بالا اشار پر ہی اکتفا کرنا پڑا۔ سرخ انور

قصیدہ در شان حضرت سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا

آج فردوس میں کس کان میا کا ہے گزر

حکم ہے سبزہ بیگانہ کو باہر باہر
نخبہ تارنگہ سوزن مرگاں سے کرے
آج آنکھوں میں ہے اک بیل بیباک نظر
نہ اٹھے آنکھ رہے اپنی طرف آج نگاہ

ہے یہ خود بینی خدا بینی کی جانب منجر
پتلی اندھانہ بنا سب میں فلک شفات
سات پردے میں نمائش کے زحل ہاں کچھ پر
مردم دیدہ نظر بند ہیں اب لے کے عصا

پہرہ دیتا رہے دنبالہ سرمہ در پر
تھیں جو بے پردہ عنادل میں عروسان چین
شرم سے لپٹی ہیں دامن صبا اب منہ پر
چلمیں چھوڑ دو پلوں کی چکیں ڈال دو جلد

کہہ دو مردم کو کہ دامن نگہ لیں منہ پر
نیل دھل جائے گا آنکھوں کا فلک یا چہ
وا اگر لوں ہی رہی آج بھی چشمہ اختہ

آنکھیں ہو جائیں گی اے ماہ جہان دیدہ سفید
چشم بد دور ہو تو بھی ہے بہت شوخ نظر

قصیدہ چہراغ انیس

اے ام المہدی، محب رسول
 دین کے مقتدا محب رسول
 نائب مصطفیٰ محب رسول
 نائب مصطفیٰ محب رسول
 خادم مرتضیٰ محب رسول
 منظر ارتقا محب رسول
 زبدۃ الاتقیاء محب رسول
 عمدۃ الازکیاء محب رسول
 عزباء پر خدا محب رسول
 امراے جدا محب رسول
 اے سلف اقتدا محب رسول
 اے خلف پیشوا محب رسول
 سقم دل کی شفا محب رسول
 چشم دین کی صفا محب رسول
 شرق شان ونا محب رسول
 برق جان جفا محب رسول
 اے کرم کی گھٹا محب رسول
 اپنی بارش بڑھا محب رسول

قصیدہ در شان حضرت شاہ ابوالحسن احمد لوزی رحمۃ اللہ علیہ

ماہیما ہے احمد لوزی مہر جلوہ ہے احمد لوزی
 لوز والا ہے احمد لوزی لوز والا ہے احمد لوزی
 نہ کھلا کیا ہے احمد لوزی راز بستہ ہے احمد لوزی
 دور پہنچا ہے احمد لوزی بہت اونچا ہے احمد لوزی
 نور سینہ ہے احمد لوزی طور سینا ہے احمد لوزی
 وصف اعلیٰ ہے احمد لوزی کشف اشقی ہے احمد لوزی
 عہد ادنیٰ ہے احمد لوزی شہد اصفیٰ ہے احمد لوزی
 جلب تقویٰ ہے احمد لوزی سلب طغویٰ ہے احمد لوزی

قصیدہ در اصطلاحات علم ہیئت و نجوم

خالق افلاک نے طرفہ کھلائے چمن
 اک گل سوسن میں ہیں لاکھوں گلن یاسمن
 موتیے بیلے کے پھول زیب گریبان شام
 جوہی چینی کے گل زینت زیب یمن
 دامن البرز کی کلیوں میں پھولے ہیں پھول
 کوڑی کی چوٹی میں ہے حاصل چندیں چمن
 طرفہ کھلے چار باغ ایک منونے کے تین
 تینوں میں چار آغوش چاروں میں تازہ کھسین

تختِ نسری میں ہے گیندے کا صحن ایک بیل
ایک گل نیلوفر چار گل نارون

نارون و نارونش ناظم بالا صبار
سرور تسلیم ترک افسر شکر شکن

یہ منہم تند خو آگ نہ ہو تو کہسوس
پانی کے اک کیرے سے کر نہ لپ بانکپن

وسط گلستاں میں ہنر ہنر کے ہر سمت دوب
دوب میں بوٹے ہزار بوٹوں میں در عدن

اس قصیدہ میں ستاون اشار تثنیب کے ہیں۔ یہ قصیدہ پوری طرح قصیدہ نگاری کے اصول کی روشنی میں لکھا گیا ہے اور اس پورے قصیدے میں صرف علم ہیئت و نجوم کی اصطلاحات کا استعمال کیا گیا ہے اور ان اصطلاحات میں لغت کی جو گل کاریاں حضرت رفنا بریلوی نے کی ہیں یہ ان کا اپنا خاتمہ تھا۔ مقالہ نگار کی تحقیق میں علم ہیئت و نجوم کی اصطلاح میں اس سے اچھا قصیدہ اردو کی لغتِ شاعری میں نایاب ہے۔ جیسا کہ صفحات گذشتہ میں مذکور ہوا کہ حضرت رفنا بریلوی کے دو غیر مکمل قصیدوں کا بھی ذکر ملتا ہے ان کی تثنیب اس طرح ہے۔

قصیدہ در بیان آمد بہار ماہ ربیع الاول شریف

اودی اودی بدلیاں گھسرتے لگیں

نکھی نکھی بوندیاں برسا چلیں

ندیاں پھر آنکھیں دکھلانے لگیں
چھوٹی چھوٹی جھیلیں پھر لہرا چلیں

جھوستی آئیں نسیمیں نرم نرم !

پستلی پستلی ڈالیاں لچکا چلیں

دل کھلے کانوں میں رس پڑنے لگے

خوش نما چڑیاں ترانے گا چلیں

باغِ دل میں وجد کے جھولے پڑے

آرزو میں پھر ملاریں گا چلیں

پھر نظر میں گد گدی ہونے لگی

دھانی دھانی بوٹیاں مھپڑ کا چلیں

قصیدہ در اصطلاحات علمیہ

عجب نہیں کہ مبادی پر سلسلے لوٹ آئیں

عیاں ہو دور تسلسل میں دور نامحضور

نہ مادہ ہی مجر وصور کا دشمن ہے

ہیویات کی صورت سے جمیہ ہے نفور

نہ موجب رہا مغربی نہ کلیہ کسبری

نہ شکل دیکھے نتیجے کی حجت منصور

حد و دوش سے باہر ہے دورِ دل کا ملا

مکان نیل مفادِ خلا سے ہے سمور

گراوے چو پخت سے بلبلی جو کوئی گل پھولے

پتنگ جل کے کچے شمع سے کہ ہو کافور

پہلے باب

(الف)

حضرت رضا بریلوی کی

طرزوں کی اتباع

حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے بعد کے لغت گوشتار نے ان کی طرزوں کو نشانہ
نزل کے طور پر شعل راہ فکر بنایا۔ اور خوب خوب ان کی لغتوں کی طرزوں میں طبع آزمائی کی، ان کی لغتوں
پر تفسیریں لکھیں، دوسری زبانوں میں ترجمے کئے جس سے مابعد کے لغت گوشتار کے درمیان
ان کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ملاحظہ ہو ان کے مشہور زمانہ سلام، مصطفیٰ جانِ رحمت
پہ لاکھوں سلام، پرچند لغت گوشتار کی نگارشات اور تفسیریں۔

زائرِ حرمِ حمید صلی اللہ علیہ وسلم

آفتابِ رسالت پہ لاکھوں سلام
ماہتابِ نبوت پہ لاکھوں سلام

خود سہروں کو پڑھایا سبقِ عجز کا
مصدرِ علم و حکمت پہ لاکھوں سلام

دشمنوں سے بھی پیش آئے جو خلق سے
ایسی پاکیزہ سیرت پہ لاکھوں سلام

عاطفِ صابری

مظہرِ ربِّ اکبر پہ لاکھوں سلام
شائعِ روزِ محشر پہ لاکھوں سلام

ساتی مومن کوثر پہ لاکھوں سلام
دین و دنیا کے رہبر پہ لاکھوں سلام

نور سے جس کے روشن ہے دونوں یہاں
اس شہنشاہِ انور پہ لاکھوں سلام

قمرِ امِ نگر کی

فاطمہ کے گل تر پہ لاکھوں سلام
غنیجہ باغِ حیدر پہ لاکھوں سلام

میں جوانانِ جنت کے سرِ حارِ جو
ہم شبیہِ ہمیں بر پہ لاکھوں سلام

چومتے تھے جسے سید المرسلین
اس جبینِ معطر پہ لاکھوں سلام

مولانا عین الحق جیلانی

رب کے محبوبِ انور پہ لاکھوں سلام
سارے عالم کے رہبر پہ لاکھوں سلام

ساتی حوضِ کوثر پہ بے حد درود
شانِ روزِ محشر پہ لاکھوں سلام

جسمِ بے مثل وہ جس کا سایہ نہیں
اس چنیدہ پیمبر پہ لاکھوں سلام

۱۔ ماہنامہ کارِ کاظمی - شمارہ جون ۱۹۹۱ء صفحہ ۵۴

۲۔ ماہنامہ مجازِ جدید دہلی شمارہ اگست ۱۹۸۹ء صفحہ ۴۳

۳۔ ماہنامہ تاجدارِ کائنات رامپور شمارہ ۱۹۸۶ء صفحہ ۲۸

ممتازِ راحتِ اجمیری

مالکِ باغِ جنت پہ لاکھوں سلام
صاحبِ باہِ وحشت پہ لاکھوں سلام

روئے روشن سے شرِ منہ مہرِ سما

آپ کے حسنِ طاعت پہ لاکھوں سلام

گایاں سن کے بھی دیں دعائیں سدا
آپ کی شانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

تخمینیں

اخترِ الحامدی صنیائی (پاکستان)

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شیخِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

جس کی عظمت پہ صدقے و قمارِ حرم

جس کی زلفوں پہ قسریاں بہارِ حرم

نوشہِ بزمِ پردردگارِ حرم

شہرِ یارِ ارم تا حیدرِ حرم

نوبہارِ شفاعت پہ لاکھوں سلام

پڑ گئی جس پہ محشر میں بحثِ گیا

دیکھا جس سمتِ ابر کرم چپ گیا

رخِ مدھر ہو گیا زندگی پا گیا

۱۔ ماہنامہ استقامت کانپور - شمارہ فروری مارچ ۱۹۹۰ء صفحہ ۹۳

جس طرٹ اٹھ گئی دم میں دم آ گیا
اس نگاہ عتاب پہ لاکھوں سلام

جن کے قدموں پہ سجدہ کریں سب انور
منہ سے بولیں سچ دیں گواہی حسیر
وہ ہیں محبوب رب مالک بحر و بر

صاحب رجعت شش و شش القدر
نائب دست قدرت پہ لاکھوں سلام

بشیر حسین ناظم (پاکستان)

تاجداروں کے داتا پہ بے حد درود
بے سہاروں کے مولیٰ پہ بے حد درود
غزواروں کے دادا پہ بے حد درود

ہم غریبوں کے آقا پہ بے حد درود
ہم فقیروں کی ثروت پہ لاکھوں سلام

مغفرت کی جس چار جانب بھی
راستی آگئی مٹ کسی صبر بھی
جن کے آنے سے بزم رسالت سچی

جن کے سجدے کو محراب کعبہ جمعی
ان بھنوں کی لطافت پہ لاکھوں سلام

۱۔ ماہنامہ اعلیٰ حضرت بریلی شمارہ فروری ۱۹۵۷ء صفحہ ۳۴

۲۔ آئینہ رمنویات حصہ دوم۔ ڈاکٹر محمد سعید احمد، مطبوعہ کراچی ۲۴۳/۲۴۲

سید محفوظ علی صابر قادری (پاکستان)

ہم مریموں کے عیسیٰ پہ بے حد درود
ہم گداؤں کے آقا پہ بے حد درود
ہم غلاموں کے مولیٰ پہ بے حد درود

ہم غریبوں کے آقا پہ بے حد درود
ہم فقیروں کی ثروت پہ لاکھوں سلام
فیض اعجاز سے جس کے مردے جنیں
دیں گواہی، رسالت کا کلمہ پڑھیں
جس کے نور تبسم سے روتے ہنسیں

جس کے جلووں سے مرجھائی کلیاں کھلیں
اس گل پاک منبت پہ لاکھوں سلام

علامہ ربیعان رضا خاں رحمانی بریلوی

سیدی مرشدی مصطفیٰ خاں رحمت
نازش اتقیا اصفیاء اولیاء
عشق احمد سے دل جس نے روشن کیا

جس کے صدقے ہمیں درملا غوث کا
اس کے فیض کرامت پہ لاکھوں سلام

علم غیب نبی جس نے ثابت کیا
اختیار نبی جس نے ثابت کیا
اور محبوبوں کو جھوٹا بھی ثابت کیا

۱۔ آئینہ رمنویات، ڈاکٹر محمد سعید احمد، مطبوعہ کراچی ۲۴۳/۲۴۲

عشق احمد سے دل میں نے روشن کیا
سیدی اعلیٰ حضرت پہ لاکھوں سلام

پیرزادہ ضمیر غمی اکبر آبادی

گل باغ رسالت پہ لاکھوں سلام
جان فخر نبوت پہ لاکھوں سلام
حامی دین و ملت پہ لاکھوں سلام

منبع علم و حکمت پہ لاکھوں سلام
آفتاب امامت پہ لاکھوں سلام

جو تھا محنت و دل مصطفیٰ وہ حسین
جو تھا دلیند مشکل کشا وہ حسین
جو رہا دلبر نامہ وہ حسین

غلام کی جس پہ سقتی انتہا وہ حسین
اس کی پر نور صورت پہ لاکھوں سلام

محمد عثمان عارف نقشبندی (سابق گورنر اتر پردیش)

رازدار حقیقت پہ لاکھوں سلام
رہنمائے طریقت پہ لاکھوں سلام
تاجدار شریعت پہ لاکھوں سلام

۱۔ ماہنامہ اعلیٰ حضرت بریلی ریجن رضا یادگار تہذیبی شمارہ دسمبر ۱۹۹۵ء ص ۵۷
۲۔ ماہنامہ اعلیٰ حضرت شمارہ دسمبر ۱۹۹۴ء ص ۱۳

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شیخ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

ات قیامت کا منظر پیام خدا
ہوش بکھرے ہوئے سب کے محشرِ پیا
شانِ رحمت کا کہنا ہی کیا مہرب

جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آ گیا
اس رنگاہ عنایت پہ لاکھوں سلام

مقالہ نگار کی تحقیق میں قصیدہ بردہ حضرت امام ابو صالح شرف الدین بوصیری کے
کے بعد جس لغتیہ کلام پر سب سے زیادہ طبع آزمائی گئی ہے یا تقنینی قلمبندی گئی ہیں
وہ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کا شہرہ آفاق سلام، مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
ہے۔ اگر اس سلام پر طبع آزمائی کی جانے والی تخلیقات یا تقنینیوں کو سچا کر کے ترتیب دیا جائے
تو ایک اچھا خاصا مجموعہ تیار ہو سکتا ہے۔ بالکل یہی حال ان کی لغتوں کا بھی ہے۔ ان کے بعد
کے لغت گو شعراء نے کثرت سے ان کی لغتوں کی طرزوں میں لغتیں کہی ہیں۔ بنونے کے طور پر چند
شاعروں کی تخلیقات ملاحظہ فرمائیں۔

مصطفیٰ اعظم ہند مصطفیٰ رضا خاں لوزی بریلوی

محمد مظهر کامل ہے حق کی شانِ وحدت کا، (رضا بریلوی)

پڑھوں وہ مطلع لوزی شانے مہر الفز کا
ہو جس سے قلب روشن جیسے مطلع مہر محشر کا

مہر عرشِ عظمیٰ پہنچا قدم جب میرے سرور کا
زبانِ قدسیاں پر شور تھا اللہ اکبر کا

۱۔ عقیدت کے پھول، محمد عثمان عارف نقشبندی، مطبوعہ دہلی ۱۹۹۱ء

دو عالم صدقہ پاتے ہیں مرے سرکار کے درکار
اسی سرکار سے ملتا ہے جو کچھ ہے مقدر کا مد

ضمیمہ نویسٹ

نذاتی کون ہے میرے سوا ایسا محمد کا
نظر عاشق زباں مداح دل شیدا محمد کا

رہے ہر دم نظر میں اسوۂ حسنا محمد کا
چراغ راہ تیرہ شب ہے نقش پا محمد کا

تھی حیراں سن کے دیناے عرب خطبا محمد کا
ہے گنج علم و حکمت ایک اک جملہ محمد کا مد

محدث اعظم ہند سید کچھو کچھو

پھر اٹھا دلوں کا دیا منیلا بن عرب (درضا بریلوی)

مرحبا صل علی روح عجم جان عرب

عزت دین عرب شوکت ایمان عرب

ابروئے پاک ہے یا قتب ایمان عرب
مصفوف روئے منور ہے یہ قرآن عرب

سلطنت اس کو کہا کرتے ہیں ماشار الشہ

ما سوا اللہ کا سلطان ہے سلطان عرب مد

۱۔ انتخاب کلام لوری - مرتبہ محمد انور علی رحمنی مطبوعہ بریلی ۱۳۲۷

۲۔ ایمان کی خوشبو ضمیر و سفت مطبوعہ کلکتہ ۱۳۲۷
۳۔ فرش پر عرش - محدث اعظم ہند مطبوعہ بھونڈی ۱۳۲۷

کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری واہ واہ
(درضا بریلوی)

پر سن اعمال میں مہمان داری واہ واہ

باریابی اپنی پھر دیدار باری واہ واہ

بھر گئی جنت گنہگاروں سے ساری واہ واہ

کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری واہ واہ
قرض لیتی ہے گنہ، پرہیز گاری واہ واہ مد

اختر رضا خاں ازہری بریلوی

تمہارے درے کے پر تو ستار ہائے فلک
(درضا بریلوی)

جھکے نہ بار صدا حسان بنار فلک

تمہارے درے کے پر تو ستار ہائے فلک

یہ خاک کو چہ جاننا ہے جس کے پوس کو
نہ جانے کب سے ترستے ہیں دیدہ ہائے فلک

یہ ان کے جلوہ کی بھین گریاں شب امیری

نہ لائے تاب نظر بہہ کے دیدہ ہائے فلک مد

بیگل اتہای بلرامپوری

عشاق حق ہے مسند رفعت رسول اللہ کی (درضا بریلوی)

۱۔ فرش پر عرش - محدث اعظم ہند مطبوعہ بھونڈی ۱۳۲۷

۲۔ سفینہ بخشش اختر رضا خاں ازہری - مطبوعہ بریلی ۱۳۲۷

ہر نفس کی لاج ہے رحمت رسول اللہ کی
ہر چمن کی جان ہے نہجست رسول اللہ کی
خود کلام حق ثنا خواں ہے بانداز لطیف
عین ایماں جاتے طاعت رسول اللہ کی

جس کا جتنا ظن ہے پاتا ہے وہ بے امتیاز
ہیٹی ہے کونین میں نعمت رسول اللہ کی ۱

شمیم احمد شمیم اعظمی

جس کے دل میں ہے نہاں غطت رسول اللہ کی
بالیقین پائے گا وہ برکت رسول اللہ کی
ہو بھلا تا رکھی مرقد کا اس کو خوف کیا
جس کے دل میں ہے نہاں صورت رسول اللہ کی

سید کونین کی الفت کا ہمدق ہے یہ خلد
ہے خدا کی بندگی طاعت رسول اللہ کی ۲

ڈاکٹر سید شمیم گوہر

عارض شمس و قمر سے بھی ہیں الزا ایڑیاں (در منابر لیوی)

کتنی دکش دلربا و دیگر و دلبر ایڑیاں
دل میں آنکھوں میں رہیں یہ چاہے سر ایڑیاں

۱۔ دانشی بیگلر شاہی مطبوعہ دہلی ص ۱۸

۲۔ ماہنامہ اعلیٰ حضرت بریلی شمارہ جون ۱۹۷۷ء ص ۳۳

باعث مد فخر ہیں عرش بریں پر ایڑیاں
سرزمین پر سر کے خوں سے ہو گئیں تر ایڑیاں

حسن جنت کی سبھی رعنائیاں کہتی ہیں یہ
فخر یا قوت و زور و رشک گو ہر ایڑیاں ۱

طیش صدیقی

تضمین

واہ کیا جو دو کرم ہے شہ بطحا تیرا

(در منابر لیوی)

نام سچا ہے ترا کام ہے پکا تیرا
دین و دنیا میں ہے دربار بھی اونچا تیرا
درے محدود نہ لوٹا ترے منگتا تیرا

واہ کیا جو دو کرم ہے شہ بطحا تیرا
نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا ۲

مختار احمد رضوی

ہر عطیہ سے فنون تر ہے عطیہ تیرا
جاہیں کیوں غیر کے گھر چھوڑ کے مدقہ تیرا
کتنا انداز سخاوت ہے نرالا تیرا

واہ کیا جو دو کرم ہے شہ بطحا تیرا
نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا ۳

۱۔ ماہنامہ قاری دہلی شمارہ فروری ۱۹۸۹ء ص ۲۲

۲۔ ماہنامہ اعلیٰ حضرت بریلی شمارہ مارچ ۱۹۷۷ء ص ۷
۳۔ ماہنامہ سنی دنیا بریلی شمارہ اکتوبر ۱۹۹۰ء ص ۲۵

محمد عثمان اوج اعظمی

نعتیں بانٹتا جس سمت وہ دیشان گیا (درمنابر بیوی)

سب کو سمجھتا ہوا مسنی تہ آن گیا
عام کرتا ہوا اہسان پہ احسان گیا
چار درجہ دوسرا لطف و عطمان گیا

نعتیں بانٹتا جس سمت وہ دیشان گیا
ساتھ ہی منشی رحمت کا تمکدان گیا

قمر سلطان پوری

بندہ ملنے کو قریب حضرت قادر گیا (درمنابر بیوی)

جھوٹا پڑھتا ہوا آیات مدثر گیا
کام آیا جذبہ دل اور میں آخر گیا
پھر گیا اور پھر گیا پھر جا کے آیا پھر گیا

بندہ ملنے کو قریب حضرت قادر گیا
لئے باطن میں غمنے جلوہ نکلا ہر گیا

عرش اکبری، جنت الفردوس کیا شہر حرم
کل جہاں تیری ہے ملکیت بنی مستحرم
اللہ اللہ یہ تیری شاہی ترا جاہ و حرم

تیری مرضی پا گئی سورج پھر الٹے قدم
تیری انگلی اٹھ گئی مہ کا کلیجہ چر گیا دم

۱۰ ماہنامہ الطہریت بریلی شمارہ دسمبر ۱۳۵۷ء ۳۱
۱۱ ماہنامہ مجاز مہر دہلی شمارہ فروری ۱۳۵۸ء ۲۱

مولانا ملک الظفر اکمل بہرامی

سرور کہوں کہ مالک و مولیٰ کہوں تجھے (درمنابر بیوی)

ناز غیل رشک سیجا کہوں تجھے
مند نشین عرش معلیٰ کہوں تجھے
کس کس کی آرزو و تمنا کہوں تجھے

سرور کہوں کہ مالک و مولیٰ کہوں تجھے
باغ غیل کا گل زیب کہوں تجھے

مولانا نسیم بستوی

سلطان بزم ملت بیضا کہوں تجھے
رشک مسیح و نازش مولیٰ کہوں تجھے
مند نشین عرش معلیٰ کہوں تجھے

سرور کہوں کہ مالک و مولیٰ کہوں تجھے
باغ غیل کا گل زیب کہوں تجھے

سید معین بہمن

سب سے اعلیٰ و اولیٰ ہمارا نبی (درمنابر بیوی)

سارے نبیوں سے اعلیٰ ہمارا نبی
رب کا پیارا ہے کتنا ہمارا نبی

۱۰ ماہنامہ استقامت کانپور شمارہ فروری ۱۳۵۸ء ۱۲

۱۱ ماہنامہ سنی دنیا بریلی شمارہ مارچ ۱۳۵۸ء ۶

جس جگہ ممالک کا پہنچنا محال
اس بلندی پہ پہنچنا ہمارا نبی
اپنی سیرت سے انسان کو کھلا گیا
زندگی کا سلیقہ ہمارا نبی

شاد و فیض آبادی

شکر خدا کہ آج گھڑی اس سفر کی ہے (رضابریلی)

اللہ جانتا ہے جو عظمت بشر کی ہے
اُکھینے پر نگاہ خود اُکھینے کی ہے
تغییر جو بھی جلوہ شام و عصر کی ہے
تنویر زلف و عارض خیر البشر کی ہے
ہر صبح چومتی ہے درناز مصطفیٰ
قسمت جو پوچھے تو نسیم سحر کی ہے

مولانا شمیم القادری

چمن طیبہ میں سنبھل جو سوارے گیسو (رضابریلی)

میری دنیا کے مصیبت کے سہارے گیسو
کتنے اچھے ہیں شہا آپ کے پیارے گیسو
کھائی قرآن نے قسم جس کی وہ پیارے گیسو
چھپائے رہتے ہیں خیالوں میں ہمارے گیسو
نہکت و نور کی ہر سمت گھٹائیں نہیں
جب بھی سرکار دو عالم نے سوارے گیسو

۱۔ ماہنامہ قادریہ بریلی شمارہ اگست ۱۹۷۲ء

۲۔ چمن زاریاں، شاد و فیض آبادی مطبوعہ فیض آبادی ۱۹۷۲ء

فیاض ٹانڈوی

سرتابہ قدم ہے تن سلطان زمن پھول (رضابریلی)

خورشید رسالت کی ہے اک ایک کرن پھول
خود مانگئے آتی ہے بہاروں کی دو لہن پھول
پاتے ہیں انہیں سے سبھی گلزار و چین پھول
سرتابہ قدم ہے تن سلطان زمن پھول
لب پھول دہن پھول ذقن پھول بدن پھول
مختار دو عالم تہیں قدرت نے بنایا
دو پارہ ہو مہتاب جو ہو جا کے اشارا
واللہ یہ اک زندہ حقیقت ہے کہ آت
تیر کا بھی ہمارے تو ہلائے نہیں ہمت
تم چاہو تو ہو جائے ابھی کوہ معن پھول

مولانا الزار الحق النور رضوی

پیش حق مرشد شفاعت کا سنا تے جائیں گے
(رضابریلی)

رب سلم کی صدا ہر دم لگاتے جائیں گے
اس طرح رنج و مہن کو ہم بھلا تے جائیں گے
شافع محشر کا اتنا فضل کہ وقت حساب
مجرموں کو اپنے دامن میں چھپاتے جائیں گے

۱۔ ماہنامہ استقامت کانپور شمارہ مئی جون ۱۹۷۲ء

۲۔ ماہنامہ اعلیٰ حضرت بریلی شمارہ مارچ ۱۹۷۲ء

ماہرِ رضویات ڈاکٹر محمد مسعود احمد (کراچی)

”یہ دیکھ کر سخت اسوس ہوتا ہے کہ ایسا باکمال شاعر جس کی شاعری مصحفِ مقدس کے سرچشمہ صافی سے مستفید ہے اردو تاریخ کے تذکروں میں وہ مقام حاصل نہیں کر سکا بلکہ وہ مقام نہیں دیا جس کا وہ مستحق تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کا زہد و تقویٰ اس امر کا متقاضی تھا کہ اس کو شعرا کی عام صف میں نہ گھڑا گیا جائے وہ لغت گو شعرا کا امام برحق تھا وہ اپنی مثال آپ تھا اس کو نہ داد و تحسین کی ضرورت تھی نہ صلہ کی پرواہ۔ اس کے کلامِ بلاغت نظام کو سن کر مرغانِ چین پورے کا پورا چین تندرکتے ہیں۔“

پروفیسر ڈاکٹر محی الدین الوانی (مصر)

”پیرانا مشہور مقولہ ہے کہ شخص واحد میں دو چیزیں تحقیقاتِ علمیہ اور نازک خیالی نہیں پائی جاتیں۔ لیکن مولانا احمد رضا کی ذات گرامی اس تقلیدی نظریہ کے عکس پر بہترین دلیل ہے آپ عالمِ محقق ہونے کے ساتھ بہترین نازک خیال شاعر بھی تھے جس پر آپ کے دلوان، عدالتِ بخشش، حدائقِ العطیات، ونداج رسول، بہترین شاہد ہیں۔ اس کے علاوہ فلسفہ، علمِ فلکیات، ریاضی اور دین و ادب میں آپ ہندوستان میں صفتِ اول کے ممتاز علماء اور شعرا میں تھے۔“

ڈاکٹر فرمان فتحپوری

”علماء دین میں لغت نگار کی حیثیت سے سب سے ممتاز نام مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا ہے۔ مولانا احمد رضا خاں ۱۲۵۶ھ مطابق ۱۸۴۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۳۱۱ھ مطابق ۱۸۹۴ء میں وفات پائی۔ اس لحاظ سے وہ مولانا حالی مولانا شبلی امیر مینائی اور اکبر الہ آبادی وغیرہ کے ہم عصر دل میں تھے۔ ان کی شاعری کا محور خاص آنحضرت کی زندگی و سیرت تھی مولانا صاحب

ط اہم شعرا و ادب۔ وارثِ جمال قادری۔ مطبوعہ اعظم گڑھ ص ۳۹

۲ امام احمد رضا ایک فاضل اہل حدیث کی نظر میں۔ ڈاکٹر محی الدین الوانی مطبوعہ لاہور ص ۳۳

(ب)

حضرت رضا بریلوی

کے

نعتیہ رجحانات اور افکار و خیالات

ہی

پذیرائی

شریعت بھی تھے اور صاحبِ طریقت بھی بہت لغت و سلام اور منفعت کہتے تھے اور بڑی دروہی و دوسوزی کے ساتھ کہتے تھے۔ سادہ و بے تکلف زبان اور برجستہ شگفتہ بیان ان کے کلام کی نمایا خصوصیات ہیں ان کے نعتیہ اشعار اور سلام سیرت کے مجلسوں میں عام طور پر پڑھے اور سنے جاتے ہیں۔ ان کا سلام، مصطفیٰ جانِ رحمت پر لاکھوں سلام، بہت مقبول ہوا ہے۔ ایک لغت بھی جس کا مطلع ہے، واہ کیا جو دو کرم ہے شہ بطحا تیرا نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا خاص شہرت رکھتی ہے۔ مولانا احمد رضا بریلوی کا دیوان، حدائقِ بخشش، شائع ہو چکا ہے۔

نیا زفتخوری

شعر و ادب میرا خاص موضوع اور فن ہے میں نے مولانا بریلوی کا لغتیہ کلام بالابتداء پڑھا ہے۔ ان کے کلام سے پہلانا تاخر جو پڑھنے والوں پر قائم ہوتا ہے وہ مولانا کی بے پناہ وادائی رسولِ عربی کا ہے ان کے کلام سے ان کے سیکر الظم کے اظہار کے ساتھ افکار کی بلندی کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ مولانا کے بعض اشعار میں اپنی انفرادیت کا دعویٰ بھی ملتا ہے جو ان کے کلام کی خصوصیات سے ناواقف حضرات کو شاعرانہ تعلق معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ مولانا کے فرمودات بالکل حق ہیں۔ مولانا حسرت موہانی بھی مولانا احمد رضا خاں کی نعتیہ شاعری کے مداح تھے اور معترف بھی۔ مولانا حسرت موہانی اور مولانا بریلوی میں ایک شے قدر مشترک تھی اور وہ عنوثِ اعظم کی ذات و الامصاف سے دونوں کی گہری وابستگی تھی۔ مولانا حسرت موہانی کی زبان سے اکثر میں نے مولانا بریلوی کا یہ شعر سنا ہے

تیری سرکار میں لاتا ہے رضا اس کو شیع

جو مرا عنوث ہے اور لا ڈلا بیٹا تیرا ۱۰

۱۰ عاشق رسول، ڈاکٹر محمد مسعود احمد، مطبوعہ لاہور ۱۰ ۱۱ عاشق رسول، ڈاکٹر محمد مسعود احمد، مطبوعہ لاہور ۱۱

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں

اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک عاشقِ رسول یعنی مولانا احمد رضا بریلوی کا ذکر بھی کر دیا جائے جس سے ہمارے ادبا نے ہمیشہ بے اعتنائی برتی ہے حالانکہ یہ غالباً واحد عالمِ دین ہیں جنہوں نے نظم و نثر دونوں میں اردو کے بے شمار محاورات استعمال کئے ہیں اور اپنی طبعیت سے اردو شاعری میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔ ۱۰

مولانا کوثر نیازی

۱۰ بریلی میں ایک شخص پیدا ہوا جو لغت گوئی کا امام تھا امام احمد رضا جس کا نام تھا ان سے ممکن ہے بعض پہلوؤں میں لوگوں کو اختلاف ہو، عقیدوں میں اختلاف ہو لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عشقِ رسول ان کی لغتوں میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہے، ۱۰

ڈاکٹر سید عبداللہ

۱۰ وہ جید عالم، متبحر حکیم، عبقری، فقیہ، صاحبِ نظر مفسرِ قرآن، عظیم محدث اور سحر بیان خطیب تھے لیکن ان تمام درجات رفیع سے بھی بلند ان کا ایک درجہ ہے اور وہ ہے عشقِ رسول ۱۰

ڈاکٹر سلام سندیلوی

۱۰ آپ کی شخصیت و شاعری میں کوئی فاصلہ نہیں ہے بلکہ آپ کی شخصیت آپ کی شاعری سے اور آپ کی شاعری آپ کی شخصیت ہے۔ شخصیت و شاعری میں اس قدر گہری ہم آہنگی اردو کے چند ہی شعرا کے یہاں ملے گی؛ ۱۰

۱۰ اقبال و احمد رضا، راجہ رشید محمود مطبوعہ کلکتہ ۱۰

۱۰ عاشق رسول، ڈاکٹر محمد مسعود احمد، مطبوعہ لاہور ۱۰

۱۰ اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظریہ نو محمد قادی، مطبوعہ لاہور ۱۰ ۱۰ مولانا احمد رضا خاں بریلوی، ڈاکٹر محمد مسعود احمد، مطبوعہ بریلی ۱۰

ڈاکٹر نسیم قریشی

کتنی عظیم سعادت آئی ہے حضرت رضا کے حصے میں کہ وہ مقبولین بارگاہ الہی اور نظر کردگان رسالت پناہی کے اس محبوب زمزمے میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں ایسا بلند مقام انہیں حسان الہند کے مبارک لقب سے یاد کئے بغیر ان کے بے پناہ جذبہ عشق رسول اور ان کی وجد آفریں نعت گوئی کے ساتھ انصاف ہو ہی نہیں سکتا۔ ۱

مولانا مابہر القادری

مولانا احمد رضا بریلوی مرحوم دینی علوم کے جانتے تھے یہاں تک کہ ریاضی میں بھی دستگاہ رکھتے تھے دینی علم و فضل کے ساتھ شیوہ بیان شاعری بھی تھا اور ان کو یہ سعادت حاصل ہوئی کہ مجازی راہ سخن سے ہٹ کر صرف نعت رسول کو اپنے افکار کا موضوع بنایا مولانا احمد رضا کے چھوٹے بھائی مولانا حسن رضا بڑے خوش گو شاعر تھے اور مرزا داغ سے نسبت تلمذ رکھتے تھے مولانا احمد رضا خاں صاحب کی نعتیہ غزل کا یہ مطلع ہے

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں

تیرے دن اسے بہار پھرتے ہیں

جہاں مرزا داغ کو حسن بریلوی نے سنایا تو داغ نے بہت تعریف کی اور فرمایا

مولوی ہو کر ایسے اچھے شعر کہتا ہے۔ ۲

پروفیسر افتخار اعظمی

احمد رضا خاں بریلوی کے مسلک سے اختلاف ممکن ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ غیر معمولی ذہین اور متبحر عالم تھے۔ وہ عالم دین کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہوئے اس لئے ان کی شاعرانہ تخلیقات کی طرف کم توجہ دی گئی حالانکہ ان کا نعتیہ کلام اس پائے کا

۱۔ حیات مولانا احمد رضا خاں بریلوی۔ ڈاکٹر محمد سعید احمد۔ مطبوعہ عربیہ مشرقیہ۔ ۲۰۱۹ء

۲۔ عاشق رسول ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ لاہور ص ۱۱

ہے کہ انہیں طبقہ اولیٰ کے نعت گو شعرا میں جگہ دی جانی چاہیے انہیں فن اور زبان پر پوری قدرت حاصل ہے انکی یہاں تصنع اور تکلف نہیں بلکہ بے ساختگی ہے کیونکہ رسول پاک سے انہیں بچنا محبت اور عقیدت تھی ان کا نعتیہ کلام شدت احساس کے ساتھ ساتھ خلوص جذبات کا آمیزہ دار ہے

میاں محمد شفیع (م.ش)

برصغیر میں اسلامی شعور ابھارنے اور مسلمانوں کی نئی نسل کو اسلامی اقدار سے آگاہ کرنے میں حفیظ کی شاعری نے ایسا کردار ادا کیا جو اس صدی کے دوسرے اور تیسرے عشرہ میں امام المہنت اعلیٰ حضرت احمد رضا خاں بریلوی نے اپنے نعتیہ کلام اور تحریک رابطہ مسلم عوام کے ذریعے مسلمانوں کے سینوں میں عشق محمد کی آگ روشن کرنے میں ادا کیا تھا جس طرح برصغیر کے دور دراز دیہات میں اعلیٰ حضرت کے سلام کے ایسے فقرے بے طعنے جان رحمت پر لاکھوں سلام گذشتہ نصف صدی سے گونجتے رہے ہیں اسی طرح حفیظ کے شاہنامہ اسلام کے اشعار مسجدوں اور مکنتوں سے ان کی خاص طرزیں گذشتہ ربع صدی سے زائد ہم سے لوگوں کے دلوں کی دھڑکنوں کی صدا بن کر بلند ہوتے رہے ہیں۔ ۱

حافظ منظر الدین

نعتیہ شاعری کی تاریخ میں اس اعتبار سے اعلیٰ حضرت منفرد نظر آتے ہیں کہ انہوں نے اپنے نعتیہ کلام کو تبلیغ حق کا ذریعہ بنایا اور تبلیغ عشق کا بھی مخالفین کے اعتراضات کے جواب بھی دیئے اور روحوں کو زندگی بھی عطا کی بغیر تمکن ہے کہ کسی جگہ اعلیٰ حضرت کا کلام اڑھا جائے اور محفل پر نواز نہ برسے۔ محبوب عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی اکی ثنا گسٹری نے انہیں بومیری کا مقام عطا کر دیا تھا اور وہ عالم بیداری میں حضور کی زیارت سے مشرب ہوئے تھے۔ ۲

۱۔ عاشق رسول ڈاکٹر محمد سعید احمد۔ مطبوعہ لاہور ص ۱۱

۲۔ خیابان رضا۔ محمد ربیع احمدی۔ مطبوعہ لاہور ص ۱۱

سید شان الحق حقی

حضرت مولانا احمد رضا بریلوی علیہ الرحمہ عاشقان رسول میں ممتاز مقام رکھتے تھے ان کا خلوص و محبت میں ڈوبا ہوا غنیمت کلام نہ صرف ان کے جذبہ صداقت کا منظر ہے بلکہ بہت سے مومنین کے لئے بھی گداز قلب حاصل کرنے اور اپنی ارادت کو مولانا کی خوش مقامی کے سہاے اور کرنے کا باعث ہوا اور ہوتا ہے یہ خود مولانا کے لئے بھی بڑی سعادت ہے کہ اتنے عاشق رہا ان کے دل سے نکلے ہوئے کلام کو اپنے دل کی آواز سمجھ کر پڑھتے سنتے اور اس پر وجد کرتے ہیں اس حقیقت سے اس کا ادبی پایہ اور بھی بلند ہو جاتا ہے۔ بہترین تخلیقات وہی ہیں جو زیادہ سے زیادہ لوگوں کے لئے روحانی سرور اور اخلاقی بصیرت کا ذریعہ ہوں۔ میرے نزدیک مولانا کا غنیمت کلام ادبی تنقید سے مبرا ہے اس پر کسی ادبی تنقید کی ضرورت نہیں۔ اس کی مقبولیت اور دل پذیری ہی اس کا سب سے بڑا ادبی کمال ہے اور مولانا کے شاعرانہ مرتبہ پر وال ہے۔

حسن تاثیر کو صورت سے نہ مٹنے سے غرض
شعر وہ ہے کہ لگے جھوم کے گانے کوئی شخص

انہوں نے جو کچھ کہا ہے وہ اپنے فطری جذبے سے کہا ہے کوئی شاعرانہ ناموری مقصود نہ تھی چنانچہ ان کے قدر شناس اور ارادت مند ان کو شاعر کی حیثیت سے کم اہل دل اور اہل اللہ کی حیثیت سے زیادہ جانتے ہیں۔

سید مسعود حسن شہاب دہلوی

انہوں نے اپنے پر سوز و پر کیف اور دل گداز و وجد آفرین غنیمت کلام سے عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی جو جوت جھگائی ہے اسے سرد مہری کی کوئی تاریخ نہ سج بستہ لہر سے سرد نہیں کر سکتی لغت گو شعرا میں ان کا مقام ایسا ہی ہے جیسے گلہاے چین میں گلاب خوش رنگ۔

ما خیابان رضا محمد رضا احمد چشتی مطبوعہ لاہور ص ۷۷

۷۷

پروفیسر محمد طاہر فاروقی

مولانا احمد رضا خاں صاحب کی لغت گوئی، علمیت، انعامت اور بلند منصب سے کسی بھی موافق یا مخالف کو اختلاف نہیں ہو سکتا۔ اعلیٰ حضرت عشق رسول میں ڈوبے ہوئے تھے اور وہی جذبہ ان کی لغت گوئی کی سب سے نمایاں خصوصیت ہے اسی لئے ان کے اشعار میں "از دل فیض در دل ریزد" کا صحیح عکس نظر آتا ہے۔ حب رسول ہمارے ایمان کی بنیادی صفت ہے حضرت مولانا جیسے جلیل القدر عالم اور کامل الادب و دانش ور و پیش اس نعمت سردی سے کیوں متصف نہ ہوتے ان کی لغت میں شاعرانہ صفت گری کے ساتھ روحانی کیفیات اور صمیمی تاثرات بدرجہ اتم پائے جاتے ہیں۔ ہر شعر ڈوب کے لکھا ہے اس لئے ان کے اشعار میں درد و اثر، کیف و وجد، سوز و ساز اور والہانہ شیفتگی زیادہ سے زیادہ ملتی ہے حضرت مولانا بالیقین صفت اول کے لغت گو شعرا میں شامل ہیں۔

احمد ندیم قاسمی

مولانا احمد رضا بریلوی کے بارے میں کچھ عرض کرنا میرا منصب نہیں ہے میں انہیں صرف بحیثیت لغت گو جانتا ہوں اور میرا اندازہ یہ ہے کہ لغت گوئی میں ان کا مرتبہ دیگر لغت نویسوں کے مقابلے میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مرحوم بے پناہ اور بیکراں عقیدت و محبت کی برکت سے منفرد ہو جاتا ہے۔ لغت عشق رسول کے بغیر کبھی ہی نہیں جاسکتی۔ رہنما بھی جائے گی تو اس کا کھوکھلا پن جلد محسوس جائے گا۔ چنانچہ جتنے بھی اچھے لغت گو ہیں وہ عشق رسول کے مختلف کیفیات ہی کو شاعری میں منتقل کرتے ہیں۔ مگر جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں مرحوم کے عشق کی شدت بے پناہ ہے اور اسی لئے ان کی لغت کی اثر آفرینی بھی بے پناہ ہے۔

ما خیابان رضا محمد رضا احمد چشتی مطبوعہ لاہور ص ۹۲

۹۲

ابوزہرہ عابد نظامی

”اردو لغت گوئی میں جو مقام اور مرتبہ حضرت مولانا احمد رضا خاں بریلوی کو حاصل ہے وہ بہت ہی کم شعرا کو حاصل ہوا ہے۔ ان کی لغت گوئی کے وہ لوگ بھی دل سے قائل ہیں جو ان کے سخت مخالف ہیں۔ مولانا کا لفظیہ دیوان اگرچہ مختصر ہے لیکن کیفیت کے اعتبار سے اکثر بعدی بھر کم دیوانوں پر فوقیت رکھتا ہے۔ عشق رسول کا جذبہ جو یہ نزدیک دین کی بنیاد ہے۔ آج کل دلوں سے ختم ہو رہا ہے (یا سازش کے تحت ختم کیا جا رہا ہے) اس کی بجائی اور ترقی کے لئے حضرت مولانا بریلوی کی لغتوں سے کام لیا جاسکتا ہے کاش یہ کام سلیقے سے ہو نفرت کے بجائے محبت کو شکار بنایا جائے اور اس سے لوگوں کے دلوں کو فتح کیا جائے کیسی ہمارے مشائخ کا طریقہ ہے۔“

مقبول جہانگیر

”اعلیٰ حضرت کی شاعرانہ حیثیت بھی اتنی ہی وسیع اور عظیم ہے جتنی ان کی دوسری حیثیتیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ تاریخ میں جو اچھے اچھے لغت گو شعرا گزرے ہیں ان سب کا ذکر کسی نہ کسی حیثیت سے ادب کی کتابوں میں موجود ہے مگر اعلیٰ حضرت کے بہترین شعری تخلیقات کی طرف توجہ نہ دی گئی۔ شاید اس لئے کہ ان کی شاعری دوسرے علوم و فنون کے نیچے دب گئی۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کا لفظیہ کلام بڑے بڑے شاعر کے کلام کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ ان کے یہاں جذبے کی بے ساختگی، خیال کی رعنائی، الفاظ کی شان و شوکت اور عشق رسول کی جعلیاں قدم قدم پر موجود ہیں۔ ان کی لغتوں میں کیفیت و اثر کی ایک دنیا آباد ہے۔“

۱۔ خیابانِ رضا، محمد رفیع چشتی، مطبوعہ لاہور ۱۳۷۲ء

۲۔ عاشق رسول، ڈاکٹر محمد سعید احمد، ۱۔ مکتا

نفیم صدیقی

”مولانا کی جو لغتیں پڑھنے یا سننے میں آئیں ان میں خصوصاً طور و الہیت کی روح کا رفرما ہے۔ زبان پر قدرت ان کا تخیل ہی نئی کو ٹپکس نکالتا ہے۔ اور تشبیہات و تلمیحات سے وہ خوب کام لیتے ہیں ان کی بہت سی لغتوں کی ایک خصوصیت ان کا عوامی انداز ہے۔ وہ ایسی لسانی اور فنی باریکیوں کی طرف نہیں جاتے جو ہمارے یہاں کے عام مسلمان کی ذہنی سطح سے بلند ہوں۔“

ڈاکٹر وحید اشرف

”امام احمد رضا نے عرب کے چہستان کی بہار، عرب کے گل وریحان، عرب کے بیابان کے خار اور عرب کے کوچوں کا ذکر کیا مگر یہ ذکر رسمی اور قیاسی نہیں بلکہ اس ذکر میں صداقت کا اجالا موجود ہے۔“

ڈاکٹر طلحہ رضوی برق

”حضرت رضا نے اپنی لغت نویسی کے لئے قرآن و حدیث ہی کو شمعِ راہ بنایا یہی وجہ ہے کہ ان کا لفظیہ کلام افراط و تفریط کے عیب اور تخیل کی بے راہ روی سے پاک ہے۔“

حکیم آفتاب احمد قرشی

”ان کی لفظیہ شاعری تو عظیم المثل ہے اس میں آمد کی کیفیت ہے وہ عشق رسول سے سرشار تھے ان کی زندگی کا سب سے بڑا سبق یہی ہے کہ مسلمان عشق رسول کو اپنائیں عشق رسول ہی میں ہماری فلاح و بہبود ہے۔“

۱۔ خیابانِ رضا، محمد رفیع چشتی، مطبوعہ لاہور ۱۳۷۲ء

۲۔ اقبال و احمد رضا، راجہ رشید محمود، مطبوعہ مکتا ۱۳۷۲/۲۵ء

۳۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔

سَلَامٌ عَلَیْهِ

SALAM ON THE PROPHET

(Sall Allahu Alaihi wa Sallam)

By

Imam Ahmad Raza Khan Bareilvi

Translated By

Professor G.D. Qureshi

B.A. (Hons.) ; M.A. English (Sind)

L.L.B. (Sind) ; M.A. English (Leeds)

Lecturer College of Art and

Technology New Cast U.K. E-4 Pon-Tyne

حضرت رضا بریلوی کی

نعتوں کا

انگریزی زبان میں ترجمہ

SALAM ON THE PROPHET

1. Blessed be Mustafa, Mercy for Mankind,
God's Light, the right way to find.
2. Blessed be the highest of the High,
The brightest star of Prophecy's sky.
3. Blessed be the Sovereign of Kaaba and Paradise,
Who is Compassionate, Merciful and Wise.
4. Blessed be the hero on the night of his Ascension,
The apple of the people's eye in Heaven.
5. Blessed be the splendour of the next World,
The Dignity, Justice and Grandeur of this World.
6. Blessed be his noble mind,
The most sublime of its kind.
7. Blessed be the source of Knowledge Divine,
Outstanding and the Last in the Prophets' line.
8. Blessed be the point of Life's hidden unity,
And also the centre of its visible diversity.
9. Blessed be Nature's privileged one,
Who divided the Moon and called back the Sun.
10. Blessed be the blanket, rich in mystic quality,
Under which the food did increase in quantity.
11. Blessed be the sovereign, wise and high,
Whose rule extends from Earth to Sky.
12. Blessed be the giver of Blessings Divine,
On whose account God created the Universe.
13. Blessed be the best of all the Prophets,
The Last and the most kind of the Prophets.
14. Blessed be he who merged in God's Light,
And established the rule of right over might.
15. Blessed be the Prophet, most distinguished,
Matchless, exquisite and unparalleled.
16. Blessed be the star that brightly shone,
And in size has gradually grown.
17. Blessed be the jewel of Nature's plenty,
Whose knowledge extended from here to Eternity.
18. Blessed be the strong support of the helpless,

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Allah's Name I begin with, the
Compassionate, the Merciful

It is every Muslim's duty to pass on knowledge of Islam, and to strive to serve Islam and the Muslim Community in the best way possible. It was with these intentions that the *Raza Academy* was established in 1979. This noble task was made possible by the eminent Muslim Scholar and Wali Allah Hazrat Pir Sayed Abul Kamal Barq Qadiri Nawshahi (Rahmatullahi Alaihi).

Raza Academy is named after one of the greatest Muslims of the modern age, Imam Ahmad Raza Khan Bareilly (Rahmatullahi Alaihi), who was born in 1856 and passed away in 1921. He was so great that he was given the title of Reviver of the Fourteenth Islamic Century. His writings and life are of the greatest importance to Muslims in the World today.

We knew this task was difficult, for we had neither support nor money, but our intention was pure and sincere, and we relied on Allah Ta'ala and hoped for His help and the Blessings of His Beloved Prophet (Sallallahu Alaihi wa Sallam).

In 1984 we published an English translation of the Holy Quran. Then in November, 1985 we began publishing a monthly journal, *The Islamic Times*. This was extremely difficult, but with Allah Ta'ala's Blessings the journal survived, overcame all difficulties and went from strength to strength.

We have published more than two dozen books on Islam. This was only possible with Allah Ta'ala's help and the Blessings of His Beloved Prophet (Sallallahu Alaihi wa Sallam).

We pray that Allah Ta'ala will give all those who write, translate and provide financial help for the *Raza Academy* a rich reward in This World and the Next.

We would like to express our gratitude to our spiritual guide Hazrat Pir Sayed Maroof Hussain Sahib Nawshahi Qadiri of Bradford for his Blessings and Du'as.

Finally we would like to thank Brother Muhammad Afzal Habib, Dr. Muhammad Haroon, Brother M.I. Kashmiri and others for their help. May Allah Ta'ala give them all rich reward in both Worlds.

Professor G.D. Qureshi
Chairman, Raza Academy

Every sound from far and near.

39. Blessed be the dynasty Hashimite,
A dazzling wave in a flood of light.
40. Blessed be his head and his hair,
Which the crown of success does wear.
41. Blessed be those eyebrows,
For which the niche of the Kaaba bows.
42. Blessed be the shade benign,
Of his eyelashes black and fine.
43. Blessed be his eyes, those gems,
From which Mercy's fountain stems.
44. Blessed be that rose of nature,
The glorious symbol of the Creator.
45. Blessed be the look affectionate,
Caring, kind and compassionate.
46. Blessed be his awe and dignity,
Best in piety and humility.
47. Blessed be the cheeks so bright,
That they bedimmed even the moonlight.
48. Blessed be his suitable height,
To look at him was a real delight.
49. Blessed be that beaming complexion,
Which gave the onlookers satisfaction.
50. Blessed be that beautiful skin,
Which said that men are the same within.
51. Blessed be that fragrant sweat
On workers which had a good impart.
52. Blessed be the hair on his chin,
Holy, clean, soft and thin.
53. Blessed be his beard's boom,
Glowing like the halo of the Moon.
54. Blessed be his lips, in talk or repose,
Which resembled the petals of a rose.
55. Blessed be the mouth, devoted to teach,
What God desired him to preach.
56. Blessed be the freshness of his palate,
Which in the desert flowers did enlure.
57. Blessed be his saliva's power,
Which changed the water from hard to softer.
58. Blessed be his tongue gifted and true,
Speaking words, which God wanted him to.
59. Blessed be his persuasive speech,
Evil to quell, and virtue to teach.
60. Blessed be his rare gift of eloquence,

Committed to the uplift of the penniless.

19. Blessed be our Prophet's perfection,
Which bore Divine Unity's perfection.
20. Blessed be the balm in hardship and dismay,
Whose aim in life is justice and fair play.
21. Blessed be my strength in misery,
My hope and wealth in poverty.
22. Blessed be the clue to the mystic signs,
That throws a light on God's designs.
23. Blessed be the totality of most and least,
That changes a pantheist into a monotheist.
24. Blessed be success after patience,
How nice! If shortage is followed by abundance.
25. Blessed be our Prophet's supplications,
Which met God Almighty's approbations.
26. Blessed be our valued patron in poverty,
Who leads us out of adversity.
27. Blessed be his caring concern for the evil and vicious,
And a satisfying affection for the righteous.
28. Blessed be the Prime Cause of Creation,
The Final Medium of Human Salvation.
29. Blessed be the focal point of revelation,
Initiating the process of God's manifestation.
30. Blessed be that gardener's noble strife,
Who gave withering flowers a new life.
31. Blessed be that symbol of beneficence,
Without a shadow or equal in any sense.
32. Blessed be that embodiment of grace,
And Birds of Heaven sing his praise.
33. Blessed be that broad forehead,
Truth on which was always read.
34. Blessed be that King of kings,
Whose name the most instant success brings.
35. Blessed be those tresses black,
Vision's feast and mercy's track.
36. Blessed be that stately parting,
Day coming in and night departing.
37. Blessed be his act of combing,
Which left the lovers' hearts throbbing.
38. Blessed be those ears that hear,

81. Blessed be the moment of the Prophet's birth,
When unsurpassed glory spread over the Earth.
82. Blessed be the prayer for man's salvation.
Uttered by him in his first prostration.
83. Blessed be that fortunate breast,
Which fed him at God's behest.
84. Blessed be his regard for others,
When he used one, and left the other breast for brothers.
85. Blessed be the glory of Prophethood,
Finest flower in the garden of Manhood.
86. Blessed be his God-beloved face,
And his childhood charm and grace.
87. Blessed be the sweet buds blossoming,
And the plants gradually growing.
88. Blessed be his habit of keeping away,
As a child from meaningless play.
89. Blessed be his unpretentious style,
His informal but very encouraging smile.
90. Blessed be his way immaculate,
In every sense pious and great.
91. Blessed be his symbolic assertions,
Easy solutions to most difficult situations.
92. Blessed be his simple-heartedness,
Leading to acts of the highest selflessness.
93. Blessed be he who went to pray,
In a cave alone by night or day.
94. Blessed be his spiritual domain,
Of beings, celestial and mundane.
95. Blessed be his mission of Islam,
Replacing violence by peace and calm.
96. Blessed be the nights of relaxation,
And the nights of prayer and meditation.
97. Blessed be the drops of rain gracious,
And rays of the morning auspicious.
98. Blessed be his love for the repentant,
And his firmness with the insolent.
99. Blessed be his prophetic grandeur,
Before which there bowed every Emperor.
100. Blessed be he who stood at God's Light,
While Moses tainted just at the first sight.

- Which won the hearts of his audience.
61. Blessed be that moment of God's beneficence,
Which guaranteed his prayer's acceptance.
 62. Blessed be that luminous galaxy,
Which threw God's men into ecstasy.
 63. Blessed be his smile's influence,
Which could relax people, if they were tense.
 64. Blessed be that throat's rare quality,
Fresh as milk, and sweet as honey.
 65. Blessed be his shoulders, dignified,
In whom Dignity itself took a pride.
 66. Blessed be the Prophet's Seal that shone,
And in the Kaaba shines the Black Stone.
 67. Blessed be the strength of the nation,
An emblem of learning's consummation.
 68. Blessed be that hand's generosity,
Which ushered in an era of prosperity.
 69. Blessed be the strength of that arm,
Which bore all burdens without any alarm.
 70. Blessed be his hands and their vigour,
Two pillars of our religion and culture.
 71. Blessed be his palm, clear and bold,
Whose lines 'courage' foretold.
 72. Blessed be his fingers, long and bright,
Which looked like fountains of light.
 73. Blessed be his crescent-like nail,
Which brought health in its trail.
 74. Blessed be his denunciation of rage,
And commendation of love and courage.
 75. Blessed be his heart's sensitivity,
Which understood the mystery of unity.
 76. Blessed be that millionaire's appetite,
Who ate only what a poor man might.
 77. Blessed be that magnanimous mind,
Which sought God's Mercy for Mankind.
 78. Blessed be his knees exalted,
Whose greatness Prophets acknowledged.
 79. Blessed be the steps in the right direction,
Which led humanity nearest to perfection.
 80. Blessed be those feet and the way,
And the Quran swore by his pathway.

- The mothers of the Muslim community.
 121. Blessed be those emblems of modesty,
 The Members of the House of dignity.
 122. Blessed be the Prophet's bosom friend,
 Whose affection and loyalty knew no end.
 123. Blessed be that home blissful,
 Declared by God as Peaceful.
 124. Blessed be the Prophet's dynasty indeed,
 Unsurpassed in courage and in creed.
 125. Blessed be that wedlock of honour,
 Between the Prophet and Siddique's daughter.
 126. Blessed be that face, holy and bright,
 Which God praised in the Surah of Light.
 127. Blessed be the house that was so honoured,
 That even Gabriel only by permission entered.
 128. Blessed be the adjudicator of the Four Schools,
 Which interpret all the Islamic rules.
 129. Blessed be the Disciples of the Messenger,
 Who stood by him in the battles of Uhud and Badar.
 130. Blessed be the group of ten wise men,
 Who were assured of places in Heaven.
 131. Blessed be that radiant appearance,
 Which was called by God into his presence.
 132. Blessed be that pride of the Caliphate,
 The Follower of the Prophet, true and consummate.
 133. Blessed be Siddique's company and self,
 Who is next to none but the Prophet himself.
 134. Blessed be the man sincere and kind,
 Who advised the Prophet with heart and mind.
 135. Blessed be Umar, God's true friend,
 Whose enemies awaited a bitter end.
 136. Blessed be that administrator strong,
 Helper of the right, enemy of the wrong.
 137. Blessed be his justice and his fair play,
 Which worked for the Prophet in every way.
 138. Blessed be that spiritually rich worshipper,
 Who offered with the Prophet in poverty his prayer.

101. Blessed be the face as bright as the Moon,
 Which dispelled the darkness so very soon.
 102. Blessed be the Victors' Holy cry,
 Echoing on Earth and in the Sky.
 103. Blessed be the brave liberators,
 Who defeated the most cruel dictators.
 104. Blessed be the Prophet Mustafa's bravery,
 And Jangling swords bore his testimony.
 105. Blessed be the brave Lion's Stride,
 Who won bold Hamza to his side.
 106. Blessed be his habits fair,
 May God bless his every hair.
 107. Blessed be his eventful life,
 And Peace motivated his strife.
 108. Blessed be his devoted friends,
 Peace on whom every Muslim sends.
 109. Blessed be the Prophet's family members,
 Who are like heavenly flowers.
 110. Blessed be that garden of piety,
 Whose plants grew with the water of purity.
 111. Blessed be their nascent purity,
 Who belong to our Prophet's family.
 112. Blessed be that symbol of honour,
 Pious Batool, our Prophet's daughter.
 113. Blessed be the veils of graces,
 Which from Sun and Moon hid their faces.
 114. Blessed be our Prophet's beloved daughter,
 Pious, pure and the women's leader.
 115. Blessed be Hassan, the generous leader,
 Who did ride on the Prophet's shoulder.
 116. Blessed be his glorious magnificence,
 A Symbol of knowledge and eloquence.
 117. Blessed be the sweet sermons on culture,
 Preached by the honey-tongued Messenger.
 118. Blessed be the martyr, red-attired,
 In the desert of Karbala who expired.
 119. Blessed be our departed leader,
 The Gem of Najaf, the Sun of Honour.
 120. Blessed be those symbols of piety,

159. Blessed be that fragrant flower,
Of Muhammad's virtuous power.
160. Blessed be the pride of the Qadri Creed,
Hamza, God and the Prophet's Lion, indeed.
161. Blessed be the man, admittedly the best,
In name, body and soul above the rest.
162. Blessed be my beloved benefactor,
Descendant of God's last Messenger.
163. Blessed be that embodiment of Light,
Helping others to attain spiritual height.
164. Blessed be Ahle-e-Sunnat till Eternity,
Without any danger from Allah's Judgement or
Accountability.
165. Blessed be, O God, myself in the end,
For liking those, whom you befriend.
166. Blessed be my kind ancestors,
Parents, brothers, sisters and teachers.
167. Blessed be our Prophet's followers,
Who seek God's help in their prayers.
168. Blessed be his presence with grace,
On the Judgement Day, with Divine Praise.
169. Blessed be Mustafa, Mercy for Mankind,
May Angels sing it with Raza and his kind.

معارف رضا کراچی ۱۹۸۶ء

139. Blessed be the man who earned the rare honour,
Of marrying to the Prophet his own two daughters.
140. Blessed be Usman the generous and rare,
Who attained martyrdom while in prayer.
141. Blessed be Murtaza, the Lion of God,
Who vanquished the cruel with an iron rod.
142. Blessed be the leader of knowledge's mystique,
Whose heredity and virtue were unique.
143. Blessed be the man, who re-established the Caliphate,
The renowned fourth pillar of the Islamic state.
144. Blessed be that rare marvel of Nature,
Whose sword flashed in his victory over Khayber.
145. Blessed be that supporter of Islamic light,
Who defeated the enemies of Islam with his might.
146. Blessed be those Muslims, fair and just,
Who had, before and after victory, in God their trust.
147. Blessed be that Muslim's eyes and vision,
Who even once saw the Prophet's sweet complexion.
148. Blessed be those who are loved by God,
Whose enemies have indeed been cursed by God.
149. Blessed be the pious, whose foreheads shine,
Who drink and distribute spiritual wine.
150. Blessed be the descendants male,
On whom his teaching did prevail.
151. Blessed be his love of Humanity,
The model of grace and humility.
152. Blessed be the Four Imams of Law,
Ahmed, Malik, Shafii, and Abu Hanifa.
153. Blessed be the leaders of the Islamic way,
Who equally excelled in the Mystic way.
154. Blessed be that marvel of nature,
Ghaus-ul-Azam the Divine Leader.
155. Blessed be that pillar of Islam,
Who saw this World in his palm.
156. Blessed be that man's mysticism,
Who out-shone others in realism.
157. Blessed be that foot miraculous,
Which stood on the neck of the virtuous.
158. Blessed be that King of graces,
Of past and present, and of all places.

I hearing his voice I may noisily utter this exclamation:
"Why should I worry at all now for my salvation?"

Look! here arrives my supporter, the helper of everybody;
His arrival has infused a new spirit into my body.

Then, the merciful Prophet may hide me under his cloak;
Saying, "Leave him. Drop all the charges at a stroke."

He is my servant and I have set him free.
Do not ask him any question. Leave his case to me.

While releasing me the angels may respectfully say:
"We are your servants, O master. We dare not disobey".

All the spectators on the Day of Judgement may, then exclaim:
what a high status you have and what an exalted name!

I would lay down my life for this merciful intercession;
you have saved your servant from imminent destruction.

The Song-birds love to hear your lyrics, O Raza!
You are a gifted nightingale of the garden of Madinah.

سارن رضا کرامی ۱۹۹۱ء

کس کے جلوے کی جھلک ہے یہ اجالا کیا ہے

Ghayas D Qureshi.

ON THE DAY OF JUDGEMENT

Utterly perplexed I am at this moment of accountability;
O friends, how should I articulate my wish in this anxiety!

I wish the Prophet may hear my supplication and say:
'Look! Find out why there is all this noise today;

Who is this aggrieved man? What is his woeful tale?
What has happened to him? Why is his voice sad and frail?

Whose help in the name of Allah does he seek?
Why is he so worried? Why does he painfully shriek?

His appeals have invoked my boundless mercy;
someone should go and find out the cause of his agony.

The angels may submit that a criminal heart bleeds;
He is being ordered to account for all his deeds.

The moment is critical as all his record is there;
He shudders to think what sentence God may declare.

He implores you to intercede, O leader of the Messengers!
He says, 'I am powerless, Pray, use your intercessionary powers'

Any moment I would face a calamity or a disaster,
If you come, I will have nothing to fear, O Master.

On this appeal the Prophet may take pity on me;
And order the angels to with-hold any further inquiry.

Who are you blaming and punishing for his activity.
I will come and see him as he appeals to my mercy.

Our prophet is the true distributor of God's favours;
He alone can give, because he has these powers.

Our Prophet as sun has never set, nor will it ever set;
Innumerable stars, in the past, have shone and set.

Our Prophet is the leader of all the Prophets of God;
While, in their own places, they prophet enjoy authority from God.

Our Prophet's light extends even beyond the realm of space;
He is the essence of the light of every form of space.

Our Prophet is even nobler than that best;
Whom you regard as the best among the noblest.

Our Prophet is even higher than that best;
Whom you regard as the best among the highest.

Our Prophet is the Prophet of all other Prophets as well;
Though they are all our masters but this is what they tell.

Our Prophet is the powerful beacon of God's light,
Who divided the moon into two halves on a night.

Our prophet shone even through the dark mirrors,
While the others shone only through the clear mirrors.

Our Prophet is that Fountainhead of the water of life;
Who has given to dead hearts a gift of eternal life.

Our prophet will help the helpless through his compassion;
O Raza! give this good news to those who are grief-ridden.

عارف رضا کراچی ۱۹۹۱ء

سب سے اعلیٰ واولیٰ ہمارا نبی

OUR PROPHET IS THE MOST SUBLIME AND THE HIGHEST

Our Prophet is the most sublime and the highest;
Our Prophet is the most elegant and the greatest.

Our Prophet is the beloved messenger of His Creator;
Our Prophet is the bridegroom of this world and the Hereafter.

Our Prophet is the first manifestation of God's light,
Though he shone in this world as the last Prophet for human sight.

Our prophet holds the most distinguished status alone;
It is worthy of him on the highest heaven to sit on God's throne.

Our Prophet brought with him such a dazzling light,
That it outshone all others, which prior to his time were bright.

Our Prophet is that saviour, healer and seer;
The water that washed his feet is an elixir.

Our Prophet went to see God on His highest heaven;
For this occasion the most brightly decorated mirrors were chosen.

Our prophet is unique and the highest of his kind;
The prophets are from the mystics, who are from humankind.

Our Prophet has such a beautiful complexion;
That beauty itself takes oaths by his attraction.

Our Prophet's beauty is to humanity, what salt is to cookery;
There can be no taste in your words until you praise his personality.

Our Prophet is yours, theirs and that of one and all;
Just as there is one God Almighty for one and all.

Our Prophet finally emerged from the clouds as the moon;
Before him different prophets came to mankind as God's boon.

10. Thieves always hide away from their chief
But under your cloak takes refuge your thief.
چور مارے چھپ کر تھے ہی ان کے سر | پیرے سر میں چھپے چور اور کھنچے سر
11. Grant our eyes, minds and bodies contentment
O True Sun! Lead our hearts to enlightenment.
اے حق منور ہوئی ہوں ہر گز نہ سے ہوا ناگیا | بچے سوئی و دل آ کر ہے ابلا تیرا
12. Why then does my heart tremble like an autumn leaf
When your compassion can grant the weak relief?
دل جھٹ غم سے پتا سا نا مانگے | پیرا کھسی بہاری ہے ہر ساق تیرا
13. Who am I with all my sins insignificant
When your word saves millions in my predicament.
بائش کیا ہوں میں ان گنت گن | تجھے وہ کھڑا کرانے ہے نشان تیرا
14. O master! your kindness made me lazy
Now fear of accountability drives me crazy.
سنت پاؤ گا میں ہم کی مروت نہری | اب لالہ پچھے ہیں اے حکما تیرا
15. Don't send your servants to others, O master!
Peace is near you, elsewhere is disaster
تیرے نکلاں سے پھرنے کی مروت نہری | ہر گز کہیں کہیں چور نہ کھنچے تیرا
16. I am a lowly, sinful, neglected being
You are a righteous, forgiving, elevated being.
خوار و پادشاہ و ارگست کا گڑبڑ میں | رانے و مانے و شانے آقا تیرا
17. Your decisions are final in every matter
I beseech you change my fate for the better.
یہی حق نہری ہو تو کھلی جنت کہے | عورتاں تہ کے دوست پر کھنچے تیرا
18. Allah has given you such an authority
Pray, return my sinful heart to purity.
تو پہلے تو ہی نیک دل ہے اہل کے خط میں | کھڑا دل نہیں کہ کھلی تیرا
19. No one else in the world I wish to meet
My cherished desire is to die at your feet
کس کو نہ چھوئے نہیں پہنچے کس سے کہنے | تیرے ہی قدموں پہنچنا ہے چاہیے تیرا

واہ کیا جو دو کرم ہے شبہ بطحا تیرا

YOUR GENEROSITY IS BOUNDLESS

Translated by: Prof. G.D. Qureshi

1. Your generosity is boundless, O Allah's Messenger!
For you always grant every wish of your seeker.
واہ کیا جو دو کرم ہے شبہ بطحا تیرا | نہیں کھنچتی ہر شے مانگنے والا تیرا
2. From your drop flow waves of magnanimity
From your particle emerge stars of rare luminosity.
دعا سے پلتے ہیں املا کے شبہ طور پر | ذرات نکلتے ہیں ستارے ان کے اوپر نور تیرا
3. O master of the heavenly river! you are so kind
The needs of the thirsty are dear to your mind.
میں ہے یا شر حسیم زلا تیرا | آپ یاسوں کے جسم میں چھوڑا تیرا
4. People learn the art of generosity at your door
The most virtuous walk humbly on your floor.
انگنا پتے ہیں دیکھو کہ ہے انا تیرا | اصناف پتے ہیں مروت سے رستا تیرا
5. How can the earthly beings understand your grandeur
When the heavenly beings are dazzled by your splendour?
فرق دالے تیری شریک کا حق کیا ہاں | عرشا عرش پہاڑ ہے پھر رستا تیرا
6. Heaven, earth and world you feed
Who then is the host? You are, indeed.
آسمان زمین و آسمان زانہاں | صاحب خاں و لقب کس کا ہے تیرا تیرا
7. Since you are Allah's beloved, yours is everything
In love mine and thine does not apply to anything.
نیرا ملک ہے کون سا گنم ملک کس کا ہے | میں تو بہت محبوب ہی ہوں تیرا تیرا
8. Those at your feet hold distinguished place
They find your feet brighter than anybody's face.
تیرے پاؤں پر ہیں جو کس کا رنگیں | کون نکلوں چہرے دیکھ کے کھڑا تیرا
9. Not a well, but an ocean I want for a start
But from your hand a splash contents my heart.
جساقی کہ جس سائل نہ کھنچوں کیا ہوا | خود خجما ہوا کھجما در صاحب تیرا

A 'MAIRAJ' POEM

Prof. Q. D. Qureshi, (England)

وہ سرورِ کشور رسالت جو عشق پر جلوہ گر ہوئے تھے

A *Mairaj* Poem expressing sincere and profound feelings of immense joy on the festive occasion of the Journey to the Highest Heaven by the Most Illustrious Prophet Muhammad (peace and blessings of Allah be upon him).

1. When the Supreme Prophet went on his journey to the Divine Throne of Allah,
There were very special arrangements made to welcome this unique guest from Arabia;

2. It was the spring time: there were echoes of the salutary greetings in the dales;
The angels and the skies were singing happy songs in their own ways like the nightingales.

3. On the heavens above and the earth below there was a festive celebration;
The dazzling lights came down smiling and the fragrant perfumes went up on this occasion.

4. The light emitted by his radiant face created a moonlight near Allah's throne;
The night was resplendently lit through a multitude of mirrors that brightly shone.

5. The *Kaabah* dressed herself most immaculately to welcome her bridegroom with pride;
The *blackstone* looked like a beautiful mole on her charming body's side.

6. With bashful looks the *niche* lowered her upright head in sheer delight;
The covering black curtain gracefully moved, saturated with the Divine Light,

20. You gave us Islam, and as muslims gave honour
Who ever heard that you withdrew your favour.

رسالتِ اسلام دلائے جماعتوں میں یا | ذکرِ بکریٰ کئی پھر تاجِ عطیہ تیرا

21. I understand the scars of painful death remain
But your post-ablution water can cleanse this stain.

مرگِ کشتارِ جانِ تم تلخ ہے نہ بڑا زہر تاب | کون لائے بچے تلون کا فساد تیرا

22. Who knows what might be the fate of the sinner?
Dying at your feet can make him a winner.

فکر کیا جانے یہ کارِ پو کسی کرے | تیرے ہی درِ پائے میں گنہگار تیرا

23. For me, a tiny droplet will suffice
When the virtuous get in plenty and nice.

تیرے صدقے بچے کچھ بڑا پیچہ تیری | بحرِ انوار میں رہے بارِ بیکار تیرا

24. Kaabah, Medinah, Baghdad look where you may
The radiance of your light is always at play.

قربِ طیبہ و بندہ اور مدینہ کیجے نگاہ | ہر جا میں ہے تیری نور سے چھٹا تیرا

25. As my supporter, before you I (Raza) bring
My spiritual guide, who is your off-spring.

تیری سرکار میں لاتا ہوں یہ تخلص کر شیع | جو مرا غوث ہے اور لاڈلو بیٹا تیرا

سارٹ رضا کراچی ۱۹۸۹ء

15. The light emitted by his face was distributed among the beggars with generosity.
The moon and the sun begged most eagerly for this bright charity.

16. The same luminous water is still shining in their bright path,
Which the stars had gathered in their cups from his overflowing bath.

17. With his surplus sole-washed water paradise was painted bright;
Those who wore his used-clothes became flowers of the garden of light.

18. The sun revealed the news that God Almighty's beloved messenger
Was soon expected to come back after meeting his Creator.

19. The wedding crown of God's light was on his head amidst a blissful prayer;
The angels stood on both sides of his way to present a salute of honour.

20. Had we been there, we would have sought for some charity;
How could that happen, when we were destined to live this life of poverty?

21. He had hardly sat on the saddle that the journey of salvation ended at a glance;
The salvation itself congratulated him and the sins engaged themselves in a dance.

22. It is understandable why the Prophet's horse startled like a frightened deer;
The rays of light dazzled its eyes and the lightening flashed too near.

7. The colads spontaneously advanced and the hearts engaged in a peacock dance;
To honour the Prophet in a creative stance the *Kaabah* gazed at him in a lyrical trance.

8. The golden ornaments of *Merzaah* gently moved towards the ear from her forehead;
When it drizzled, the raindrops gathered like pearls on *Hateem's* welcoming bed.

9. The bride's body-fragrance intoxicated the surrounding breeze and her own garment;
When the perfumed curtain furled, the gazelles rushed to store its unique scent.

10. The happy hills smiled and their elegant tops stood out in the space;
Like a maiden's head-scarf the shoots of green grass rhythmically moved with grace.

11. The fresh-looking and well-clad rivers ran through the well-trimmed bowers;
It was a rare visual feast of stormy waves, rushing waterfalls and bubbling showers.

12. The old white-floor of moonlight was removed as it was not stain-free;
The new green-floor consisted of gardens and flowers as far as one could see.

13. More precious to us than our lives! where is the Prophet's blessed path-way,
On which our humble hearts, the heavenly demsels and wings of the angels lay.

14. That moment was indescribably exciting, when the angels, pure and wise,
Gathered round him and dressed him as the Bridegroom of paradise.

31. The ocean of Unity surged forward and washed the sands of Diversity;
Forget the dunes of the sky, just two bubbles were "Uud's Arsh and Kursi".

32. His sun-like merciful face eclipsed the stars that shine;
The moonlight and starlight looked like shadows in his sunshine.

33. When the unique bridegroom advanced even the lote tree failed to hold him back;
In the wink of an eye he went beyond this and that range of the track.

34. The angels felt that a glimpse had flashed through their sight and mind;
The bridegroom went far ahead but his companions were left behind.

35. Gabriel's wings got tired and he could not accompany the divine guest;
The Prophet's stirrup slipped out of his hands though he tried to hold it to his best.

36. He, who reflected on the Prophet's speed suddenly found his mind aflame;
All the trees in the woods of intellect started burning with shame.

37. The birds of intellect flying ahead of the Prophet ended in a miserable plight;
They could not go beyond the lote tree in their insurmountable flight.

38. The strong-winged birds of superstition flew but soon lost their breath;
They sustained a fatal blow on their chests and fell down bleeding to death.

23. The clouds gave alms to the beggars and made sure there was enough room;
The angels held the reins respectfully and welcomed the bridegroom.

24. The dust of the luminous path rose up like the clouds of light;
The space overflowed with rain and the whole way was exceptionally bright.

25. O moon! You should have brought some dust from the Prophet's way;
You would have got rid of your spots by rubbing it on them just for a day.

26. The hoof-prints of the 'Buraq' filled the entire way with flowers;
In no time all over the place there were fragrant orchards and bowers.

27. The divine wisdom of 'Aqsa' prayer was to unfold the secret of first and last;
All the Prophets prayed behind him, though they had actually lived in the past.

28. The dignity of his arrival brightened up everything immaculately;
The stars, the skies, the cups and the containers were cleaned smartly.

29. When he advanced, his unveiled sunlike face shone with glamour;
The sky felt over-awed and the stars became dimmer and dimmer.

30. The overflowing light filled the path with luminous water;
The stars slipped time and again and fell at the feet of Allah's messenger.

47. Who could answer where or when? who could tell us what or how?

There was neither any companion nor any milestone between then and now.

48. Allah gently encouraged him though his pace was humbly slow;

Grandeur checked him but Grace inspired him steadily to go.

49. He advanced hesitantly with feelings of respect and humility;

Allah led him on this endless journey with an exceptional agility.

50. The Prophet's motion was nominal: it was all done by the divine will.

Whenever he slowed down, Allah commanded him to come nearer still.

51. At last a barge emerged from the ocean of His personality;

It took him near Allah's lap and untied the anchor of mortality.

52. Who could see this ocean's shore? It was all speed and surprise.

He leapt like sight and became hidden from his own eyes.

53. When the secrets of Nearness were unveiled, who knows what the Reality was?

There was no room for otherliness: don't say he wasn't; he really was.

54. The garden so blossomed that the buds and the roses looked very charming;

The unblown and the fully-blown flowers became equally inviting.

55. To differentiate between the circumference and the centre was difficult;

The arches bowed and the circles felt giddy as a result.

39. At that moment God's throne heard the angels raising a salutary uproar;

How nice to welcome back the same auspicious feet, which graced us before.

40. On hearing this, the devotee exclaimed, "Where is my master?

How lucky that my eyes will again kiss the soles of Allah's Messenger!"

41. Allah's throne knelt down to welcome; the angels fell into a prostration;

It rubbed its eyes on his feet; they showed their utmost veneration.

42. Such bright lights shone that all the candles flickered; The lamps felt ashamed when the sun itself appeared.

43. In this atmosphere the Messenger of Mercy came respectfully to say;

"Those ways are open for you today, which were closed for Moses one day".

44. "Move forward, O Muhammad! Come nearer, O Ahmed, my beloved".

What a lovely call it was and what a joyful atmosphere it created!

45. O Allah, all praise be to You: You are undoubtedly carefree;

Once Moses insisted to see You; here You became anxious to see.

46. Let intellect bow its head, because he has travelled beyond imagination;

Direction itself is baffled and it cannot dare to imagine his destination;

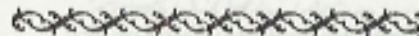
64. The spirit of ecstasy edged him on but the sense of humility checked him modestly;
A real conflict of emotions: "To advance or just to stay there reverently".

65. Allah's omnipotence be praised! His truthful moon shone at millions of stations on his way;
Even then he returned home by dawn before the starlight faded away.

66. Take pity on Raza, O our intercessor and Allah's Messenger of Mercy!
Grant him a small share from the gifts distributed during the Mairaj journey.

67. My mission is to praise the Prophet; my aim is to achieve his pleasure;
The poetic rhymes and refrains have no value; Mustafa's Love is my real treasure.

(concluded)



سہارن رضا کراچی ۱۹۹۳ء

56. Millions of veils disappeared revealing endless oceans of luminosity;
It was a strange Union of Lights which symbolised diversity in Unity.

57. The waves showed their parched tongues and wriggled in search of water;
The whirlpool fainted with thirst and its eye stared farther and farther.

58. He is the First and the Last; He lives in the Absence and in the Presence;
His own hidden light went to see His own visible existence.

59. O dots on the arch of probability! Why do you guess the first and the last?
Ask the track of the circumference, where did the process begin in the past?

60. Here Allah gave His beloved Messenger a gift of formal and ritual prayers,
He also honoured him with garlands of d'arood, and 'salam's regal flowers.

61. The tongue was anxious to speak and the ear was eagerly trying to go very near;
Mysteriously and silently he said what he wanted to say and heard what he wanted to hear.

62. Then the Distinguished Guest was taken to Paradise soon;
The stars of paradise felt honoured to see the glory of their Arabian moon.

63. The Arabian moon was accorded a glorious welcome joyfully;
All the heavenly flowers become daffodils and the chandeliers shone more brightly;

16. Your holy water I need in right earnest
It purifies more than a handful of dust
17. When time comes, the bird of my soul will fly
Hard luck! I cannot see you until I die
18. In your fold are dogs, young and old
Living so far away I am still in your fold
19. Dogs with this insignia are never killed, never!
Please leave your collar on my neck for ever
20. Baghdadi dogs know my name and soul
Though in India, in Baghdad myself I feel
21. O master! for the sake of your dignity
Upon your servant's plight take pity
22. A thief, a criminal, a man so base
Kind master! I am yours in any case
23. I shall still be after you named
O Ghaws! if I stand somewhere blamed
24. Raza! do not crawl, you may be small
But your renowned master is the best of all
25. Yet one more poem in praise of the master?
Come, Raza, inscribe your name in the poet's register

معارف رضا کراچی ۱۹۹۲ء

واہ کیا مرتبہ اے غوث ہے بالائیرا

1. O Ghaut you hold a place, of prominence
Your feet are above others' heads in eminence
2. Whose eyes can towards your head rise?
Mystics kiss your feet with their eyes
3. Very brave are your protected men
Your dog frightens a lion in its den
4. Your illustrious ancestors are Hussain and Hassan
Both traditions in your person have become one
5. With oaths Allah persuades you to eat
To him you are so dear, so sweet!
6. He who sees your personality's halo
Actually sees our Prophet's spiritual shadow
7. Zehra's son is blessed in your birth
Dafis enjoy your blessings on this earth
8. The act of giving is your by inheritance
The Prophet bequeathed to you his pittance
9. Prophetic rain, Alvi crop, Batooli bower
Hussain's fragrance in Hussain's flower
10. Prophetic supervision, Alvi star, Batooli beam
Hussain's light in Hussain's moon
11. Prophetic beauty Alvi mountain Batooli quarry
Hussain's dazzle in Hussain's ruby
12. Ocean or land, garden or desert, city or village
Which place does not hear your message
13. With purity of intent, one cannot cannot a vice
I have tested your grace, not once but twice
14. Your thirsty are too weak to stand and explain
Their eyes long for your generous rain
15. O Ghaws! very sinful and dirty I have been
Before my death please wash me clean

17. O master! I am most willingly obedient
To your will I am fully subservient
18. Your word is law; your pen is sword, O guide!
Your kingdom ranges far and wide
19. An angry look drives the enemy away
Your kind word makes a friend's day
20. Control over hearts is yours from above
Please make my heart a treasure of love
21. Rejected-thief will run away with a start
Your name when he sees engraved on my heart
22. In life, death and hereafter, my guide!
Under your spiritual cover I want to reside
23. On dooms day the sun's heat will be hell-bent
Luckily I shall have the advantage of your tent
24. In "BAI'UAT-UL-ISRAR" all my secrets lie
Because you cover your disciples like the sky
25. For the world's opposition I (Raza) do not care
I know my guide will grant my prayer

The Religious Poetry of Imam Ahmed Raza Barailvi

معارف رضا کراچی ۱۹۹۲ء

تو ہے وہ غوث کہ ہر غوث ہے شیدا تیرا

1. How terrible is your anger, O Ghaws, the brave!
Your victim continues suffering even in his grave
2. Clouds cannot stop the lightning lightning
Shocks drop on seeing your sword lightning
3. Your spear moves fast in every direction
Strikes harder when it sees its own reflection
4. While attacking you never miss your aim
Just one stroke puts the worst enemy to shame
5. How ironic! some foes mean by name
Want to lower down your high stature
6. Had they sense, against God they would not fight
Almighty Allah has raised you to this height
7. The last Prophet is your protector and guide
Your fame flies and will spread far and wide
8. How hard it late enemies may undermine
Your name is destined for ever to shine
9. Your foes will fail, even if they try
When Allah has promised to keep you high
10. O fool your denial is here for you a curse
Your fate in the hereafter will be worse
11. Pretend outwardly that you are not afraid
Your heart inwardly sinks on seeing my master's blade
12. About Ibro Zehra your thoughts are dangerous
How dare you hold views so blasphemous
13. If you refuse to follow the falcon's path
You will lose your bird of faith by divine wrath
14. Do not cut the branch you are seated on
Or the roots of your family tree will be gone
15. Disobeying God to please men, near and far
O I know how low your intentions are
16. O fool! In spite of your greed and cunning
A look from the watch-dog will set you running

ہم خاک ہیں اور خاک ہی مادی ہے ہمارا

DUST WE ARE

Translated by : Prof. G. D. Qureshi

1. Dust we are; return to it we must
Adam, our ancestor, was created from dust.
2. Reduce us to it in your search,
O God ! Dust is our medal from our dear Lord.
3. That dust on which Prophet set his feet,
For us is better than a heavenly seat.
4. Sky was hurt deeply by the sharp irony.
When Earth said, "Madinah is located on me"
5. Prophet described Ali as "dust's father"
Who is our wise guide and brave leader.
6. O seekers ! walk humbly in right earnest
Under this earth is our Prophet's place of rest
7. Prophet's grave and Kعبah are made with dust
So respect it always every-where we must.
8. Raza ! in Allah's eyes we will have no worth
If we do not love Madinah on this earth.

سارف رضا کراچی ۱۹۹۰ء

لم یأت نظیرک فی نظیر مثل تو نہ شدید اجانا

1. Non like you was ever seen or created ;
Authority stands in your person consummated.
2. Waves of stormy seas flaunt every rule.
Please rescue my boat from the whirlpool.
3. On reaching Taybah, O Sun, You should pray
His light may change my night into day.
4. Your face is as bright as the full moon ;
Let your grace and light fall on me soon.
5. I am thirsty : you are a symbol of generosity,
Not a shower, a drop will satisfy me.
6. O pilgrims ! in Taybah prolong your stay ;
My heart sinks at the thought of our going away.
7. In Madinah I was always glad ;
Memory of that time now makes me sad.
8. No one will listen to my tale of woe ;
For help I have nowhere else to go.
9. Let my soul burn in your loves flame ;
To die in your service is my life's aim.
10. Raza ! it is not my style or norm ;
Friends wished so I adopted this poetic form

سارف رضا کراچی ۱۹۹۰ء

سرتا بقدم ہے تن سلطانِ زمَن بھول

Rendered into English by-

Zahoor Afsar Budaun

From top to bottom, the body of **Sultan-e-Zaman**
(Prophet Mohammed S. A. W) is flower

Lips, flower, mouth flower, chin flower, body flower

For your Baka, not only gardens, forests beget flower

Permit this bud of heart too, to become a flower.

If we desire it moves not even a single atom,

If you desire, the lofty mountain of sorrow becomes a flower

By Allah, if the perspiration of my flower is made available

Never would the bride ask for Itr, nor would she desire flower

What to say of that garden of benevolence O 'Raza'

Wherein 'Zohra' be a bud, 'Husain' and 'Hasan' flower,

ہمارا مستقامت انگیزی افغان پوریل

واہ کیا جو دو کرم ہے شہِ بطنِ تیرا

NAAT-E-RASOOL

(By : Imam Ahmed Raza Bareilvi)

Translated by: Sardar Ali Ahmed Khan

How great is thy generosity, thou; sovereign of holy realms (Bar'hs)
Never has a suppliant turned disappointed from the door.

The drop of thy bounty is like a river in spate,
An atom of thy benevolence coruscates like stars.

In liberality there is none like thee,
Thy river goes about in search of the thirsty.

The opulent are fed at thy door, such is thy almshouse,
The saints treat on their foreheads; the path leading to thee.

We humble denizens of the earth how can we imagine thy eminence?
The Flag Flutters on the throne of God.

The sky and the earth are thine open table and the whole world
thy guest,
And who is the relaxed host, thou and thou alone.

I shall call thou Master for thou are the Master's beloved,
In fact there is no mine and thine in love.

The eyes would be soothed, the heart fresh and lives brimful,
Thou true sun of generosity such is thy heart-alluring light.

مدارِ رضا کراچی ۱۹۹۲ء

(ج) بحیثیت لغت گو

حضرت رضا بریلوی کا مقام

رضایہ لغت نبی نے بلندیاں بخشیں لقب زمین فلک کا ہوا سماء فلک

گذشتہ پندرہ سولہ برسوں کے درمیان لغتِ شاعری پر خصوصی توجہ مرکوز کی گئی ہے اس کا ثبوت وہ مقالات ہیں جو ان کی لغتِ شاعری کے سلسلے میں قلمبند کئے گئے ہیں اس قبولِ عام میں آخر اچانک یہ تیزی کیسے آئی یہ بات واقعی محلِ نظر ہے کہ اچانک مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کی لغتِ شاعری عوام و خواص کی توجہ کا مرکز و محور کیسے بنی۔ اس کی کئی وجوہ ہیں۔ پہلے امیر مینائی داغ دہلوی اور سب سے زیادہ میلاد اکبر اور مولود سحیدی کی لغتیں عوام و خواص کو سکون و طمانیت عطا کرنے کا واحد ذریعہ تھیں زندگی کے مسائل پیچیدہ سے پیچیدہ تر ہوتے چلے گئے خصوصاً بیسیویں صدی کا نصفِ آخر انسانوں پر عام طور پر اور مسلمانوں پر خاص طور سے بہت گراں گذرا۔ مشرقِ قریب و بعید اور مشرق و وسطیٰ میں ان کی زندگی تلخ ہو گئی برصغیر کی آزادی بھی اپنے جلو میں تباہی و بربادی کا طوفان لے کر آئی اس نے دلوں کو ایسی شکستگی دی اور ایسی مایوسی دی کہ اس کا مداوار وایتی لغتِ شاعری سے درے اور پرے تھا یہیں سے لغت گوئی کو ایک نئے اسلوب کی طرف مجبور اور ضرورتاً مٹا پڑا۔ اور سو و اسے لے کر محسنِ کوردی تک کے لغتِ قصائد پر لوگوں نے نگاہ کی اور لغت میں فریاد و فغاں اور التجا کا عنصر غلبہ پانے لگا۔ محسنِ کوردی کے بعد جس شاعر پر اہل نظر کی نظر ٹھہری وہ حضرت فاضل بریلوی کی شاعری تھی جس میں التجا اور گریہ و زاری کا عنصر غالب ہے ۱۹۳۰ء اور ۱۹۵۰ء کے بعد کی لغتِ شاعری میں ہجو کا ایک تبدیل ہو گیا اور اس تبدیلی کا منبع و مخرج مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کی شاعری کو قرار دیا جاسکتا ہے جنہوں نے مختلف مجر میں ہدیہ لغت و درود پیش کیا ہے۔ چند لغتوں نے جن میں ان کے سلام کو سب پر فوقیت حاصل ہے میدانِ لغت گوئی کی کایا ہی پلٹ دی یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس سلام کو بیسیویں صدی کے نصفِ آخر میں کیوں قبولِ عام کی سند حاصل ہوئی جبکہ یہ قصیدہ بیسیویں صدی کی پہلی

دہائی میں ہی لکھا جا چکا تھا۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ دکھا ہوا دل اپنے درماں کے لئے رانے
ذخیروں اور رسول کی تلاش و جستجو از سر نو کر دیتا ہے یہی وجہ ہے کہ حضرت فاضل بریلوی کی
منقبت شاعری نگاہوں کا پہلی بار مرکز بنی کیونکہ اس شاعری میں ہر دکھ کا، ہر ظلم کا، ہر ستم کا رسول
کے عاشقوں کو مدد و انظر آیا۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اک طرف اعدائے دیں ایک طرف حامدیں
بندہ ہے تنہا شہساز تم پہ کر دروں درود

کیوں کہوں بے کس ہوں میں کیوں کہوں بے بس ہوں میں
تم ہو میں تم پر خدا تم پہ کر دروں درود

خلق کے دادرس سب کے فریادرس
کہتے روز مصیبت پہ لاکھوں سلام

مجھ سے بے کس کی دولت پہ لاکھوں درود
مجھ سے بے بس کی قوت پہ لاکھوں سلام

ہم غریبوں کے آقا پہ بے حد درود
ہم فقیروں کی ثروت پہ لاکھوں سلام

جس کے جلوے سے مرجھائی کلیاں کھلیں
اس گل پاک منبت پہ لاکھوں سلام

جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آگیا
اس نگاہ عنایت پہ لاکھوں سلام

جس کی تسکین سے روتے ہوئے ہنس پڑیں
اس تبسم کی عادت پہ لاکھوں سلام

یہ کس کے رعب آمد نے کیا عالم ہتہ دہلا
کہ شیرازہ پریشاں ہو گیا ہر نظم باطل کا
کسی وحشی کی خاک اڑ کر چمن میں اگئی شاید
جگولوں سے ہے اٹھتا شور مستانہ سلاسل کا

اس کے بعد یہ التجایہ اشعار ملاحظہ کیجئے۔
غم ہو گئے بے شمار آفت
بندہ ترے نشانہ آفت

بڑا جاتا ہے کھیل میرا
آقا آفت سوار آفت

منجد ہمارے آ کے ٹوٹی ناک
دے لکھ کہ ہوں پار آفت

ہلکا ہے اگر ہمارا پلہ
بھاری ہے تراوتار آفت

مجبور ہیں ہم تو فکر کیا ہے
تم کو تو ہے اختیار آفت

میں دور ہوں تم ہو مرے پاس
سن لومری پکار آفت

مجھ سا کوئی غمزدہ نہ ہوگا
تم ساتہیں غمگسار آفت

گر داب میں پڑ گئی ہے کشتی
ڈوبنا ڈوبا اتار آفت

تم وہ کہ کرم کو ناز تم سے
میں وہ کہ ہدی کو عار آت

پھر منہ نہ پڑے کبھی خزاں کا
دے دے ایسی بہار آت

میں کی مرضی خدا نہ ٹائے
میرا ہے وہ نام دار آت

ہے ملک خدا پر جس کا قبضہ
میرا ہے وہ کام گار آت

سو یا کئے نابکار بندے
رو یا کئے زار زار آت

یہ انتہائی عام طور پر سلام کی شکل میں نظر آتی ہے۔ مثلاً اس مضمون کے بہت سے بند
یا شعر نظر آئیں گے جس میں سیفے یا باد صبا سے کہا گیا ہے کہ جب تیرا گذر دیا رطیبہ سے ہو تو
نبی اکرم سے رو رو کر التجا کرنا اور ہم درد مندوں کا یہ پیغام پہنچانا کہ ہم ظلمت کدہ ہند میں
مظالم کے شکار ہیں کا فرد اور مشرک ہمارا جینا حرام کئے ہوئے ہیں وغیرہ وغیرہ۔
سودا نے بھی اپنے لغتہ مقصیدے میں اسی طرح کے دیکھ کا اظہار کیا تھا لیکن اسے
لوگ بھلا چکے تھے۔ مولانا احمد رضا بریلوی نے اسے از سر نو زندہ کیا اور اس سونے منظر کو جلا
بخشی ہے

اک عمر کہ آوازہ منصور کہن شد

من از سر نو جلوہ دہم دار و رسن را

آج مولانا احمد رضا بریلوی تمام جدید لغت گو شعرا کے پیش رو اور امام تصور
کئے جاتے ہیں ان کی شاعری اور ان کی طرز میں ذہن جدید کو اپنی گرفت میں لئے ہوئے

ہیں۔ آج کی جدید لغتہ شاعری میں جو تنوع جو شگفتگی ہے وہ حضرت رفقا بریلوی کے دم قدم
سے فروغ پذیر ہے

ملک سخن کی شاہی تم کو رضا مسلم
جس سمت آگئے ہو سکتے بھٹائیے ہیں

کتابت

نمبر شمار	اسماء کتب	مصنف	سن اشاعت	ناشر
۱	اردو میں نعتیہ شاعری	ڈاکٹر سید رفیع الدین اشفاق	۱۹۷۶ء	اردو اکیڈمی سندھ کراچی
۲	نعتیہ شاعری کا ارتقاء	ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد چٹوڑی	۱۹۸۸ء	فائن آرٹس پریس الہ آباد
۳	فقیہ اسلام کی شخصیت عظیم شاعر و ادیب	پروفیسر ڈاکٹر محمد سعید قادری	۱۹۹۱ء	ادارہ تحقیقات امام احمد کراچی
۴	اردو کی نعتیہ شاعری	ڈاکٹر طلحہ رضوی برق	۱۹۷۳ء	دانش اکیڈمی آرہ، بہار
۵	نعت کے چند شعرائے مقدسین	ڈاکٹر سید شمیم گوہر	۱۹۸۸ء	خانقاہ حلیمہ علیہ السلام الہ آباد
۶	تذکرہ مشائخ قادریہ رضویہ	مولانا عبد المجتبیٰ رضوی	۱۹۸۹ء	اکیڈمی قادریہ بنارس
۷	شعر امتیاز	سید عابد علی عابد	۱۹۷۷ء	بزم اقبال لاہور
۸	ہماری شاعری میاں و مسائل	پروفیسر مسعود حسن ادیب	۱۹۷۱ء	کتاب نگر مکھنؤ
۹	عرفانِ رضا	ڈاکٹر اہلی بخش اختر اعوان	۱۹۸۷ء	المجمع الاسلامی مبارکپور
۱۰	اردو میں قصیدہ نگاری	ڈاکٹر ابو محمد سحر		نسیم بک ڈپلر مکھنؤ
۱۱	اردو رباعی	ڈاکٹر فرمان فتحپوری	۱۹۸۲ء	مکتبہ عالیہ لاہور
۱۲	قصیدہء معراجیہ	پروفیسر نظام الدین بیگ		بزم اہلسنت کراچی
۱۳	حدائقِ بخشش	امام احمد رضا قادری	۱۹۸۵ء	رضوی کتاب گھر بیٹوڑی
۱۴	اکلامِ رضا کے نئے تنقیدی ناپے	عبد الشیم غازی	۱۹۹۰ء	الرضا اسلامک اکیڈمی بریلی
۱۵	امام شہزاد ادب	دارت جمال بیٹوڑی	۱۹۷۸ء	حق اکیڈمی مبارکپور اعظم گڑھ
۱۶	مقدمہ شعر و شاعری	الطاف حسین حالی	۱۹۶۹ء	مکتبہ جامعہ دہلی

نمبر شمار	اسماء کتب	مصنف	سن اشاعت	ناشر
۱۷	ذوقِ نعت	حسن رضا خان یلوی		اشرفی تحباب گھر سنبھل مراد آباد
۱۸	اردو ادب کی ایک صدی	ڈاکٹر سید عبداللہ		چمن بکڈپو دہلی
۱۹	چند شعرا بریلی	ڈاکٹر سید طیف حسین ادیب	۱۹۷۶ء	مرکز ادب شاہ گنج مکھنؤ
۲۰	سوانح اعلیٰ حضرت	مولانا بدر الدین احمد قادری	۱۹۸۴ء	مدیر گلشن رضا دھند بہار
۲۱	سرورِ اقلوب	مفتی مفتی علی خاں	۱۹۸۷ء	رضا اکیڈمی ممبئی
۲۲	سیرت اعلیٰ حضرت	حسین رضا خان قادری	۱۹۸۳ء	مکتبہ مشرق کانٹر ٹولبر بریلی
۲۳	حیاتِ مولانا احمد رضا خان یلوی	ڈاکٹر محمد مسعود احمد	۱۴۱۰ھ	ادارہ تحقیقات امام احمد رضا ممبئی
۲۴	حیاتِ امام اہلسنت	" " "	۱۹۸۵ء	مرکزی مجلس رضا لاہور
۲۵	آئینہٴ رضویات حصہ دوم	" " "	۱۹۹۳ء	ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی
۲۶	محدث بریلوی	" " "	۱۹۹۳ء	" " "
۲۷	حیات اعلیٰ حضرت	علامہ ظفر الدین بہاری	۱۹۹۲ء	مرکزی مجلس رضا لاہور قادری بکڈپو دہلی
۲۸	حدائقِ بخشش حقیقی اور ادبی	علامہ شمس بریلوی	۱۹۷۶ء	مدیر پبلشنگ کمپنی کراچی
۲۹	نعتیہ اسلام	ڈاکٹر حسن رضا خاں	۱۹۸۱ء	اسلامک پبلی کیشن سنٹر پٹنہ
۳۰	اندھیرے سے اجلے تک	علامہ عبد الحکیم شرف قادری	۱۹۸۵ء	مرکزی مجلس رضا لاہور
۳۱	قرآنِ سامع اور امام احمد رضا	پروفیسر محمد سعید قادری	۱۹۸۹ء	ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی
۳۲	قصیدہ نگارانِ اتر پردیش	علی جواریدی	۱۹۸۳ء	اردو اکیڈمی اتر پردیش مکھنؤ
۳۳	محمد و اسلام	مولانا نسیم بیٹوڑی		نوری بکڈپو ہمایوں باغ لاہور
۳۴	اکرامِ امام احمد رضا	مفتی محمد ربان الحق	۱۹۹۰ء	مجلس العلماء مسقط عمان
۳۵	گناہ جہ گناہی	ڈاکٹر محمد مسعود احمد	۱۹۸۲ء	مرکزی مجلس رضا لاہور
۳۶	تجلیاتِ نوری	اقبال احمد قادری	۱۴۱۰ھ	بزمِ حامد رضا کراچی

نمبر شمار	اسماء کتب	مصنف	سن اشاعت	ناشر
۵۳	تقیدی اشارے	پروفیسر اہل احمد مدنی		مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ
۵۴	کیات اقبال	علامہ اقبال		پرنٹنگ پریس دہلی
۵۵	تذکرہ اکابر اہلسنت پاکستان	محمد عظیم شرف قادری	۱۹۸۹ء	مکتبہ قادریہ جامعہ نظامیہ رضویہ لاہور
۵۶	تذکرہ علماء اہلسنت	محمد احمد قادری	۱۳۹۱ھ	خانقاہ قادریہ اشرفیہ اسلام آباد پشاور
۵۷	انوار رضا	لطیف احمد چشتی	۱۳۹۷ھ	شرکت حقیقہ لمیٹڈ لاہور
۵۸	کلام رضا	نظیر لدھیانوی	۱۹۸۲ء	الجمع الاسلامی مبارکپور
۵۹	فتاویٰ رضویہ ج ۶	امام احمد رضا قادری	۱۹۸۱ء	سنی دارالاشاعت مبارکپور غلگندہ
۶۰	جلد ہفتم	"	۱۹۸۲ء	"
۶۱	مداونہ بخش حصہ سوم	"	"	رضوی کتب خانہ بریلی
۶۲	امام احمد رضا ایک فاضل الہدیت کی نظر میں	ڈاکٹر محمد الدین الوائی	۱۴۰۳ھ	مرکزی مجلس رضا لاہور
۶۳	اقبال و احمد رضا	راجہ رشید محمود	۱۹۸۲ء	اعجاز بکڈ پو کلکتہ
۶۴	اعظمت کی شاعری پر ایک نظر	سید نور محمد قادری	۱۳۹۵ھ	مرکزی مجلس رضا لاہور
۶۵	سفینہ بخشش	علامہ اختر رضا ازہری		ماہنامہ سنی دنیا بریلی
۶۶	ایمان کی خوشبو	یوسف منیر	۱۹۸۸ء	ڈاکٹر بک سنٹر کلکتہ
۶۷	والضی	بیکل اسامی		اے ون افسیٹ پریس دہلی
۶۸	خیابان رضا	محمد مرید احمد چشتی	۱۹۸۲ء	عظیم ملی کمیشن لاہور
۶۹	فرش پر عرش	محدث اعظم ہند		رضوی کتب گھر بھیمونڈی
۷۰	انتخاب کلام لوری	محمد انور علی رضوی		مکتبہ المصطفیٰ بریلی
۷۱	عقیدت کے پھول	محمد عثمان عارف نقشبندی		بیدل اکیڈمی بیکانیر راجستھان

نمبر شمار	اسماء کتب	مصنف	سن اشاعت	ناشر
۳۷	عاشق رسول	ڈاکٹر محمد سعید احمد	۱۹۸۲ء	مرکزی مجلس رضا لاہور
۳۸	معنی اعظم ہند	عبد النعمیم عزیزی	۱۹۸۱ء	اختر رضا بکڈ پریس بریلی
۳۹	تذکرہ رضا	علامہ محمد احمد مصباحی		حق اکیڈمی اعظم گڑھ
۴۰	معنی اعظم اور ان کے خلفاء	شہاب الدین رضوی	۱۴۱۰ھ	رضا اکیڈمی بریلی
۴۱	شیخ احمد رضا خاں بریلوی رحمہ اللہ	ڈاکٹر محمد سعید احمد	۱۹۹۱ء	ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی
۴۲	الاستمداوی علی خیال الابرار	امام احمد رضا قادری	۱۴۰۸ھ	قادری بکڈ پریس بریلی
۴۳	امام احمد رضا اور عالمی جانتا	ڈاکٹر محمد سعید احمد	۱۹۹۰ء	رضا انٹرنیشنل اکیڈمی صادق آباد
۴۴	تاریخ فتنہ گئی میں حضرت رضا بریلوی کا منصب	شاعر کھنوی	۱۹۷۹ء	مرکزی مجلس رضا لاہور
۴۵	المعقود (امام احمد رضا)	معنی اعظم ہند بریلوی		فوزانی پریس کانپور
۴۶	فوز بین در و حرکت زمین	امام احمد رضا قادری		ماہنامہ سنی دنیا بریلی
۴۷	امام احمد رضا اور علم حدیث	مولانا محمد نعیم احمد	۱۹۸۰ء	مرکزی مجلس رضا لاہور
۴۸	تحریک ترک موالات	ڈاکٹر محمد سعید احمد	۱۹۷۶ء	مرکزی مجلس رضا لاہور
۴۹	محاسن کفر الایمان	شیر محمد خاں اعوان	۱۹۸۳ء	"
۵۰	امام احمد رضا دینا منشا	آر بی منہری	۱۹۸۳ء	"
۵۱	فتاویٰ رضویہ کا موضوعاتی جائزہ	پروفیسر محمد اللہ قادری	۱۹۸۸ء	ادارہ تحقیقات امام احمد رضا کراچی
۵۲	سین سین بہر دورش و سکون زمین	امام احمد رضا قادری	۱۹۸۰ء	مرکزی مجلس رضا لاہور

۴۲	شرح مشکوٰۃ و اشالیہ	علامہ محمد الدین قادری	ناظم پریس رامپور
۴۳	چمن زار ایمان	شاہ فیض آبادی	مکتبہ اہلسنت فیض آباد

مجلات و رسائل

۴۴	ماہنامہ نقوش رسول خیر علیہ دہم	جنوری	۱۹۸۳ء	ادارہ فروغ اردو لاہور
۴۵	ماہنامہ قاری، امام احمد رضا خیر	اپریل	۱۹۸۹ء	ماہنامہ قاری، میٹا محل، دہلی
۴۶	ماہنامہ حجاز (لندن)	مارچ	۱۹۸۸ء	لندن
۴۷	سنی دنیا	اگست	۱۹۹۲ء	محلہ سوداگران، بریلی
۴۸	حجاز جدید، مفتی اعظم نمبر	ستمبر، اکتوبر	۱۹۹۲ء	دہلی
۴۹	استقامت، مفتی اعظم نمبر	مئی	۱۹۸۳ء	کانپور
۵۰	ماہنامہ علیہ السلام، ریحان رضا یادگار نمبر	دسمبر	۱۹۸۵ء	بریلی
۵۱	مہر و ماہ	ستمبر	۱۹۹۰ء	لاہور
۵۲	سنی دنیا	جنوری	۱۹۹۰ء	بریلی
۵۳	ماہنامہ اشرفیہ	اکتوبر	۱۹۸۵ء	مبارکپور
۵۴	ماہنامہ قاری	جولائی	۱۹۹۱ء	دہلی
۵۵	ماہنامہ اشرفیہ	اپریل	۱۹۷۵ء	مبارکپور
۵۶	ماہنامہ حجاز جدید	اگست	۱۹۸۹ء	دہلی
۵۷	ماہنامہ قاری	جون	۱۹۸۷ء	دہلی
۵۸	تاجدار کائنات	نومبر	۱۹۸۲ء	رامپور

۸۹	استقامت	کانپور	فروری مارچ	۱۹۸۲ء
۹۰	اعلیٰ حضرت	بریلی	فروری	۱۹۷۹ء
۹۱	"	"	دسمبر	۱۹۸۴ء
۹۲	تاری	دہلی	فروری	۱۹۸۹ء
۹۳	اعلیٰ حضرت	بریلی	مارچ	۱۹۷۳ء
۹۴	تاری	دہلی	جون	۱۹۸۸ء
۹۵	اعلیٰ حضرت	بریلی	دسمبر	۱۹۷۵ء
۹۶	"	"	جون	۱۹۷۶ء
۹۷	فکر و نظر دشت شاہی	اسلام آباد	جولائی	۱۹۹۰ء
۹۸	جلد کائنات امام احمد رضا	کراچی	"	۱۹۹۰ء
۹۹	"	"	"	۱۹۹۲ء
۱۰۰	ماہنامہ اعلیٰ حضرت	بریلی	مئی	۱۹۸۶ء
۱۰۱	حجاز جدید	دہلی	فروری	۱۹۹۲ء
۱۰۲	اعلیٰ حضرت	بریلی	مارچ	۱۹۸۹ء
۱۰۳	سنی دنیا	"	"	۱۹۹۱ء
۱۰۴	قادر	"	اگست	۱۹۹۱ء
۱۰۵	سنی دنیا	"	اکتوبر	۱۹۹۱ء
۱۰۶	استقامت ڈائجسٹ	کانپور	فروری	۱۹۸۲ء
۱۰۷	مہر و ماہ	لاہور	جولائی	۱۹۵۰ء
۱۰۸	استقامت ڈائجسٹ	کانپور	اپریل	۱۹۸۹ء
۱۰۹	معارف رضا	کراچی	"	۱۹۸۲ء

۱۱۰	معارف رضا	اداره تحقیقات امام احمد رضا	۱۹۸۳ء
۱۱۱	" "	" کراچی	۱۹۸۴ء
۱۱۲	" "	"	۱۹۸۶ء
۱۱۳	" "	"	۱۹۸۷ء
۱۱۴	" "	"	۱۹۸۸ء
۱۱۵	" "	"	۱۹۸۹ء
۱۱۶	" "	"	۱۹۹۰ء
۱۱۷	" "	"	۱۹۹۱ء
۱۱۸	" "	"	۱۹۹۲ء
۱۱۹	" "	"	۱۹۹۳ء

۶۱/۶	سامان آخرت	۲۵/۶	نگارین ننگ من	۱۳۱/۶	غنیۃ الطالبین	۵۶/۶	شہد القصدور	۱۵۶/۶	نکرات بیان فی تہذیب و تعزیر
۲۵/۶	نصائح درود	۲۵/۶	خباہت ننگ من	۲۵/۶	مشاہد العابدین	۵۶/۶	جذب القلوب	۱۳۱/۶	نکرات بیان فی تہذیب و تعزیر
۳۵/۶	جامع زیارات و مناقب اہل بیت	۵۰/۶	معارف تم محمد	۳۵/۶	شریعت طاعت	۵۶/۶	شہد خیر انام	۳۰۰/۶	فتاویٰ رضویہ علی مہر بن
۶۱/۶	رسائل نفیسہ	۱۵/۶	ایضاح افتخار علی	۵۵/۶	فیصلہ بخت سکہ	۵۶/۶	کھانہ پینہ کی منتیں	۳۰۰/۶	تفسیر نفیسہ
۶۰/۶	اسلام اور امن عالم	۳۶/۶	انکار رضا	۵۰/۶	الغیرات	۶۶/۶	ہمارا اسلام	۵۶/۶	تفسیر شریف علی علیہ السلام
۳۶/۶	خصائص رسول	۳۵/۶	دبستان رضا	۲۵/۶	سیرۃ نبوت اعظم	۲۵/۶	روحانی شہد روز	۱۵۰/۶	تفسیر روح البیان جلد اول
۵۶/۶	خون کے آسوخ	۳۵/۶	الامن و الاعلیٰ	۱۵۰/۶	سنن فضائل اعمال	۵۶/۶	ایک ایک اور زید علیہ	۵۰/۶	فتاویٰ رضویہ جلد اول
۵۶/۶	اصلاح نیکو و افتخار	۱۰/۶	موت مبارک	۸۰/۶	آداب سنت	۱۶۶/۶	شفاعت شریف	۹۰/۶	نکرات بیان فی تہذیب و تعزیر
۲۵/۶	افکار احمدی	۱۰/۶	سوانح اعظم	۶۰/۶	ارشاد میری قوم	۶۰/۶	سازگار دلایت	۵۰/۶	مقامات شریف علیہ السلام
۳۰/۶	اسلام میں پردہ	۱۵/۶	معارف کرامت بیان	۶۰/۶	موت کا سفر	۳۶/۶	نکات غزالی	۱۵۵/۶	شفاعت شریف علیہ السلام
۱۵/۶	عرفان شریعت	۱۶/۶	غیرت النبوۃ	۵۵/۶	عورتوں کی حکایات	۱۱۵/۶	جمال الایام	۳۶/۶	شفاعت شریف علیہ السلام
۳۶/۶	کریں لکھ سہا	۶۶/۶	انسان کامل	۲۵/۶	مفیدہ اطفالین	۳۶/۶	تفسیر اربعۃ عشر	۳۶/۶	سنن ابن ماجہ علیہ السلام
۳۵/۶	ہمارا اسلام	۶۶/۶	علم خیر انام	۲۵/۶	شہد کربلا	۳۶/۶	وش پرورش	۲۵/۶	جامع ترمذی شریف جلد اول
۱۵/۶	آئینہ امام احمدیہ	۳۶/۶	الاستعداد	۶۶/۶	نظام مصطفیٰ	۲۵/۶	سفینۃ نوح	۱۵۵/۶	موطا امام مالک
۱۰/۶	منازلت اولیاء ربوہ	۵۵/۶	شواہد النبوۃ	۵۶/۶	سیرۃ کوہن کی نصائح	۲۵/۶	دعوت نیکو	۱۵۵/۶	مسنن امام عقیل
۱۰/۶	تفسیر غزالیہ فی تہذیب و تعزیر	۲۵/۶	سیرۃ پندار کا مفتاح	۳۰/۶	شان سبب الرحمن	۲۵/۶	چان چان	۲۶/۶	نصائح علیہ السلام علیہ السلام
۱۰/۶	بازہ میںوں کی نفس ناریں	۱۰/۶	تین رنگی چہ نقیصہ	۵۶/۶	ذکر حبیب	۲۵/۶	تاریخی کتبائیں	۳۶/۶	مکتوبات اہل بیت علیہ السلام
۱۰/۶	دستخط شریعت	۱۵/۶	پکی نذر	۱۵/۶	دین مصطفیٰ	۱۵/۶	بخت بہشت	۳۶/۶	روضہ الصالحین علیہ السلام
۳۵/۶	دبستان رضا	۳۶/۶	علم القرآن	۳۶/۶	نماز اور دعا میں	۱۳۵/۶	جامع کرامت الایام	۳۶/۶	مدارک النبوۃ علیہ السلام
۱۰/۶	احکام روزہ و نکاح	۱۵/۶	اسلامی زندگی	۳۶/۶	خلیفہ راشد امیر مومنین	۱۳۶/۶	بخت شریف	۳۶/۶	فتاویٰ عالمگیری علیہ السلام
۱۰/۶	امام احمدیہ کے عقائد و عقول	۵۰/۶	پس تقریریں	۲۵/۶	ذکر حبیب	۶۵/۶	الدولۃ المکیہ	۳۶/۶	کیسے سعادت ممکن
۱۰/۶	امام احمدیہ کے عقائد و عقول	۵۵/۶	پکی حکایات علیہ السلام	۲۰/۶	بخت شریف	۶۵/۶	الغیرات علیہ السلام	۳۶/۶	نکات اللہ علیہ السلام
۱۵/۶	تومہ کے نام پر	۱۳/۶	خباہت ممکن محمد	۲۰/۶	سوانح کربلا	۶۵/۶	سوانح مصطفیٰ	۳۶/۶	بخت شریف علیہ السلام
۱۰۰/۶	نکات مصطفیٰ علیہ السلام	۳۵/۶	زور	۲۶/۶	نکات علیہ السلام	۳۶/۶	بخت شریف	۳۶/۶	بخت شریف علیہ السلام
		۳۶/۶	نار نار	۱۵/۶	سوانح حضرت اہل بیت	۳۶/۶	حسام الحویث	۳۶/۶	نکات شریعت علیہ السلام
		۵۰/۶	زیر زور	۱۰/۶	سیرۃ امام احمد رضا	۶۵/۶	سیرۃ شہدائے رضا	۳۶/۶	نکات شریعت علیہ السلام
		۳۰/۶	بازہ تقریریں	۶۶/۶	مولات بہشت	۶۵/۶	جموعہ اعمال رضا	۳۶/۶	احکام شریعت
		۶۶/۶	نکات علیہ السلام	۱۸۵/۶	مدارک الاسرار	۵۶/۶	مدارک شہدائے رضا	۱۰۰/۶	مکاتب شریف
		۱۸/۶	شان خطابت	۵۰/۶	حصن حصین	۶۵/۶	انوار حدیث	۹۰/۶	کشف المحجوب
		۳۵/۶	روح خطابت	۳۵/۶	اسلام اور دنیا	۶۵/۶	خباہت محرم	۵۵/۶	سبح سناہ شریف
		۶۰/۶	نکات علیہ السلام	۵۰/۶	شرح سلام رضا	۶۰/۶	نبی زبور	۸۰/۶	تاریخ نجد و تہذیب
		۳۵/۶	نکات علیہ السلام	۳۵/۶	برکات اہل رسول	۱۶۵/۶	فیضان شہدائے رضا	۵۶/۶	تاریخ کربلا
		۳۶/۶	اسامیہ دینیہ	۳۶/۶	شان مصائب	۸۰/۶	سیرۃ مصطفیٰ	۶۰/۶	سنن بیہقی زبور
		۳۶/۶	نکات علیہ السلام	۵۵/۶	سیرۃ امام الانبیاء	۱۰۰/۶	سیرۃ رسول عربی	۵۶/۶	ہمدانی شہدائے رضا
		۲۶/۶	دینہ کربلا	۳۶/۶	اسلامی تقریرات	۲۶/۶	عقائد اسلام	۳۶/۶	شان شہدائے رضا

(رابطہ کا پتہ)

رضوی کتب گھر ۳۳ منیا محل جامع مسجد دہلی فون نمبر 3264524

Rs. 90=00